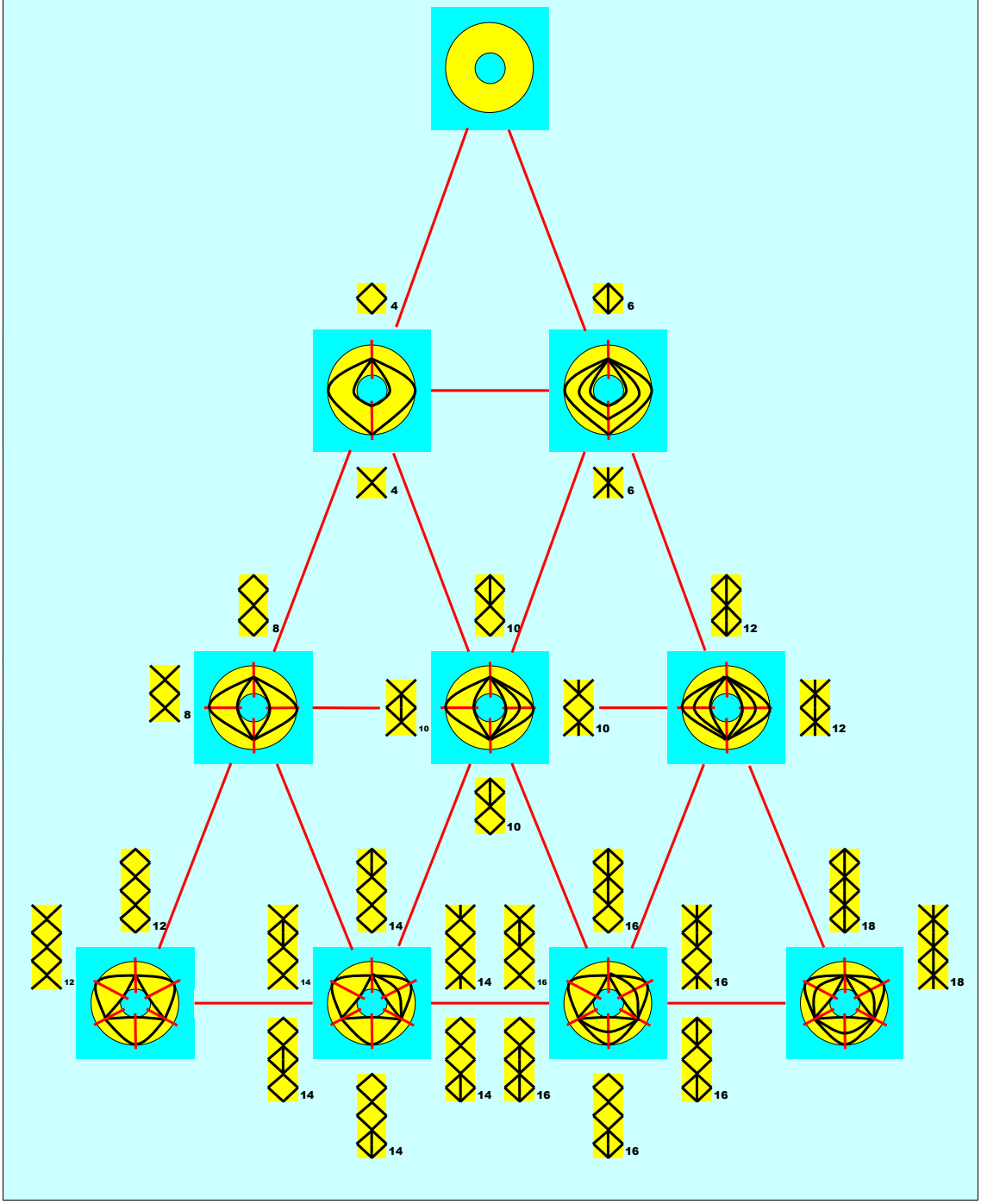
M-113 TETRAKTYS KIMIR



M-113 Tetraktys Kimir

1 Cuaderno de Campo

2 La Torre de los Músicos

3 El Arte Kimir

M-113 Tetraktys Kimir

1 Cuaderno de Campo

1 El Jugador de Damas

2 Sin Título

3 El Picaor Más Valiente

4 Nombres Rostros Figuras Procesos

5 Un Grano de Arroz

6 Consejos Lexicográficos

7 Musicalística

Villa Lobos
Tatiana Nikolayeva
El Himno Akáthistos
Krzystof Penderecki

8 Dodecalogía

9 Armas y Rollos

10 Pensamientos de Pascal

11 Los Días Pándémicos

12 Las Monjas de Ormylia

13 Gianfranco Zappettini (msv-884)

14 Gerhard Richter (msv-884)

15 La Mañana del Mundo (msv-884)

16 Makot Mitzrayim

17 Dodecalogía II

18 La Búsqueda Interior

19 Salvaconducto

2 La Torre de los Músicos

Prolegómenos

1 Baldomero y sus amigos

2 Dos Torres

3 La Job

TM-5 La Isla

(José Manuel Ferrández)

3 El Arte Kimir

Prolegómenos

1 El Golem

2 Tetraktys Kimir

Mutus Liber

M-113-1 Cuaderno de Campo

1 El Jugador de Damas

Es hora de releer el relato sobre las muertes misteriosas del final del Jugador de damas

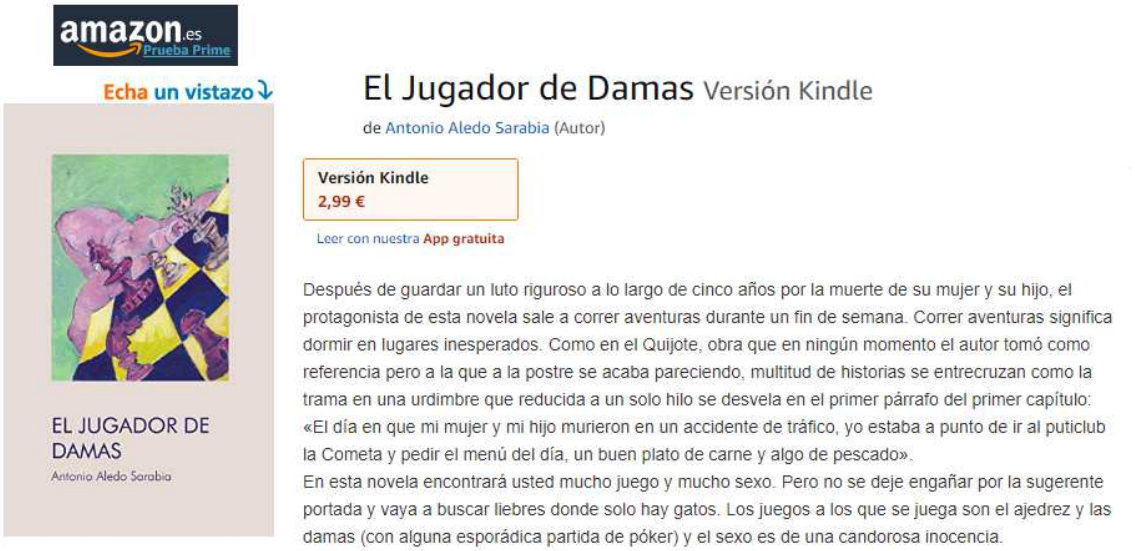
CONFINAMIENTO

MG miguel perez gil
Sáb 14/03/2020 16:36

He aquí un relato que narra una situación igual que la que estamos viviendo y que forma parte de una novela bastante extensa

Creo que aparte de la similitud, merece la pena leerlo por ser buena literatura, y eso no se ve todos los días, y menos si hay mucha niebla.

Su autor es un poeta de Orihuela



https://www.amazon.es/Jugador-Damas-Antonio-Aledo-Sarabia-ebook/dp/B07J479SR7

EN LA CASA

MG miguel perez gil
Dom 15/03/2020 12:07

Lo que más me ha gustado es el temple con el que el narrador se enfrente al kokorobicho, ese templo es un templo, y para que se retire la peste pandémica habría que ir a rezar esta oración que Sor Amalia de la Concepción, religiosa salesiana del Sagrado Corazón de Jesús, compuso con ocasión de sus bodas de plata en la orden, celebradas en la Casa Noviciado de Alcantarilla, el 19 de Abril de 1920, dentro de unos pocos días se cumplirán cien años

Como avecilla tímida buscaba un hueco
Donde hacer mi pobre nido
Y una voz de lo alto escuché que llamaba
Con acento dulcísimo a mi oído
Y fijé para siempre mis delicias
En su pecho amoroso
Por gozar de sus favores y caricias
Que es la ventura que tanto ansío

Como avecilla tímida

M Manuel
Dom 15/03/2020 19:28

Oh jo he enviado a Josusarte hermanáica lo que he enviado para contribuir a la difusión vírica de un relato excelente que sin duda alcanzará fama reputacionaria montado en la curva logarítmica de la expansión de la peste kokorobichica ¿Y si la razón última de venida del bicho fuese la difusión pandémica internacional de *El Jugador de Damas*?

Te regalo este original otro título para la composición de una obra que tendría sin duda un éxito fuera de toda duda:

LA VENIDA DEL BICHO JUGADOR DE AJEDREZ 10*10 O LA ASCENSIÓN DE LAS VÍRGENES AL VALHALLA DEL KOKOROBICHO

Al Valhalla de la mitología nórdica, es decir al Salón de los Caídos Oh Jo por todos los caídos y por todos los que caerán y nos otros condenados estamos a ser cronistas kimir de todo ello, para que la menguada población futura tenga fidedigna noticia kimir de lo acontecido Oh Su

O La Ascensión de las Vírgenes al Valhalla

M Manuel
Lun 16/03/2020 12:05

Bien has dicho, bien has ha Oh Su blado con rectitud y kokoroconocimiento del nuevo kokorokalendario

Entramos en Kokorolandia que es una tierra que nadie nos ha prometido y por eso mismo nadie nos echará de ella con un querubín de espada fogosa

Podremos estar mucho tiempo así o poco, todo dependerá de lo que dependa, cualquiera sabe, pero los hombres las mujeres los lesbianos las lesbianas los ganster los gayos los torcidos los bises los iguales los queeridos los pocaropas y los neutros o epicenos tendrán tiempo de tomarse la vida con confianza en que todos estamos destinados a ir a almorzar algún día con nuestro destino

Los kokoros son tan gráciles y sabihondos que es imposible saber si van o vienen, ni dónde están ni desde cuando y ya está todo dicho

O La Ascensión de las Vírgenes al Valhalla

MG miguel perez gil
Lun 16/03/2020 12:30

Su, ahí va un fragmento de *El Jugador de Damas*, de Antonio Aledo, y un enlace a la versión de Amazon, que cuesta 3-Euros

Verás que algunas de las frases anticipan lo que está pasando hoy con lo de la pandemia del kokorobicho

Por cierto, kokoro significa corazón, en japonés, así que el bicho también tiene su corazoncito, solo quiere crecer y multiplicarse. Su

El Jugador de Damas

M Manuel
Dom 15/03/2020 20:28

Hi! How is it going? I read only a few pgs and all of them were so nice. I hope reading later. They were so dramatic, I could not read all of them. Enjoy Brother

¡Hola! ¿Cómo va la cosa? He leído solo unas pocas páginas y todas ellas son muy buenas. Lo acabaré de leer dentro de poco. Es tan dramático que no podido seguir. Salud Hermano

El Jugador de Damas

JS Josefina Susarte
Mar 17/03/2020 15:35

Hi Sister¡ I'm sending you the full Opus of A. Aledo, with an extension of 1.441-pages, this is a version slightly different than Amazon, older. Read and Enjoy. Susartegorri Garrolura

Hola Hermana, ahí va el Opus completo de A. Aledo, con una extensión de 1.441-pgs, esta es una versión ligeramente diferente a la de Amazon, más antigua. Lee y disfruta. Su

(14-11-16) El Jugador de Damas 1.441-pg

M Manuel
Mar 17/03/2020 16:19

Oh Jo reenvié a mi hermana aquel alédico fragmento pandémico que seleccionaste y he recibido de ella una respuesta entusiasta pero en inglés, es extraño, ella y yo aprendimos la lengua materna de la misma madre pero me escribe en extranjero, dado lo cual yo me veo obligado, en cierto modo, ha hacer otro tanto, nuestro diálogo extranjero aparece en azul, en marrón una traducción que trata de ser lo más literal posible tanto en lo que se dice como en el modo en el que se dice, el problema es que dado un texto extranjero pueden hacerse toda una serie de traducciones distintas que se acercan de distinto modo al ritmo de las palabra y a la melodía del significado Oh Su

El juego de damas y mi hermana

M Manuel
Mar 17/03/2020 16:39

Es extra or Oh Ma dina Oh Su río tener una hermana con quien puedes entenderte en la lengua de Chespir de Kiplingo de De Quincey de Coleridge de Russell de Dickens de Orwell de Keynes de Churchill de Cromwell, que fue un pajarraco, de Thomas Moro de Fieldding de Graves de Keat, de Donne de Newto, de Hardy de Turing de Darwin de Woodsworth de Shelley de Byron de Lord Chesterfield de Nelson de Drake de Defoe de Dirac de Britten de Locke de lord Dunsany de M R James, de Chesterton, de S. Maughan, de Greene, de los irlandeses Parnell, Wilde, Shaw, Swift, Joyce, Yeats, de los escoceses Hume, Conan Doyle, Stevenson, Brando Stoner, de Adam Smith, sir Walter Scott, Berkeley, del polaco Joseph Conrad, de los norteamericanos W. Irwing, F. Cooper, Poe, Hawthorne, James, Melville, Lovecraft, London, Harte, Bierce, Henry, Toreau, Longfellow, Withmann, S. Crane, Peirce, Faulkner, S. Anderson, Hemingway, Steinbeck, de Salinger de Pynchon de Carver de McCarthy de McCullers de Oates de S. Plath de F. Oconnor de Scott Fitzgerald de Gass de Gaddis de Ford de D. F. Wallace de Toole de P. Roth de W. Allen de G. Marx de H. Bogart de Chandler de Hammet de A. Capone de Gary Cooper de Gary Grant de Hitchcock, el inglés, de C. Gable de Haysworth de Monroe de Lincoln de Laurel y Hardy de Keats, de los Coen de HEDY Lamarr de Wayne, de Clooney de M. Ohara de Wilder de Ford de Stewart de Malkovich de W C Williams de Cummings de K Mansfield de P. Higsmith de M Atwood de A. Gardner de S Kripke de Robinson de Quine de Lancaster de Douglas de Casavettes de los H. Wright de Billy el Niño de Bud Cassidy de Elliot Ness de T S Elliot de Búfalo Bill de Tarzán de Superman de Stephen King de lord Vader de Obi Wan de Skaywalker del británico Anthony Hopkins de Batman de Joker de... Oh Jo Oh Sema

El juego de damas y mi hermana

MG miguel perez gil
Mar 17/03/2020 17:48

2 Sin Título

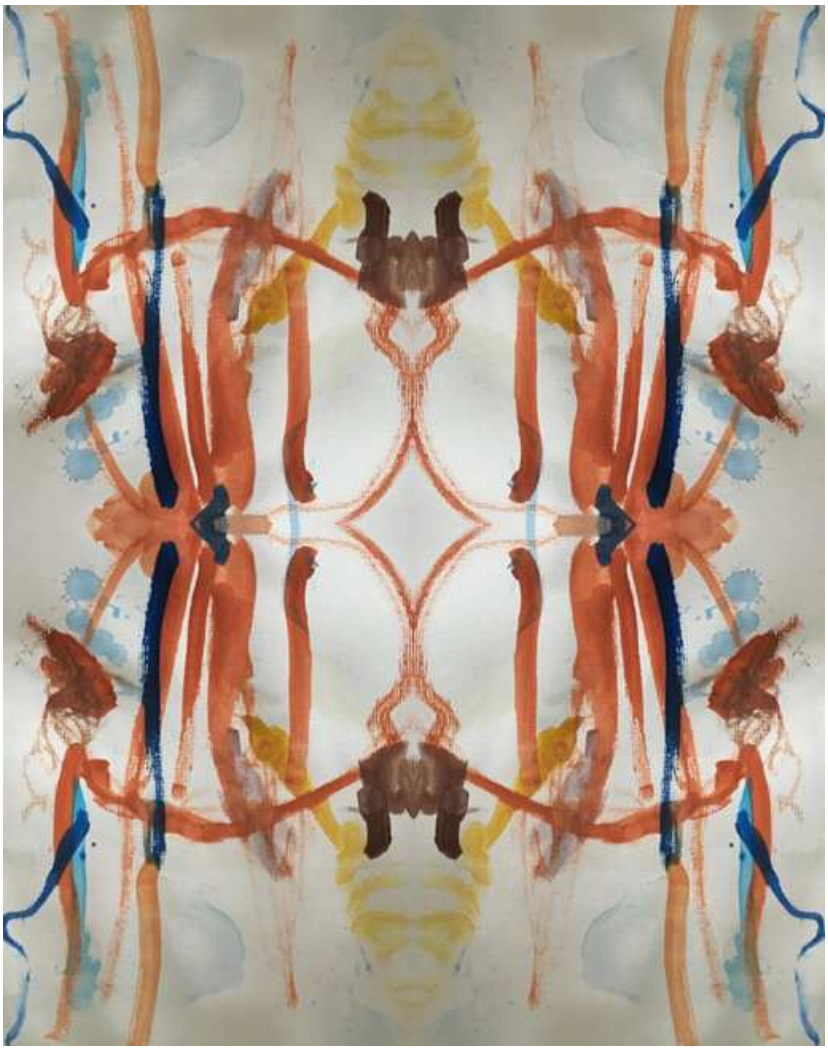
Cuatro acuarelas interesantes del maestro etíope Kurmu Qpoiqo

ACUARELAS MAGNIFICAS

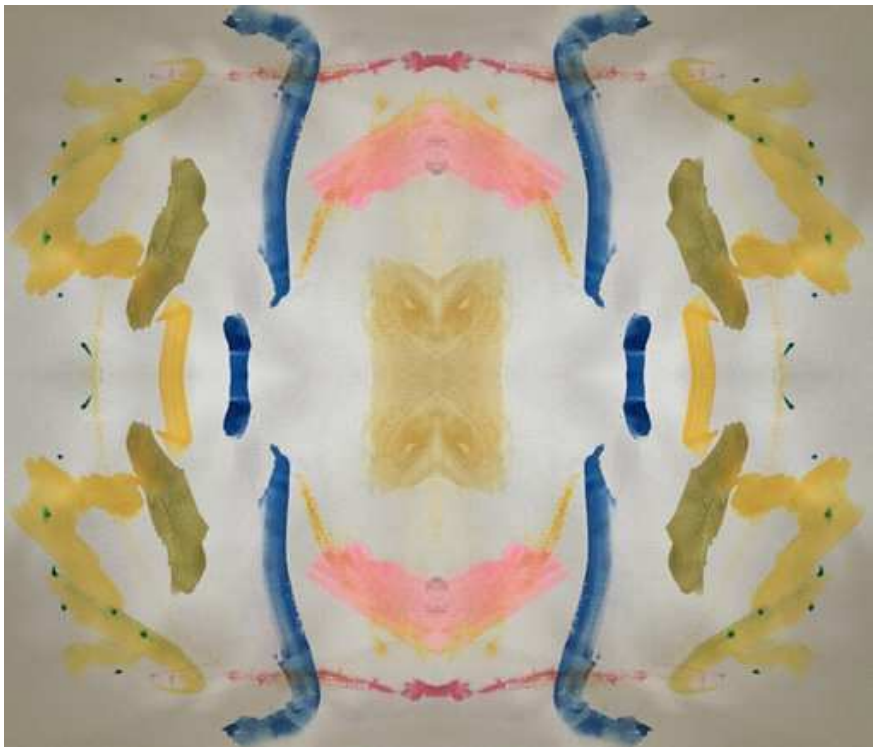
MG

miguel perez gil

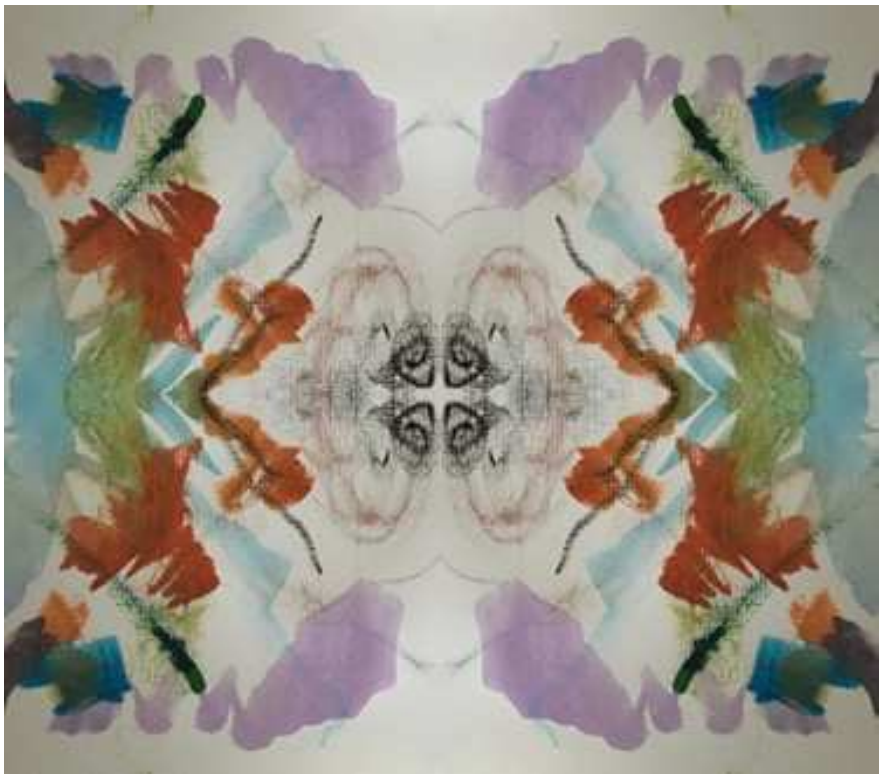
Dom 15/03/2020 18:46



Sin Título 1/7



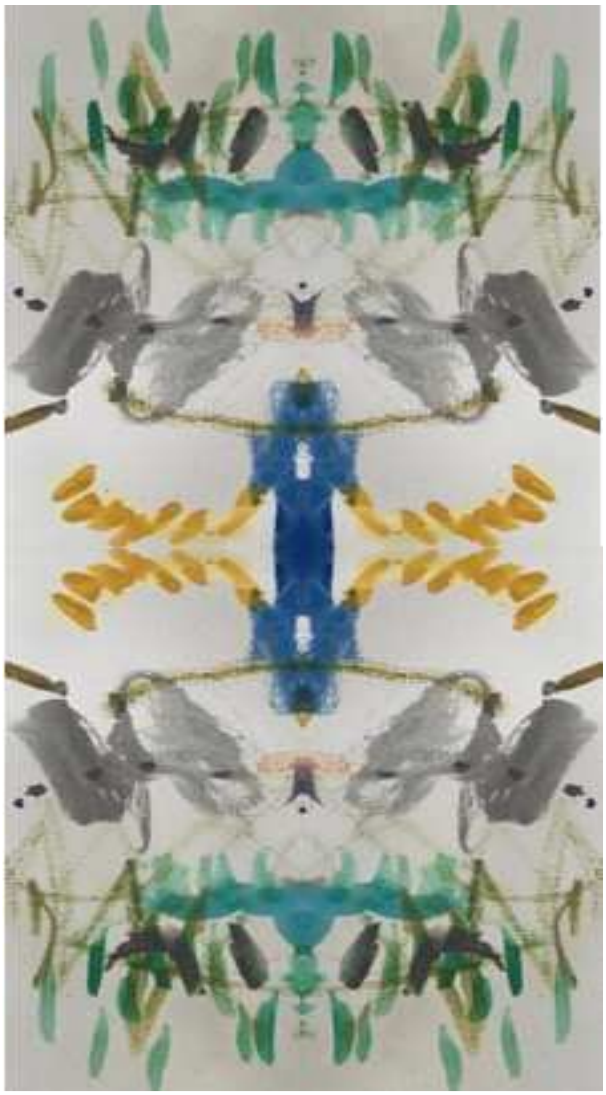
Sin Título 2/7



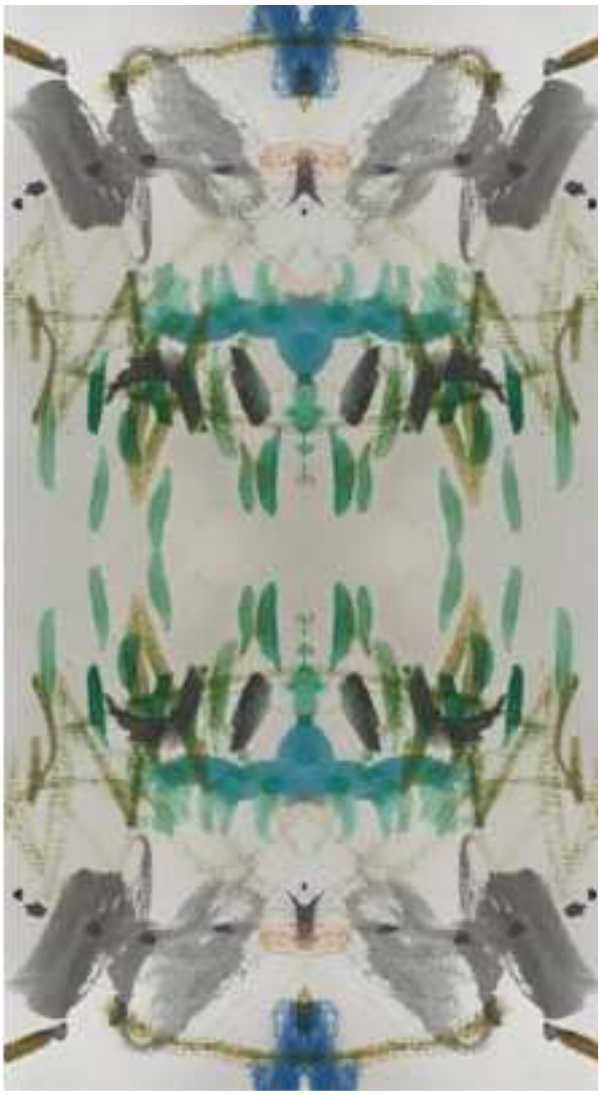
Sin Título 3/7

Sin Título 4/7

Sin Título 5/7



Sin Título 6/7



Sin Título 7/7

Jo la pint Oh Jo ura del etíope Kurmu adolece de falta de simetría sin embargo he apreciado posibilidades en ellas

He cuadriplicado una vez las tres primeras y cuadriplicado cuatro veces la cuarta de modo que han surgido siete diagramas pictóricos *Sin Título* en donde vislumbro instantáneas de procesos de hondura cuántica incluso borrosa mente parece prefigurarse algo así como un esbozo microcósmico del metabolismo del kokorobicho, no te digo más

Yo Oh no Su se lo que ver Oh Jo as tú

Sin Título

M

Manuel

Dom 15/03/2020 23:18

Oh Jo recibe las serie Sin Título, 7-diagramas pictóricos inspirados en las acuarelas del etíope Kurmu Oh Sukurmu

Esti Oh Su mado en Aldibide, Kurmu y Belima

Noble propósito cuando la tempestad arrecia y los timbres dejan de tocar y las pilas se secan

Pero el arte será siempre arte y la simetría será siempre el misterio del arte más no se qué

La naturaleza es la gran logradora de cúpulas simétricas y granos de hielo y de nieve y espirales y multitud de formas geométricas que de alguna manera reproducen las grandes formas ideales Oh Jo

Sin Título

MG

miguel perez gil

Lun 16/03/2020 12:22

3 El Picaor Más Valiente

El Picaor Más Valiente

JA José Aledo

Dom 15/03/2020 22:16

Todo se encuentra en camino de la solución definitiva

El Picaor Más Valiente se dispone a tomar cartas en el asunto

El kokoro Oh Jo bicho pronto se batirá en retirada

De hecho ciertos pintores adelantados a su tiempo, tal como Oh Pe

Ya han comenzado a retratar al

Picaor Más Valiente Oh Su

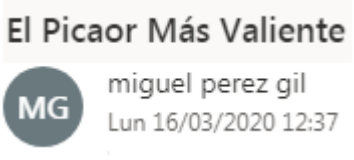
Este pica Oh Su Oh Pe or me parece que está sentado para picar con su propia alma la tarde torera agarrado al caballo picante

Cuando la tarde se hace torera hay que picar aunque lo diga el papa

Con esas gafas de picaor que lleva está preparado pa lo que haga falta

Y la estampa que tiene da una espantá al kokorotoro que es un torico pequeñico pero muy aficionado a subirse al cogote de las personas educadas

Todos estamos dentro de la corrida que ya lo dijo aquella joven que donde hubiera una buena corrida que se quitara el fútbol y los kokorotoros Oh Jo



4 Nombres Rostros Figuras Procesos

Foucault – Althusser – Lacan – Deleuze – Derrida - Barthes

La filosofía france Oh Su sa ha ganado mucho desde que los estructuralistas comenzaron a apasionarse por cuestiones delicadas pero importantes

Foucault, Althusser, Lacan, Deleuze, Derrida, Barthes…

Han promovido una hermenéutica que hasta el momento ha dado abundantes frutos en forma de libros que no se dejan comprender ni con lupa, pero que encierran una sabiduría fuera de dudas

Muchos van a estudiar ésa filosofía como un fenómeno abstracto y complejo que les proporcionará un gran prestigio en el mundo de los filósofos

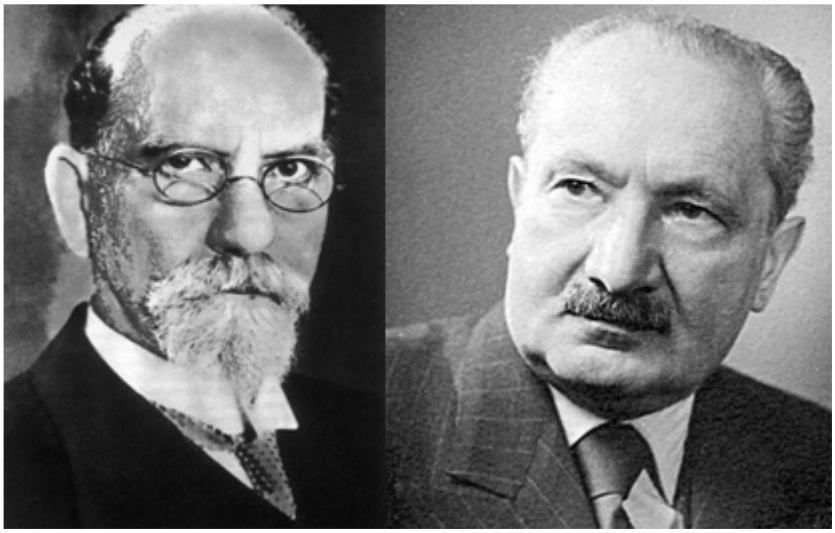
También podrían haber elegido unirse a la tropa de los filósofos anglosajones, que trabajan mucho la filosofía analítica del lenguaje, en unión con lo que fue el círculo de Viena y la escuela polaca de lógica

Jakobson

Los rusos, por su parte, tienen a Jakobson que él sólo se basta y sobra para reunir grandes dosis de admiración hacia sus descubrimientos linguísticos y literarios del supertexto y del infratexto y del subtexto y del multitexto

Hegel

Por último, los alemanes, desde Hegel, emprendieron la vía fenomenológica hasta desembocar, a través de Husserl, Heidegger, Adorno, Habermas, Gadamer, y algún otro gandul que se me escapa, en el pandemonium de la hermenéutica más abstrusa y más deportiva que ha existido



Husserl - Heidegger

Adorno – Habermas - Gadamer

Pero ahora ha llegado la hora de la verdad

¿De qué hablamos cuando hablamos de filosofía?

Parece que todo el idealismo socrático y presocrático con que se inició el juego de las ideas ha desembocado, llevado de la mano de los modernos filósofos, franceses sobre todo, a asuntos tan rotundos y complejos como el ano

La teoría *queer* es una teoría sociológica que explora y cuestiona la categorización de género y sexualidad, teoría que tiene críticos y detractores, y a la cual se ha acusado de elitista.[1]

https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_queer

La Teoría Queer i/o Teoría de lo Extraño i/o Teoría de lo Otro se refiere a la diferenciación macho hembra que implica el género y la sexualidad tanto humana como animal, la teoría sostiene que los géneros, identidades y orientaciones sexuales no están esencialmente inscritos en la naturaleza biológica sino que son el resultado de una construcción social que varía en cada especie y en cada sociedad a lo largo del tiempo.

Véase si no, cómo la famosa *Teoría Queer*, acerca de la diversidad sexual, ha puesto el dedo en la llaga

vozpópuli

CULTURA

Elizabeth Duval: "Toca cuestionar la teoría 'queer': el ano carece de potencial emancipador"

Elisabeth Duval, estudiante de filosofía de la Sorbona, escritora, poeta y trans, cuestiona, los logros de la mencionada *Teoría Queer*

El ano carece de potencial emancipador

Deslizando con ello un torpedo en la línea de flotación de la citada teoría, la cual habría puesto todas sus esperanzas en esa parte de nuestro ser, para dotar de un verdadero sentido a la vida del individuo portador de valores universales

Si ya no creemos en nada, habrá que fundar algo nuevo

Elisabeth Duval

Afirma Duval en una entrevista

El hecho de que una crisis como la que estamos viviendo haya movido a las muchedumbres a adquirir grandes cantidades de papel higiénico, valorando ese producto por encima, incluso, de alimentos, pone en perspectiva la relevancia filosófica del asunto

Elisabeth Duval

El ano se ha convertido en el problema central de la filosofía humanista, y el acierto de esta óptica adquiere significado en momentos críticos, como revelan los hechos

Duval podría contra argumentar que ésta prevalencia anal solo significa un síntoma más del sometimiento del pueblo a los discursos dominadores preedípicos

Y que esa histeria rollo-rectal confirma la total ausencia de potencial emancipador en las pulsiones analíticas

Es posible, pero lo que es patente también es el terror a un culo totalmente libre de obstáculos y escrúpulos

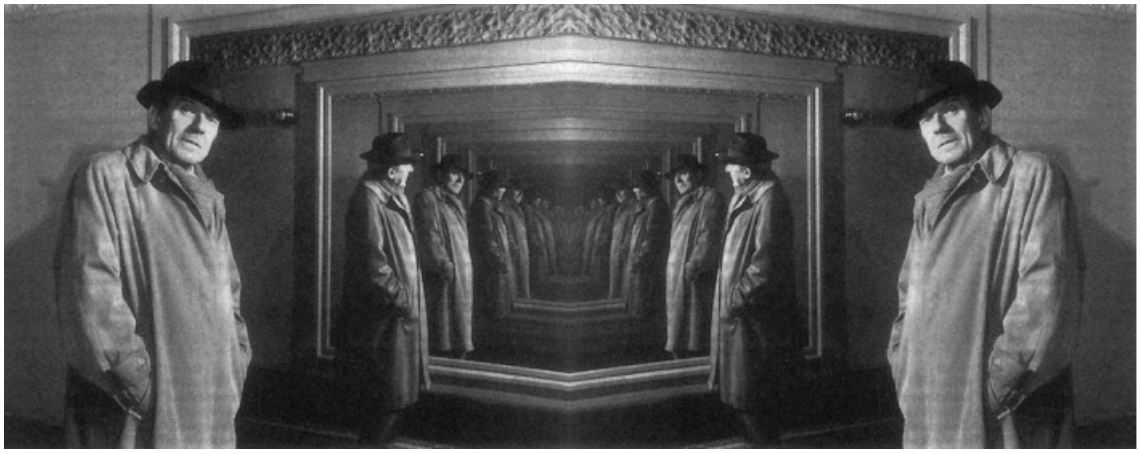
En términos menos confusos diría Duval que un exceso de papel higiénico sólo significa el fracaso del hombre como ser para la muerte

La pregunta que surge es esta

¿Debemos admitir, conforme a la *Teoría Queer*, que un ser humano es tanto más libre cuanto menos se limpie el culo y más libertad otorgue a éste, fomentando su desarrollo emocional

O por el contrario, de acuerdo con Duval, nada de eso es definitorio en la evolución natural de un desasimiento postedípico propiciado por el ano

Tal es la magnitud de las inquietudes filoanales que se nos desvelan en el día de hoy

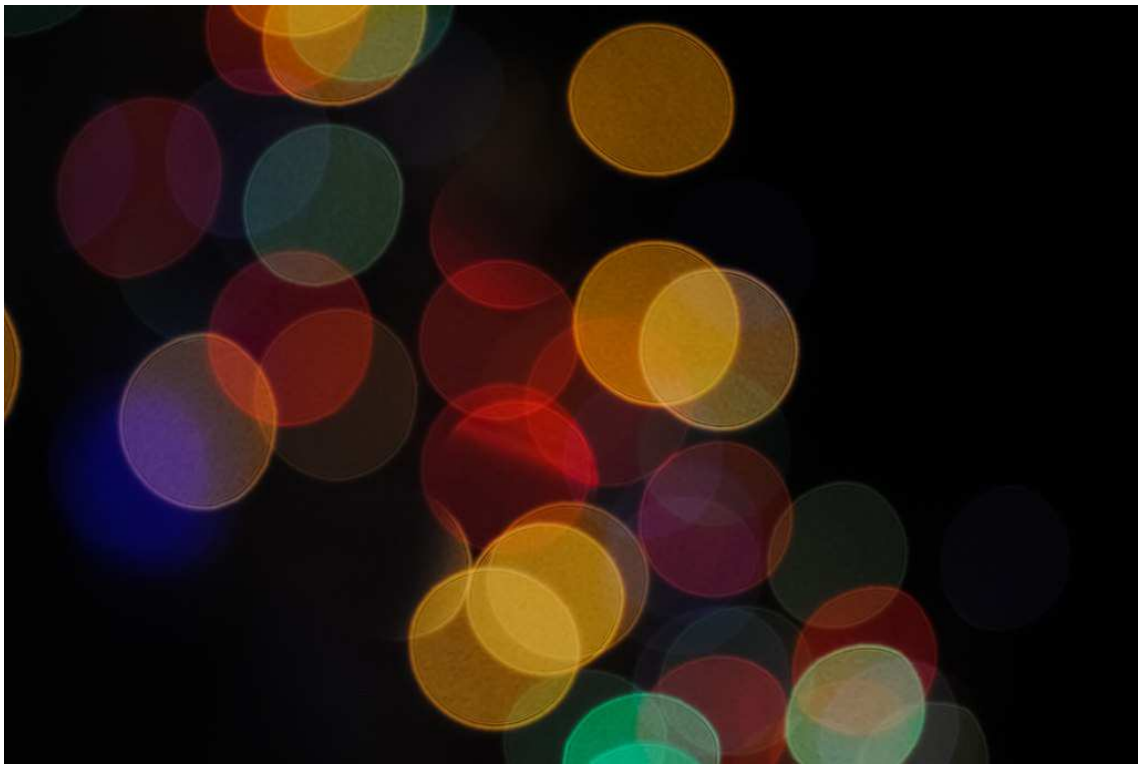


Deleuze en El Espejo Mirail

LA FILOSOFÍA Y EL ANO

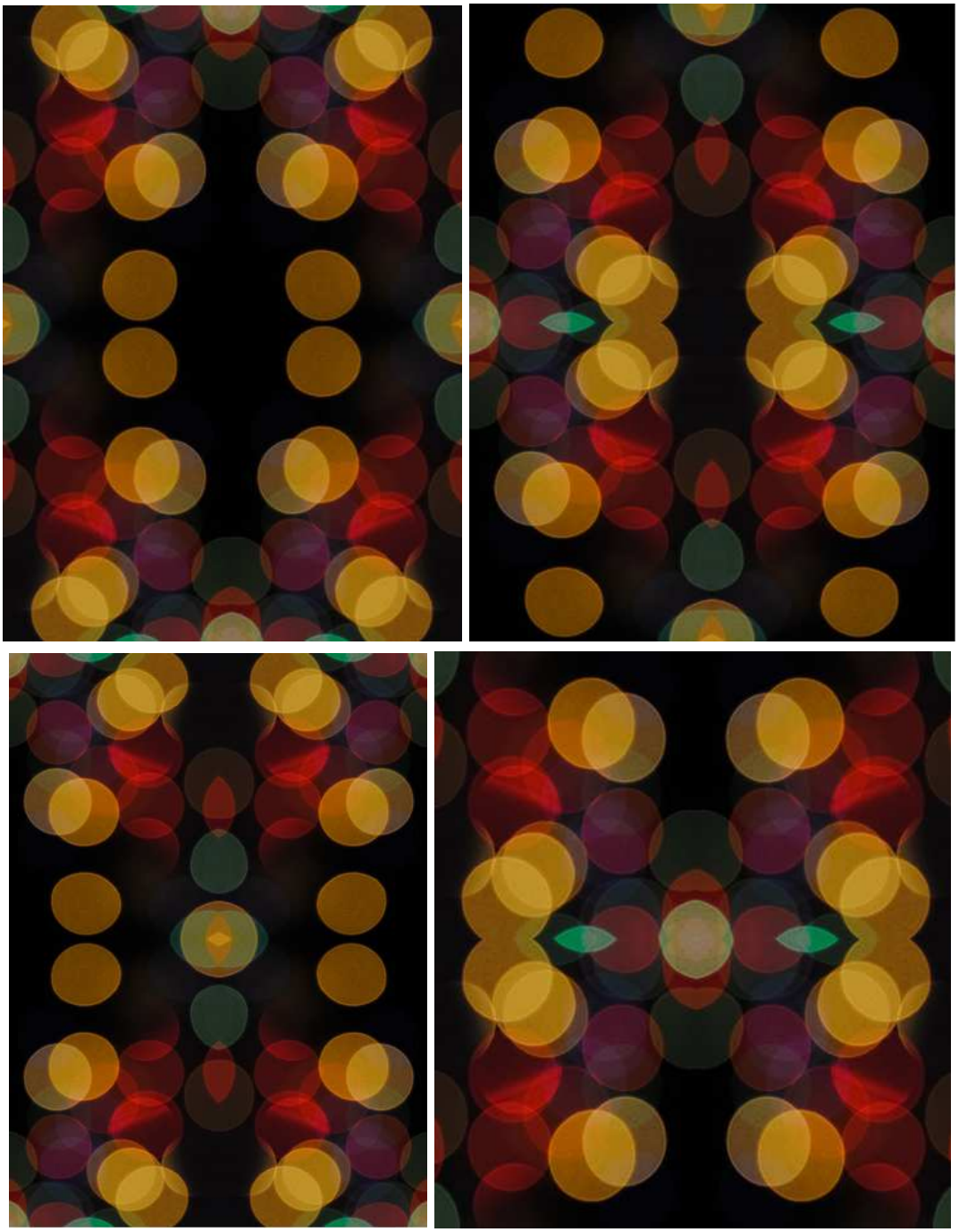
MG miguel perez gil
Dom 15/03/2020 20:12

Me he permi Oh Jo ido poner Rostro a los numerosos Nombres que figuran en tu murmullación filosófica o cular, porque el visiona Oh Su miento de un rostro permite conocer al portador del Nombre: el Rostro es el espejo mirail del alma, el espejo negro, el espejo de mercurio, la materia con la que se fabrica la Piedra Filosofal i/o el Toro Kimir, que debiera ser el único objeto de búsqueda de los filósofos, cada cual por su propio camino, pues hay muchos caminos para llegar a la Sophia, pero solo pueden llegar a ser amantes de Ella los verdaderos filo Oh Jo sofos



https://www.shadowmeld.com/

Sigue a continuación un cuaternión de Figuras surgidas de aplicar los principios de nuestro arte geométrico a una fotografía abstraccionista que me encontré por casualidad ojeando el wiki-artículo sobre la *Teoría de lo Otro*. La foto es de un fotógrafo que utiliza el sobre nombre de Shadowmeld, Fusion *(meld)* de Sombras *(Shadow)*. Si empiezas por el diagrama de arriba a la izquierda y recorres el cuaternión en el sentido de las agujas del reloj verás que las Figuras dibujan un Proceso que comienza con una materia prima, sigue con 2-intermedios inestables de corta vida, y acaba con un producto: la materia prima es la Luz y el producto es el Fuego Oh Su



Nombres Rostros Figuras Procesos

M

Manuel

Lun 16/03/2020 18:37

Jo Ahí va una murmullación dualística sobre Nombres Rostros Figuras Procesos Su

Pienso que el result Oh Su ado es muy solvente y que la imagen sagazmente adaptada a una subtextualidad oral proporciona la fusión perfecta de las artes plásticas y adivinatorias en un Totum Omnia Luxus *(Conjunto de Toda Lujuria)* que objetiviza el panegírico conceptual de un proceso objetivo hasta la emancipación total de las consecuencias estéticas de la lumbre de la cultura y la filosofía

Es evidente que ahora mismo hay un choque frontal entre el ano y la oralidad semántica del concepto

Yo Oh Jo diría que se produce todo un desplazamiento involuntario del ano al sema sin solución de continuidad

Cómo es posible otorgar un significado ficticio al hecho mismo de la analiticidad heroica en momentos en que lo analítico y lo sintético se han establecido por su cuenta como dos epistemes incongruentes

Ahí debería fundarse una verdadera fragmentación desiderativa que rectificara y reutilizara los detritus de esa lucha mantenida desde la Ilustración entre pluralidades significativas de un florecimiento roussoniano crítico frente al neoromanticismo utópico de la izquierda silvestre y capaz de resucitar por sí solo toda la estratagema retórica de la diversidad paranoico mercantilista

Y que conste que no soy yo quien dice esto, sino el gran profeta de los recuerdos

Maurice von Orríbice von Ligomardic von Flonsterberg

Nombres Rostros Figuras Procesos

MG miguel perez gil

Lun 16/03/2020 19:25

Un Grano de Arroz

Me traslada Fernando la sigui Oh Su ente paradoja

Mientras un paquete de arroz contiene 9882 granitos

Otro paquete, paradójicamente, tan solo ostenta 9876 granitos de tan agradable leguminosa

Fenómeno a todas luces insólito e inexplicable dentro del marco del modelo estándar de la física de partículas

Por lo que me veo en la necesidad y obligación moral de exigirte una satisfacción episcópica y otra epistémica que nos muestre el recto camino hacia el bien y la belleza

Sin otro particular se despide de tí este que te escribe tan bondadosa y espiritual epístola a los químicos kimires, aldibidinosos y mugásicos y belimáticos que andan sueltos por el kokoro mundo de la vida y sus bichitos kokorosos

Que el señor nos tenga en su paciencia y se apague de nosotros con todos sus tronos potestades y dominaciones eroticonazis con o sin correajes y gorras de eso

Enigma

MG miguel perez gil

Lun 16/03/2020 22:19

Oh Jo me parece encomiable que el amigo **Fe**, con una férrea voluntad de hierro-$_{26}$Fe haya contado los granos de dos paquetes de un cuarto de kilo de arroz, lo cual le honra, y demuestra su redomado afán contable y altura de miras

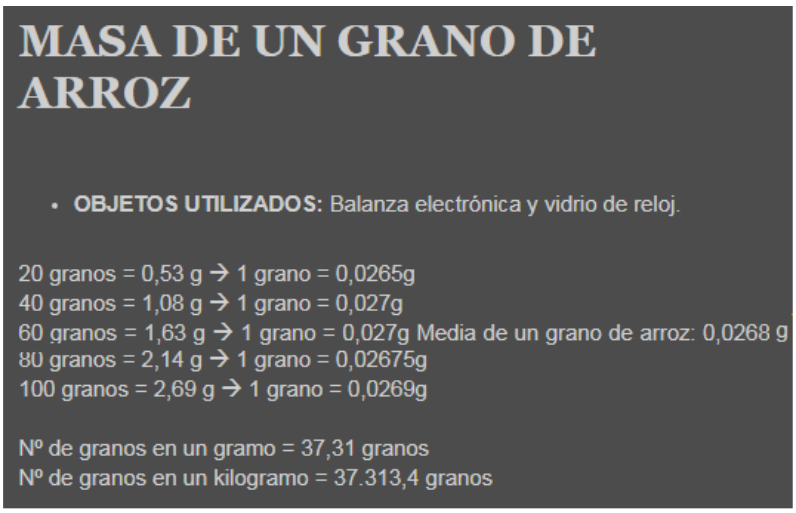
El arrocero experimento contable fernandiano da el resultado de **9882 y 9876** granos de arroz en un cuarto de kilo, de donde se deduce que 1-grano de arroz pesa **0,02530/0,02531 gramos**

Diego Tabernero, en su blog ***La Experiencia Científica***, el día **28-5-12**, hace ya casi 6-años, realizó un experimento similar, su resultado es ligeramente distinto: 1-grano de arroz pesa **0,0268 gramos**

La diferencia entre los 2-resultados experimentales es del **5,9%,** lo cual entra dentro de lo previsto por el principio de incertidumbre para este tipo de experimentos arroceros.

La explicación de la diferencia entre los resultados experimentales quizás pueda deberse sencillamente a que los granos de arroz de **Tabernero** sean un poco más gordos **(0,268 gr)** frente a los granos de **Fe** un poco menos gordos y más escuálidos **(0.0253 gr)**

	250 gramos	
Paquete-1	**9882 granos arroz**	**0,02530 gramos/1-grano arroz**
Paquete-2	**9876 granos arroz**	**0,02531 gramos/1-grano-arroz**
Diego Tabernero (28-5-12)		**0,0268 gramos/1-grano-arroz**



http://laexperienciacientifica.blogspot.com/2012/05/masa-de-un-grano-de-arroz.html

Dicho lo cual ya solo queda desear que el amigo Fe siga contado cosas, porque la contabilidad es el principio de toda ciencia, y esa loable actitud científica por su parte, si es continuada y teñida por el esfuerzo saludable, acaso le lleve a entrever la puerta y vislumbrar algo del resplandor del antiquísimo arte kimir, el arte resplandeciente que iluminará las sombras del mundo emergente de la pandemia kokorobíchica Oh Jo Oh Su

Un Grano de Arroz

M Manuel

Mar 17/03/2020 11:03

Oh Jo verás que el resultado del experimento es relativamente concordante (salvando el principio de incertidumbre) con otro similar realizado hace 6-años Oh Su

Esti Oh Fe Oh Su mados en la paella

Estoy completamente absorto en la medida de granos de arroz valenciano y de Calasparra

Ello me ha llevado a resultados ciertamente asombrosos

Mi experimento ha consistido, básicamente en pesar en una balanza de precisión la irrisoria cantidad de 3 gramos de esta legumbre, procediendo a continuación a contar el número de granos obtenido con este experimento

El resultado ha sido la asombrosa cifra de 300 granos

Lo cual significa que en 1 gramo habrá 100 granos

Y eso significa que cada grano pesa de media 0,01 gramo, lo cual entra en franca contradicción con vuestras mediciones

Sin embargo dada la precisión con que he realizado mis mediciones no estoy dispuesto a dar el brazo a torcer por nada del mundo

Y por consiguiente una bolsa de 250 gramos, por un sencillo cálculo, deberá contener exactamente 250 por 100 igual a 25.000 granos de arroz.

Resultado éste que estoy dispuesto a defender ante las más altas instancias de la ciencia si fuera menester y en todo caso ya me he puesto en contacto con mis abogados para que vayan preparando una demanda en toda regla para evitar que los errores cometidos por vuestros experimentos francamente erróneos, no se extiendan como la espuma por la comunidad científica, llevando al hombre moderno a aceptar como verdaderas auténticas barbaridades acerca de la naturaleza de ciertos asuntos que conciernen muy de cerca a las personas amantes de la paella y otros tipos de arroces

Un Grano de Arroz

MG

miguel perez gil

Mar 17/03/2020 12:20

Si lo pi Oh Jo ensas bien tu resultado no es tan discordante con el de Tabernero

Tú obtienes que 3 gramos contienen 300 granos de arroz

Tabernero obtiene que 2,69 gramos es el peso de 300 granos de arroz

Es decir, dados 300 gramos de arroz tú estimas un peso de 3 gramos y él de 2,69 gramos

Lo que significa un 11,5 % de diferencia en vuestras mediciones

Diferencia que sin duda disminuirá si se refina el método experimental

Dos experimentadores deberían realizar el experimento por separado, utilizando el mismo tipo de arroz, balanzas con la misma precisión de pesada, repetir el experimento tres veces, y si la media ponderada de las 3-mediciones arrojase un resultado que fuese mayor o menor del 1% de las medidas extremas entonces habría que repetir el experimento

No se puede actuar a la ligera en esto de los experimentos científicos, hay que consultar la bibliografía para ver lo publicado sobre el caso, hacer una calibración de los instrumentos de medida, repetir el experimento varias veces, sacar media estadística de los resultados, comprobar que ninguno de los resultados obtenidos se separe más de un 1% de la media estadística, y si eso ocurriese repetir de nuevo la serie de experimentos

Oh Jo el método científico implica la reproducibilidad la repetibilidad del experimento sea cual sea el experimentador y el lugar donde se realiza el experimento y la fecha en la que se haga

La reproducibilidad y la repetibilidad lo es todo

Y en el reproducibilitamiento y el repetibilitamiento el experimentador encuentra un placer sosegado que le mueve a la continuidad de sus funciones en aras de un acrecentamiento de los logros del arte científico y un mayor conocimiento de la especie humana en su conjunto y un incremento de la información en el universo local con el incremento de la anantropía y la correspondiente disminución de la entropía global

Porque sin no hacemos algo por disminuir la entropía global habrá un incremento del kaos que hará que aumenten pandémicamente los kokorobichos con el consiguiente daño de los seres humanos que verían reducida su movilidad, aunque en ocasiones la movilidad de los humanos se parece un poco al del movimiento browniano de las partículas de polvo en el aire, o al modo de caminar de un marinero borracho, o al modo en que se distribuyen en el tiempo los ruidos espontáneos producidos por los objetos almacenados en grandes almacenes, todos ellos caóticos procesos estocásticos que no responden a ninguna finalidad dada y que no son sino un claro exponente del ruido de fondo que albergan todos los sistemas

¿De dónde proviene el ruido de fondo? Te preguntaras

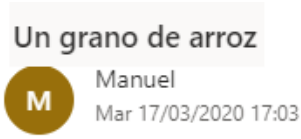
En última instancia al cabo del análisis más fino del comportamiento de cualquier sistema se encuentra la espuma cuántica dotada de una capacidad de movilidad dada por su energía intrínseca

Escucha el ruido de la espuma cuántica en sus evoluciones esa es la verdadera música del silencio que solo es accesible al oído de los místicos más estrenados en la misticidad y el misticismo Oh Jo Oh Su

Escucha el ruido de la espuma

M Manuel
Mar 17/03/2020 13:19

Oh FeJo William Blake, de los Blake de William, decía que veía un mundo en un grano de arena, nos FeJoSu otros bien podríamos decir que vemos un universo en un grano de arroz, de modo que en una montonera de granos de arroz vemos el multiverso Oh Su



Aun Oh Su que tu análisis del método científico experimental tiene toda la apariencia de seriedad y solvencia que los químicos soléis dar a vuestras comunicaciones, yo soy un hueso duro de roer que he estudiado con el colmillo derecho la teoría de la ciencia de Fichte, los textos anárquicos de Feyerabend amén de la lógica de la ciencia de Hempel, Brown, Stove, así como la obra de Popper y otros más antipáticos aún, de manera que estoy perfectamente capacitado para ver cuando me quieren dar gato por liebre

Tú dices que hay que hacer muchos experimentos y calibrar bien los aparatos y luego medir los errores con respecto a una media establecida

Ja, a otro hueso con ese perro

Nada de lo que dices me convence lo más mínimo

En primer lugar porque para calibrar un aparato hace falta un aparato calibrador que a su vez deberá estar bien calibrado, subsumiendo así el asunto de construir una teoría de la medición de arroces en un regressum ad infinitum que nos llevaría a una paetitio princeps unilateral por parte de la argumentación colateral y siguiendo el argumento principal estaríamos atascados aún antes de haber empezado

Por lo demás, para establecer la media habría que considerar el peso exacto de a bolsa de un cuarto de kilo para que el número de granos no nos alejara de su verdadero sentido, y eso mismo exigiría la existencia de balanzas perfectas para inferir la preeminencia de un error inferior a un determinado porcentaje de frecuencias inherentes a la curva de regresión cuadrática

Esto por lo demás plantearía problemas de multiplicidad interdisciplinar entre los muestreos aleatorios y la teoría situacionalista barroca

Cómo saber que la medida de los granos de una determinada bolsa arroja un peso medio por grano si previamente no se ha realizado una cuantificación paramétrica tipificada de cada bolsa en sí misma sin conocer de antemano el número de granos

Y no vale hacer lo que sugiere Fernando, y que sin duda ha realizado con la alegría que da una infravaloración instrumental de los dedos índice y pulgar de sus manos inquisitivas

Por otra parte, no se conoce la frecuencia discreta de mediciones que indicarían que una serie de pesos estarían en la línea de estimaciones asintótica con la curva normal

Todo esto me lleva a pensar que la probabilidad de que dos bolsas de arroz contengan 9876 granos es prácticamente infinita, lo cual es absurdo si convenimos previamente que el arroz ha de estar perfectamente estandarizado con arreglo a medida gaussiana de sus correlaciones bayesianas

Llegados a esta punto no queda más que tomar aliento y permitir que el tiempo permita alcanzar un vislumbre de los tejemanejes de la teoría ergódica de Kuhn, precisamente alabada por su carencia total de criterios a la hora de establecer la veracidad de una medición conforme a las costumbres más enraizadas en el folklore científico, y por ello mismo cumpla su promesa de revertir todo el corpus de las conclusiones exhaustivas que han llevado la técnica de medición de bolsas de arroz hasta un extremo en extremo inverosímil y patético

por tanto es imposible subestimar las averiguaciones empíricas de Fernando que con su tiempo puede hacer lo que le plazca, incluyendo en ello la verificación de uno de los contraejemplos más eficaces de la descalabrada *Teoría General de Granos.* Oh Jo

Un grano de arroz

MG miguel perez gil
Mar 17/03/2020 19:04

6 Consejos Lexicográficos

En su incansable deseo de colaborar, también los filólogos y lexicógrafos han realizado importantes observaciones epidemiológicas

Según un estudio de la facultad de humanidades de Soria, no todas las sílabas arrojan igual cantidad de espumarajos al aire

Ciertas mediciones han establecido la cantidad media de las consonantes más expeledoras de material tóxico

La p expele 12. 000.000 de kokos por término medio

La ch 10.450.000

La f 10.625.000

La fl 11.787.123

El resto de consonantes arrojan cantidades insignificantes por lo que no hace falta tomar medidas con respecto a las palabras que las contengan

Pero sí deberemos evitar en lo posible pronunciar vocablos que incluyan alguna de las consonantes coadyuvantes desde el punto de vista epidemiológico

Por tanto, a menos de dos metros de otra persona, intentaremos por todos los medios a nuestro alcance no decir términos tales como

Potro 12.450.000 unidades de virus al aire
Potranca 12.462.000
Chancro 10. 457.870
Puta 2.765.973
Chocho 20.900.000
Pachucho 32.900.000

Picha 22.450.000
Pocho 22.450.000
Follemos 11.787.123
Pifia calcúlelo el lector
Panfleto idem

Mención aparte merece la palabra **colchón**, ya que al ser tónica precisamente la sílaba que contiene la **ch**, la emisión se dispara exponencialmente hasta los 25.876.500 de unidades de virus activos

También deberá evitarse el imperativo **fóllame**, por la misma razón

Cuando la **f** va seguida de la **l**, se convierte en un término muy virulento y agresivo debido a la sinergia de ambas consonantes juntas, de manera que palabras como **flan, flauta, perroflauta, flamenco**, deberán quedar totalmente relegadas de nuestro vocabulario de pandemia

El verbo **chúpamela**, según estos baremos, es uno de los más peligrosos que se puede expresar en medio de una reunión de personas cercanas y decentes, pues a la tónica **ch** se une la **p** consiguiente, elevando la cantidad total de material bioperverso a la bonita cifra de 37.876.500 de virus activos, que además, en las sílabas tónicas, suelen alcanzar una velocidad de salida de más de tres metros por segundo, según las mediciones filológicas de la citada facultad, elevándose ésta en función de la energía colérica o irritación con que se pronuncien dichas barbaridades lexicográficas.

Por todo ello el equipo de la citada facultad ruega que se tomen las oportunas medidas. Que a nadie se le ocurra decir **chaflán**

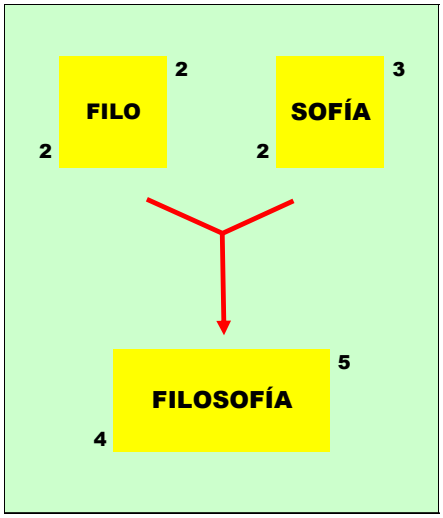
CONSEJOS LEXICOGRÁFICOS

MG miguel perez gil
Mar 17/03/2020 19:19

Debo decirte que tus conse Oh Jo jos son demasiados circunstanciales, mientras dure la pandemia kokorobíchica están bien, incluso pueden llegar a salvar vidas y a ahora gasto sanitarios al sistema, pero no le veo recorrido a largo plazo, cuando los supervivientes hayan olvidado a lo que han sobrevivido

El consejo lexicográfico que voy a dar Oh Jo te ejemplifica una concepción lexicográfica amplia y de anchas miras, tanto en su espacialidad como en su temporalidad

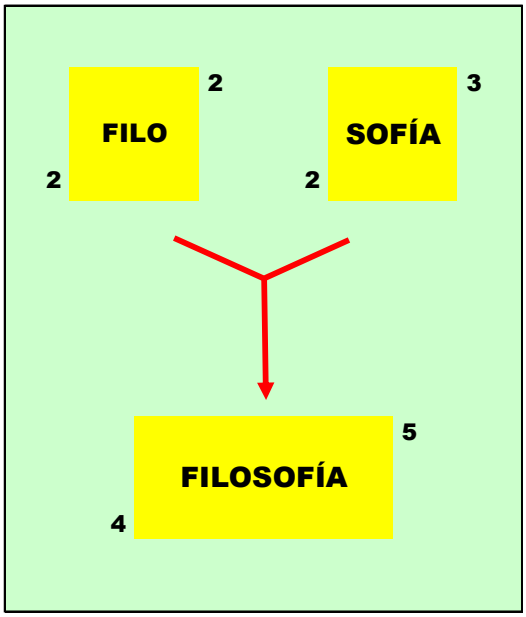
Se trata de establecer asignar a cada palabra un par de números enteros dependiendo del número de consonantes y vocales de que esté compuesta

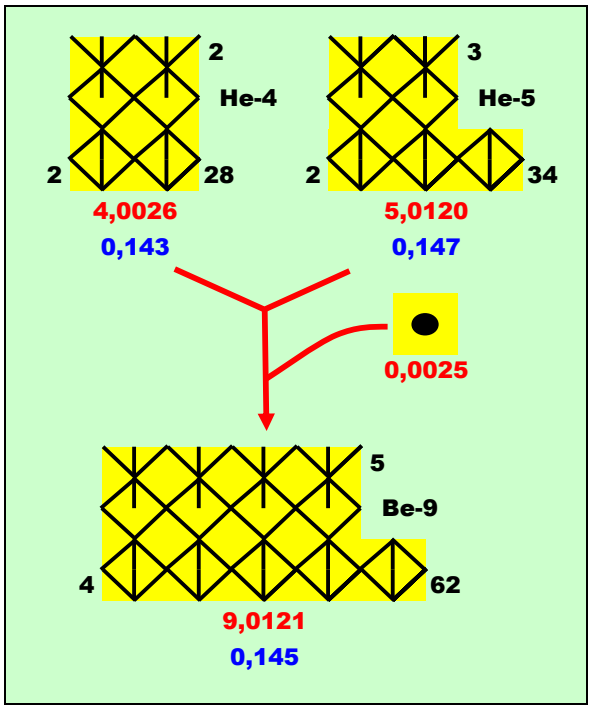


Por ejemplo a la palabra $_{4}$FILOSOFÍA^{5} le corresponde el par 4-5 porque está compuesta de 4-consonantes y 5-vocales, la cual puede descomponerse en $_{2}$FILO^{2} $_{2}$SOFÍA^{3}

Como pu Oh Jo edes comprobar el proceso de composición de la palabra filosofía a partir de sus dos términos raíz se cumple el Principio de Conservación de Consonantes y Vocales *(PCCV)*

En este caso el par-CV en el producto es igual a los pares-CV de las materias primar, en otros casos, por razones eufónicas, se adicionan o se eliminan consonantes i/o vocales, pero en cualquier caso se cumple el PCCV, porque este principio e inviolable, por lo cual no puede ser violado en ningún caso





Si establecemos las relaciones biunívocas

Consonante = Electrón *(3-c)* + Protón *(5-c)* = Hidrógeno *(8-c)*

Vocal = Neutrón *(6-c)*

Entonces podemos visionar que topológicamente el proceso de composición de palabras a partir de sus raíces es análogo al proceso de síntesis de elementos pesados a partir de elementos ligeros

En nuestro ejemplo la composición del término FILOSOFÍA es equivalente a la síntesis de berilio Be-9 a partir de helio He-4 y He-5

En rojo figuran las masas, en unidades de masas atómicas *(u),* un sistema relativo en el que la referencia es el que la masa del carbono C-12 es exactamente igual a 12,000000000000000000000000000000000 u

Puedes ver que el proceso de síntesis de Be-9 es endotérmico, siendo la endotermicidad de 0.0025 u

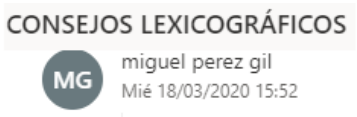
En azul figura el valor de la densidad de cuerdas *(la masa por el número de cuerdas)*

Visionarás que la densidad de las cuerdas del berilio producido *(0,145 u/n)* es intermedio entre la densidad de cuerdas de los dos isótopos de helio de partida *(0,143 u/n y 0,145 u/n)*

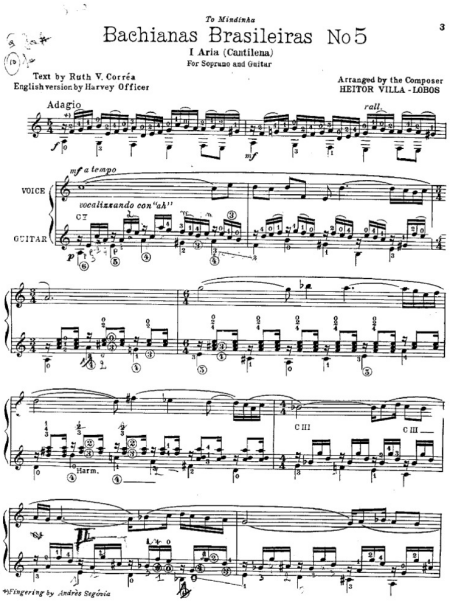
La ventaja de este método etimológico-alquímico *(etimoquimico)* es que al mismo tiempo que se estudia el proceso de compasión de palabras se estudia el proceso de nucleosíntesis, mediante el que se forman elementos pesados a partir de elementos ligeros en el interior de las estrellas Oh Su

Oh Jo verás que a tus epidemiológicos consejos lexicográficos he añadido una coda que añade hondura nucleosintética Oh Su

Bien, lo has redondeado correctamente que el señor te bendiga con un buen puñado de churumbeles



7 Musicalística



https://www.youtube.com/watch?v=Fokoqf6ZdSg

Oh Jo

Las 9-*Bachianas Brasileiras* de Villa Lobos pueden llenarte

1*3-horas de música si las escuchas 1-vez
2*3-horas de música si las escuchas 2-veces
3*3-horas de música si las escuchas 3-veces

Y en general

n*3-horas de música si las escuchas n-veces

Oh Su

Bachianas Brasileiras Villalobianas

M Manuel
Mié 18/03/2020 10:20

Ay Villalobos Oh Su Bach entonces ya había consistencia en la música pero el gran genio del chaco era muy perspicaz y entendió enseguida que en el Matto Grosso sólo un templo podía servir para cantar la inmensa extensión de la llanura brasileira y para eso había escogido nuestro señor al señor Bach Oh Jo

Bachianas Brasileiras Villalobianas

MG miguel perez gil
Mié 18/03/2020 12:01

https://www.youtube.com/watch?v=sNpwAZf6thY

Oh Jo esta tarde la música cambia pero no demasiado

Casi 5-horas de duración tiene la pieza para clave que ahora estoy escuchando tocada al piano por manos de mujer

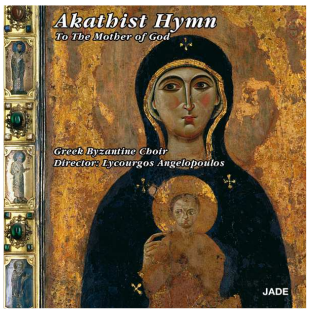
Tatiana Nikolayeva ¡Qué manos! Ya las quisiera Su para sí. Ella va leyendo una partitura escrita por un compositor hace tiempo muerto y sus manos traducen sobre el teclado lo que la escritura musicalística dice

La obra que Tatiana interpreta pertenece tanto al arte de la música como al arte matemática, se trata de una serie ininterrumpida de variaciones que toma y retoma un tema hasta desfigurarlo y convertirlo en otro

La partitura que Tatiana lee es *El Clave Bien Temperado* del bardo germánico Bach, colega del bardo ciego Borges Oh Su

Escucha las manos de Tatiana

M Manuel
Mié 18/03/2020 15:41



https://es.wikipedia.org/wiki/Acatisto

Akathist Hymn · Lycourgos Angelopoulos, Χαιρετισμοί · Ακάθιστος Ύμνος · Λ Αγγελόπουλος

CD. 1 01. Kondakion : L'ordre mystérieux 7:05 02. Première stance des Iki, 1 à 6 : Du ciel fut envoyé... 15:17 03. 1ère et 3ème Ode du canon de Joseph l'Hymnographe : Ma bouche s'ouvrira, Garde sous ta protection 5:19 04. Kondakion : Que retentisset I 12:59 05. Kondakion : Que retentissent II 2:53 06. Kondakion : Que retentissent III 5:05 ...

https://www.youtube.com/watch?v=zowRG45Fk5g

Oh Jo en estos tiempos pandémicos y kokorobíchicos y finiseculares escucha El Himno Acatisto, El Himno Akáthistos (Ἀκάθιστος), significa no estar sentado, es un himno que hay que escuchar de pié, dura dos horas largas, está dedicado a la madre de dios y es música a medio camino entre esto y lo otro que sirve para alejar los males y penalidades, los monjes de la iglesia ortodoxa de la Europa Oriental llevan cantándolo más de mil años, claro que no les sirvió para evitar la caída de Constantinopla, en 1453, justo 500-antes del año 1953, el de nuestro nacimiento, así que vinimos aquí para celebrar que hacía medio milenio que había caído la ominosa abominable y despreciable Roma de Oriente, la Puta de Babilonia, la Madre de Todas las Putas de Oriente y Occidente Oh Jo Oh Su

El Himno Acatisto

M Manuel
Jue 19/03/2020 11:07

Maravilla de las maravillas es este him Oh Su no akástico lycúrgico que embriaga el alma de profundidades imprescindibles para alcanzar las alturas más misteriosas de la vertiginosa virtud del ser y del no ser Oh Jo

El Himno Acatisto

MG miguel perez gil
Jue 19/03/2020 12:34

Krzystof Penderecki

PENDERECKI : Symphony No.1, 1973 (complete)

https://www.youtube.com/watch?v=-vVhJzEKS44

Re Oh Jo sulta que acaba de morir el compositor polaco Krzystof Penderecki *(1933(87)2020),* para homenajearlo me he puesto ha escuchar su primera sinfonía, en youtube, y resulta que en la ilustración que la acompaña, Teseo, armado con su espada y la cuerda de Ariadna, acecha al minotauro, que en realidad es un toro topológico. Lo que Teseo no sabe es que el Minotauro está ávido de cuerdas, a las que engullirá, así como al ingenuo aprendiz de héroe, junto con su espada

El mismo Penderecki dirige a la *Polish Sinfonia Iuventus* con el siguiente elenco

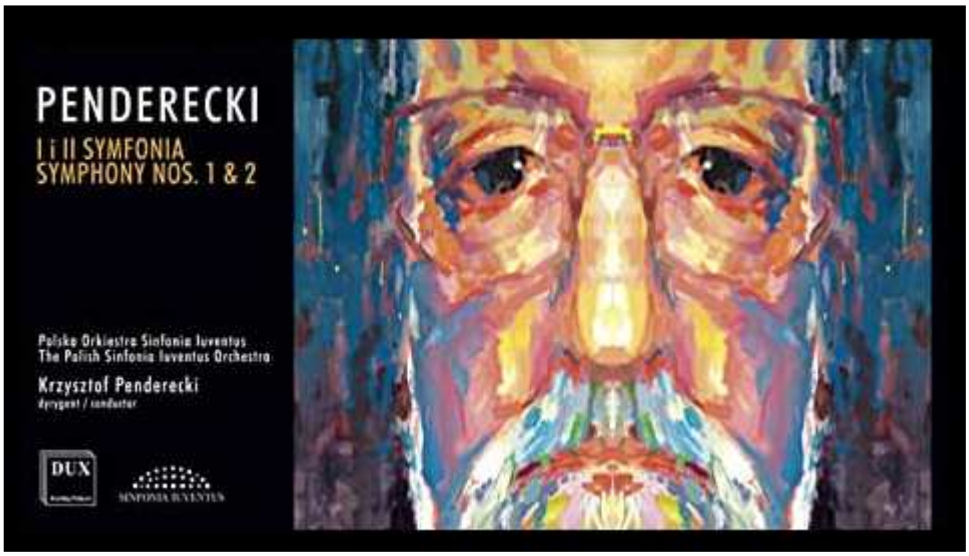
3 Flautas, 3 oboes , 3 clarinetes, clarinete bajo, 3 fagotes, 5 trompas, 3 trompetas, 4 trombones, tuba, timbales, 5 percusionistas, 2 triángulos, gong, 4 platillos, 2 tam-tams, 6 tom-toms, 2 bongos, 2 congas, tambor de madera, bombo, bloque de madera, claves, trinquete, guiro, látigo, vibraslap, 5 crotales, barra de hierro, 5 campanas, glockenspiel, 5 almglocken, armonio, arpa, celesta, piano y cuerdas Oh Su

Penderecki y su doble enantiomérico

Krzystof Penderecki

M Manuel

Lun 30/03/2020 11:07



La mu Oh Su erte de Penderecki nos sume en la desesperación más musical de cuantas pueda sumir a los desesperados sumidores o sumideros musicales desesperables

Su sinfonía primera es precisamente la que recibe ese número entre las suyas y la que expone uno de los dos grandes temas de la industria mitológica griega

El otro es como habrás adivinado el mito de Edipo

Este último tan complejo como la música de Pende y Erecki Holo

Krzystof Penderecki

MG miguel perez gil

Lun 30/03/2020 17:00

Para homenaje Oh Jo ar a Penderecki, lo menos que podemos hacer es volver a escuchar sus composiciones incluidas en *La Torre de los Músicos*, y también escuchar otras no incluidas hasta ahora pero que tras escucharlas serán incluidas, así es cómo nuestra torre crece Oh Su

Krzysztof Penderecki <1933(87)2020>	
1965 Manuscrito encontrado en Zaragoza	
Rękopis znaleziony w Saragossie	
https://www.youtube.com/watch?v=_wMt1CaD0Ik	41:48
Conciertos para Cello y Viola	
1967/72 Concierto para chello y orquesta **Nº 1**	17:48
1982 Concierto para chello y orquesta **Nº 2**	35:6
1983 Concierto para viola y orquesta de cámara	20:16
https://www.youtube.com/watch?v=CPxW7KGbHFk	1:13:33
Conciertos para Violín	
1976 Concierto para violín y orquesta **Nº 1**	
https://www.youtube.com/watch?v=IxGBv-MyQ0E	39:23
1995 Concierto para Violín y Orquesta **Nº 2** Metamorphosen	
Metamorfosis	
https://www.youtube.com/watch?v=XzczXka6p-U	38:20
live	
https://www.youtube.com/watch?v=z3jSugm-4VE	40:12
1961 Tren Ofiarom Hiroszimy	
Lamento por la Víctimas de Hirosima	
https://www.youtube.com/watch?v=Dp3BlFZWJNA&index=7&list=RDwawSCvuGj4o	8:38
1965 La Pasión según san Lucas	
https://www.youtube.com/watch?v=SNWs-F9-f_M	1:16:19
2003 Naxos - CE	1:16:24
1970 Cosmogonía	
https://www.youtube.com/watch?v=JyC7WBuyQYo	18:26
1970 Utrenja I - el Enterramiento de Cristo	
https://www.youtube.com/watch?v=lNlI16lhYIA	40:41
1971 Utrenja II - la Resurrección de Cristo	
https://www.youtube.com/watch?v=zMLxF93u5Yw	34:55

1978 Paraíso Perdido	
https://www.youtube.com/watch?v=_Z75cdL2Kv8&list=PL012902F491A7BFEF	50:49
https://www.youtube.com/watch?v=4PiJi8Krkp4&index=2&list=PL012902F491A7BFEF	41:23
https://www.youtube.com/watch?v=MBv8qXMSwBQ&list=PL012902F491A7BFEF&index=3	52:34
https://www.youtube.com/watch?v=2DD4IhFFDTo&index=4&list=PL012902F491A7BFEF	31:45
1984 Requiem Polaco	
https://www.youtube.com/watch?v=8dirmEYuZog&index=6&list=PLv0astOT3gJ8TPxtH1fXfM8IivQcexuMf	1:42:44
Sinfonías	
1973 Sinfonía **Nº 1**	
https://www.youtube.com/watch?v=gE3B0XwF3tg	30:46
1980 Sinfonía **Nº 2**	
Christmas	
https://www.youtube.com/watch?v=GKLADdOy9S8	34:56
1988 Sinfonía **Nº 3**	
https://www.youtube.com/watch?v=lFDLjDeypDA	44:19
1989 Sinfonía **Nº 4**	
https://www.youtube.com/watch?v=jfo_CdAqNsg	40:25
1992 Sinfonía **Nº 5**	
Korean - Koreana	
https://www.youtube.com/watch?v=J2rpaSX6TLk	37:37
1996 Sinfonía **Nº 7**	
Seven Gates of Jerusalem	
Las Siete Puertas de Jerusalén	
https://www.youtube.com/watch?v=kteBeDxdx_I	48:6
2005 Sinfonía **Nº 8**	
Lieder der Vergänglichkeit	
Canción de la Fugacidad	
https://www.youtube.com/watch?v=8Ko0F0EbDKs	29:28
https://www.youtube.com/watch?v=b9_XGO9dqos	28:15

https://es.scribd.com/document/311793329/Torre-de-los-Musicos-1046-4676

Penderecki

M Manuel
Lun 30/03/2020 17:18

De Penderecki tenemos que escuchar las grandes sinfonías escritas al albur de los albures más crípticos

Penderecki

MG miguel perez gil
Lun 30/03/2020 18:29

1961 Tren Ofiarom Hiroszimy

Threnody for the victims of hiroshima

Lamento por la Víctimas de Hirosima

Partitura Animada

https://www.youtube.com/watch?v=HilGthRhwP8 **10:32**

Live

Krzysztof Urbański *(Finnish Radio Symphony Orchestra)*

https://www.youtube.com/watch?v=Pu371CDZ0ws **9:15**

Antoni Wit (National Polish Radio Symphony Orchestra)

https://www.youtube.com/watch?v=Dp3BIFZWJNA&index=7&list=RDwawSCvuGj4o **8:38**

Penderecki - Threnody (Animated Score)

Performer & Album Info - 10:25 Don't know what these symbols mean? Click on this link: http://youtu.be/2DD7gzDYBgY

www.youtube.com

https://www.youtube.com/watch?v=HilGthRhwP8

Penderecki: Threnody to the Victims of Hiroshima - Urbański, FRSO

Krzysztof Penderecki (b. 1933): Threnody to the Victims of Hiroshima (1960)
Krzysztof Urbański (b. 1982), conductor Finnish Radio Symphony Orchestra
Helsinki Music Centre, 13 March 2015

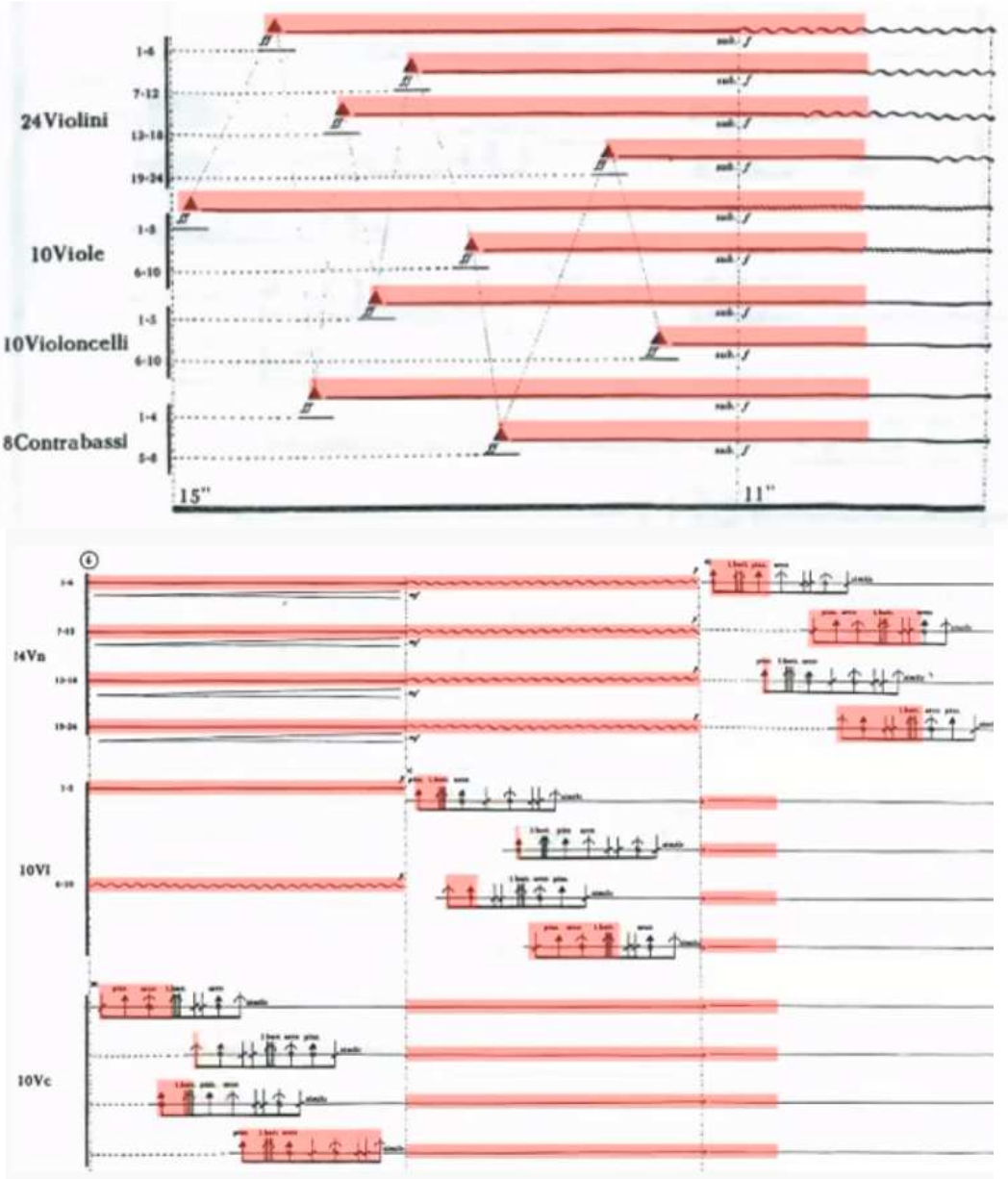
www.youtube.com

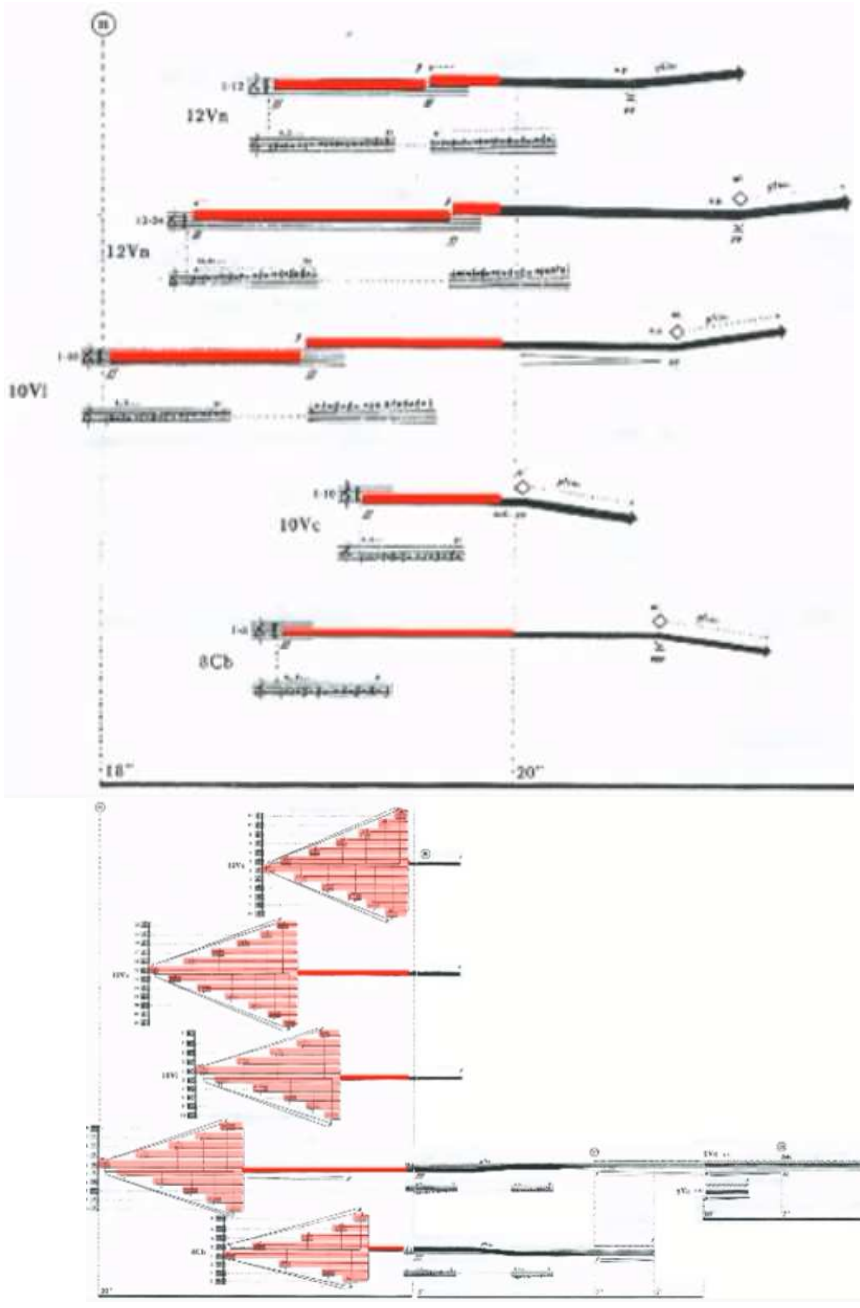
https://www.youtube.com/watch?v=Pu371CDZ0ws

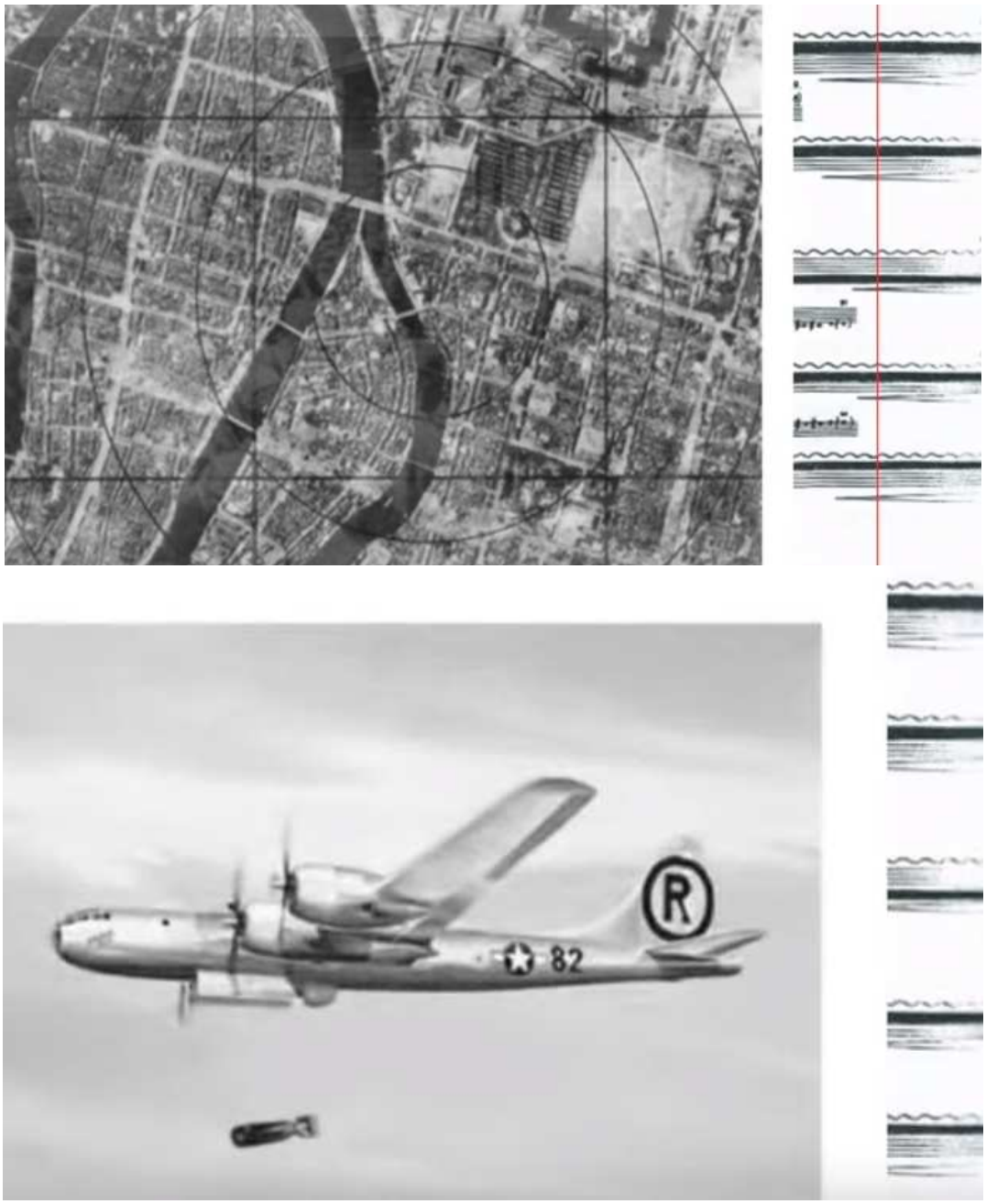
Re Oh Jo cuerdo, hace más de 40 años, estábamos en el cementerio de Ormira, en plena noche, Antonio Gracia llevaba un casete, y nos ponía, a todo volumen, el *Lamento por las Víctimas de Hiroshima* ¡qué tiempos aquellos en que nos metíamos alegremente en los charcos!

Acabo de encontrar 2-versiones

La primera con partitura animada, si sigues la partitura al tiempo que escuchas la música verás como las figuras y los signos de la escritura musicalística hablan por sí solos, son algo así como música muda, por así decirlo




12Vn
12Vn
10Vl
10Vc
8Cb
18"
20"



En la segunda versión verás a una orquesta de cuerda moverse y agitarse como escorpiones atizados por el fuego para interpretar la desolación de las bombas americanas cayendo sobre población japonesa

Escuchado *El Lamento* he vuelto al cementerio de aquel entonces, con más de 40-años menos Oh Io Oh Zu

El Lamento

M Manuel

Lun 30/03/2020 18:47

Penderecki y su doble enantiomérico

Escucha oh Su lo que vas a escuchar

Hiroshima fue lamentable

Y lo será para las épocas

El lamento de Pende

Depende

No sólo no es lamentable

Sino un cántico lamentoso

Un triunfo glorioso del arte

Terrible lamentacion

Sublime

Triste lamentación y gloriosa música

Oh Zu Oh Io

El Lamento

MG miguel perez gil
Lun 30/03/2020 20:54

8 Dodecalogía

Su, te paso mi última murmullación cinéfila.

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2020/03/16/diario-de-un-cinefilo-42-martin-hache-por-javier-puig/

En cuanto a *Clímax*, me parece una película con fases muy desiguales, aunque siempre original. Las entrevistas primeras está muy bien, los diálogos posteriores más parecen de un Gran Hermano o una Operación Triunfo sin censuras lingüísticas. La parte final está muy bien resuelta en la expresión alucinatoria que casi nos contagia el mareo de los protagonistas.

Por otro lado, a raíz de esa estupenda biografía de Kafka, escrita por su amigo Max Brod, que me has dejado, me he interesado por ese personaje y, el otro día, incorporé a mi ebook un interesantísimo ensayo de Elías Canetti, basado en las *Cartas a Felice*, que se titula *El otro proceso de Kafka*. Para seguir, y ya en papel, me he comprado *Las cartas a Milena.* Al mismo tiempo que esta obra, he empezado con las citas de *Einstein.*

En cuanto al cine, ya que tengo más tiempo y más descanso, trabajando en mi casa desde el lunes, estoy repasando en Amazon Prime muy buenas películas. Dos maravillosas de Bergman: *Fresas salvajes y El silencio.* De la primera *-y probabemente de la segunda también-* escribiré. Son dos obras grandiosas. Anoche repasé una película magnífica de Bresson: *Diario de un cura rural.*

Supongo que tú también estarás enclaustrado. Salud, Javier

Clímax / Kafka / Martín Hache / Bergman

Javier Puig
Mié 18/03/2020 14:09

Javier, la empresa nos ha proporcionado un Certificado de Trabajo que nos permite transitar a través de la ciudad semidesierta, sin apenas transeúntes o tráfico, y cuando entro a la fábrica el guardia de seguridad me apunta a la frente con un artefacto que parece una pistola pero que en realidad es un termómetro, si la temperatura llega a los 37,0 ºC no está permitido el acceso, una vez dentro los trabajadores mantenemos entre nosotros una distancia prudencial y no refrescamos las manos, de vez en cuando, con el contenido de unos frascos que hay colocados por todas partes los cuales contienen una refrescante solución desinfectante hidroalcohólica. Nunca antes había sentido esa sensación, ir a la fábrica resulta una liberación del pandémico enclaustramiento general

Estoy metido de cabeza en *Solenoide*, de Mircea Cartarescu, tiene 794-pg, voy por la-352, estoy enganchado

En *Solenoide* se dice

El señor de los sueños, el gran Isachar, estaba sentado ante el espejo, con la espalda pegada a su superficie, con la cabeza inclinada hacia atrás, sumergido en las profundidades del espejo. Entonces apareció Hermana, la señora del crepúsculo, y se fundió en el pecho de Isachar, hasta desaparecer en él por completo.

Anoche estuve leyendo a Kafka hasta la una de la madrugada y me detuve en el fragmento de Isachar y Hermana. Fui incapaz de seguir más allá. No creo que se haya escrito nada más verdadero en este mundo. El

señor de los sueños y la señora del crepúsculo. Isachar perdiéndose en el espejo, Hermana fundiéndose en el pecho de Isachar como si fuera un espejo de carne y sangre.

No creo en los libros, creo en las páginas, en las frases, en las líneas, en las palabras, en los silencios entre palabras. En algunos libros hay palabras que son como textos codificados intercambiados entre generales en el curso de una batalla, solo esas palabras significan verdaderamente algo, las otras, son solo cháchara sin sentido.

Soy de la opinión de Mircea, el mejor Kafka es el de los destellos fragmentarios, *un pájaro vuela en busca de su jaula*, en sus novelas él mismo se cansa de hilvanar fragmentos para que resulte algo verosímil, de hecho no llegó a terminar nunca ningua, la tuberculosis se lo impidió, o la tuberculosis fue su coartada, aunque hubiese vivido cien años es probable que Kafka no hubiese nunca llegado a terminar ninguna de sus novelas por que sabía que una verdadera novela no es algo que se pueda completar nunca, las publicadas son residuos, cosas inacabadas, incompletas, meros embriones de los verdaderos libros que podrían haber llegado a ser

Un leopardo irrumpe en el templo y bebe el contenido de la copa sagrada, esto se repite una y otra vez, finalmente se acepta el hecho y se convierte en parte de la ceremonia.

No es necesario decir que *Soleoide* queda a tu disposición para el próximo dodecálogo postpandémico, si te parece bien

Por otro lado, tengo por aquí, al alcance de la vista *(por las tardes me fumo la fábrica, voy solo por las mañanas, horario pandémico)* los *Diarios de Kafka* y sus *Cuadernos en Octava* y los *Aforismos de Zarau,*

fragmentos de sabiduría kafkiana que nos ayudarán a iniciar la nueva era postkokorobicho con nuevo brío y algunos cambios, porque el mundo que entonces habrá quedado atrás nos resultará un tanto ajeno y distante, como descolorido, sin mucho fundamento, habrá que buscar fundamento en el futuro y salud. Su

A partir de un cierto punto, ya no hay regreso posible. Ese es el punto a alcanzar.

El Solenoide de Kafka

M Manuel
Mié 18/03/2020 17:24

> ***Oh Jo no sé porqué será pero en todo lo que murmullo acaba saliendo el kokorobicho, verás que más abajo aparece entremezclado con El Solenoide de Kafka, que es algo así como el gato de Rodinger, pero con solenoide en lugar de gato Oh Su***

Tú al meno puedes Oh Su ir a la fábrica, pero los que no tenemos fábrica no tenemos más remedio que fabricarnos una a base de cositas pequeñas como tornillos y tuercas y así ir montando una fábrica pequeña, de pacotilla, en donde sólo se fabrican costumbres y donde nadie puede vender el producto a los chinos ni a los indios paparajotes

En lo de dejarme el libro, te veo muy optimista

Dios sabe cuando podremos volver a ir a los bares y demás negocios de entretenimiento y restauración

Yo a Kafka lo creo el gran creador de cuentecillos jamás escritos ya que aparte del Proceso, lo que más me gustan son sus cuentecillos y de éstos prefiero por encima de todos uno que se llama *El nuevo abogado*, en el que habla de Bucéfalo y de Alejandro Magno en unos términos como nadie lo había hecho nunca, y eso es una gran aportación literaria, aparte por supuesto del cuento *Ante la ley y La muralla china*

Al final todo o casi todo será dicho para los tiempos probables

El Solenoide de Kafka

MG miguel perez gil ·
Mié 18/03/2020 17:46

Manolo, desde luego que ahora estamos viviendo tiempos históricos, de esos que veíamos en las películas. Histórico momento, salvo que este presente quede minimizado por posteriores catástrofes más feroces, que todo podría ser en este descontrol planetario al que hemos llegado.

Me interesan mucho esos dos libros fragmentarios de Kafka. Los *Diarios* los tengo, aunque en Campoamor, y ahora no me atrevo a ir allí por si resulto requisado, pero lo haré, porque, como dicen, no sé si ilusamente: También esto pasará. Me hablas de los *"destellos fragmentarios"* y estoy de acuerdo, tanto es así que me ha encantado leer el maravilloso ensayo de Canetti que recoge lo más esencial y significativo de las *Cartas a Felice.* Hay que agradecer a gente así que hace un trabajo de evitarnos leer páginas menos relevantes. De hecho, los *Diarios* de Kafka, los dejé a medias, pues encontraba en ellos momentos muy valiosos, pero me costaba mucho tiempo llegar a esos destellos. Ahora, me ha empezado a pasar algo parecido con las *Cartas a Milena:* los párrafos subrayables son muy valiosos pero son minoría dentro de los textos, que no son nunca malos, pero, teniendo en cuenta todo lo que uno piensa que tiene de bueno por delante, un tanto prescindibles. No obstante, este libro de las *Cartas de Milena*, si no lo hubieras leído, quedaría a tu disposición. Lamentablemente el de Canetti lo tengo escondido en el ebook.

En cuanto al libro de Cartarescu que me ofreces, por esa muestra que me trasladas, parece muy interesante, aunque tiene el problema de la excesiva extensión. Si es factible leerlo a base de múltiples e intuitivos picoteos, me interesa. *Cegador* me gustó bastante. Salud, Javier

Solenoide, Kafka y el kokorobicho

Javier Puig
Mié 18/03/2020 18:47

Torre de Los Escritores 1021-5023

Torre de los Escritores, Manuel Susarte Rogel, 5023 libros de 1021 escritores, mitología, religión, alquimia, hermetismo, filosofía, historia, ciencia, literatura ...

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-1021-5023

Javier, *El Otro Proceso de Kafka, Las Cartas a Milena y los Diarios* los tengo, tanto de Kafka como de Canetti dispongo de bastantes cosas, asómate a la *Torre de los Libros* por si encuentras algo interesante

A Canetti empecé a leerlo en 1977, yo tenía entonces 24-años, en las traducciones de la ya desaparecida *Muchnik Editores.* Canetti era químico, como yo, pero se dejó la química por la literatura. La primera obra que Mario Muchnik publicó de Canetti, en 1977, es *Masa y Poder* un libro descomunal e inclasificable que Canetti consideraba su mejor obra y fue a la que más años dedicó

A Kafka comencé a leerlo por recomendación de Antonio Ferrández, el fallecido hermano de Josema, lo recuerdo como si fuese ahora, éramos unos críos, él me hablaba de Kafka, al que yo entonces desconocía, y yo le hablaba de Ciorán, que él entonces desconocía, la influencia fue mutua, él se enamoró apasionadamente de Ciorán y yo de Kafka. Salud
Su

Kafka y Canetti

M Manuel
Mié 18/03/2020 19:19

1879	Albert Einstein <1879(76)1955>
1	**1952** Notas Autobiográficas *Autobiographical Notes* 1984 Alianza - Madrid
2	**1979** Correspondencia con Michele Besso (1903-1955) *Albert Einstein. Correspondance with Michele Besso* 1982 Tusquets - Barcelona
3	**1982** El Señor es Sutil La Vida y la Ciencia de Albert Einstein *Subtle is the Loord* *The science and the Life of Albert Einstein* Abraham Pais 1984 Ariel - Barcelona
4	**1983** El origen y desarrollo de la relatividad José Manuel Sánchez Ron 1983 Alianz - Madrid
5	**1987** Cartas a Mileva 1990 Mondadori - Madrid
6	**2011** Albert Einstein. El Libro Definitivo de Citas *The Ultimate Quotable Einstein* Compilación de Alice Calaprice 2014 Plataforma - Barcelona https://es.scribd.com/read/232954128/The-Ultimate-Quotable-Einstein

Manolo, quién sabe cuando podremos vernos o si tendremos que hacer los intercambios a través de mensajeros moribundos. Por cierto, que no sé por qué psicoanalizable motivo, tienes las *Cartas a Milena*, de Kafka, en el espacio de Einstein.

André Breton <1896(70)1966>
1928 Najda *(revisada en 1962)* 2001 Círculo de Lectores - Barcelona 2009 Cátedra - Madrid

Me interesa muchísimo *Najda*, de Breton. Hace meses que vienen coincidiendo gentes en sentirse abrumadas por la calidad de esta novela.

Azorín <1873(94)1967>
1943 El Enfermo

Por abundar en Azorín, que nunca es malo: *El enfermo.*

Aldous Huxley <1894(69)1963>
1962 La Isla

También me interesa *La isla*, de Huxley.

Manuel Vilas <1962/...>
2019 Nueva Teoría de la Urbanidad

Me parece curioso ese libro de Manuel Vilas: *Nueva teoría de la urbanidad.*

	Gregorio Muelas Bermúdez <1977/...>
Pepe Aledo	**2019** Estado de Acedía ilustración portada: *Pepe Aledo* 2019 Gato Bravo - Lisboa

De Gregorio Muelas, en cuya revista Crátera, he escrito una reseña del poeta Antonio Cabrera, me interesa ese libro ilustrado por Pepe Aledo, *Estado de acedia.* Salud, Javier

Javier Puig
Mié 18/03/2020 20:19

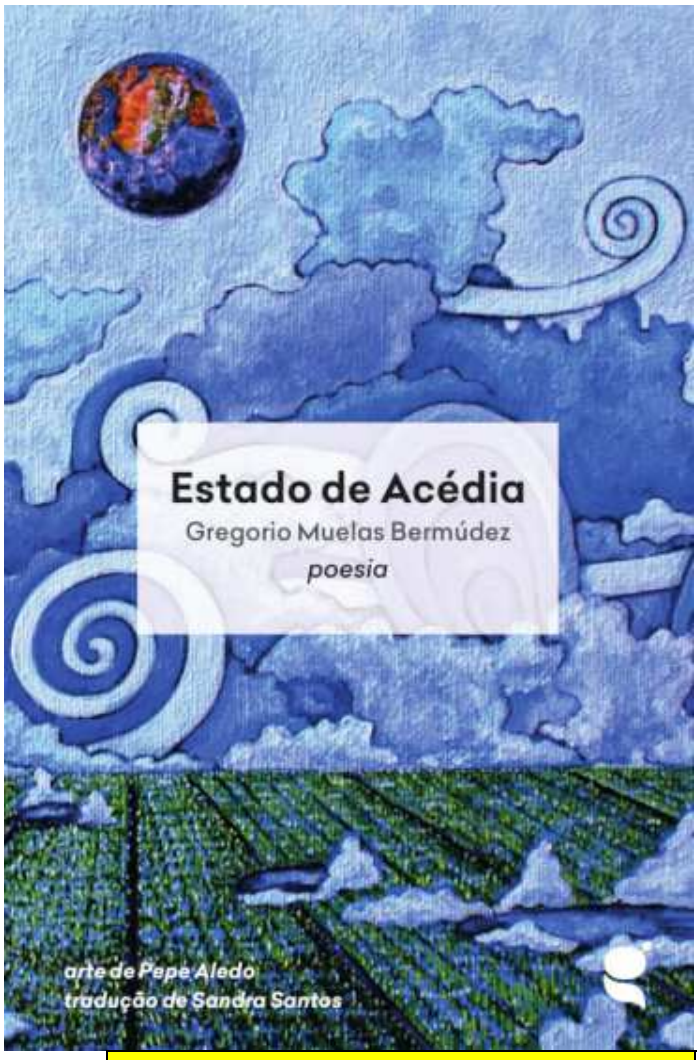
Efectivamente, había una n en lugar de una v, era un error, ya lo he corregido, Einstein no le escribía a la Milena de Kafka sino su Mileva, vaya un juego de palabras, a veces da la impresión de que las palabras juegan solas y nos confunden

Y para más INRI resulta que de Kafka tengo las cartas a Felice pero no las cartas a Milena

Mileva, Milena, Felice, esto de los nombres de las mujeres es un lío

El enfermo de Azorín recuerdo que lo leí en la cama estando enfermo de gripe

Si, lo de los mensajeros moribundos o zombis mensajeros o moribundos zombis podría ser una idea aunque no demasiado buena, según mi estimación el confinamiento se acaba en siete semanas, me gustaría equivocarme y que fuesen menos, no me gustaría nada equivocarme y que fuesen más, ya veremos ¿quién lo sabe? nosotros lo sabremos



	Gregorio Muelas Bermúdez <1977/...>
Pepe Aledo	**2019 Estado de Acedía** **ilustración portada: *Pepe Aledo*** **2019 Gato Bravo - Lisboa**

Efectiva Javier mente *Estado de Acedia* figura en la *Torre de los Libros*, pero lleva la indicación gris: Pepe Aledo, se trata de un libro, ilustrado por él, que Pe me dio a leer y que le devolví tras haberlo leído, hoy he hablado con él, por teléfono, para felicitarlo, le he deseado que cumpla muchos santos más, y yo que los vea

próximo DODECÁLOGO

	André Breton <1896(70)1966>
1	1928 Najda *(revisada en 1962)*
	Azorín <1873(94)1967>
2	1943 El Enfermo
	Aldous Huxley <1894(69)1963>
3	1962 La Isla
	Franz Kafka <1883(41)1924>
4	1917 Cuadernos en Octava
5	1953 Aforismos de Zürau
	Haruki Murakami <1949/...>
6	1993 Desaparece
	Lee Chang-Dong *<1954/...>*
7	2018 Burning
	Bi Gan *<1989/...>*
8	2018 Largo viaje hacia la noche
	Mircea Cartarescu <1956/...>
9	2015 Solenoide
	Manuel Vilas <1962/...>
10	2019 Nueva Teoría de la Urbanidad

El próximo *Dodecálogo Postpandémico* viene sobrecargado de libros, así que he incluido una excelente película, *Largo viaje hacia la noche*, de Bi Gan, un joven director chino, seguidor de Tarkovsky, que en su película hace guiños a su maestro

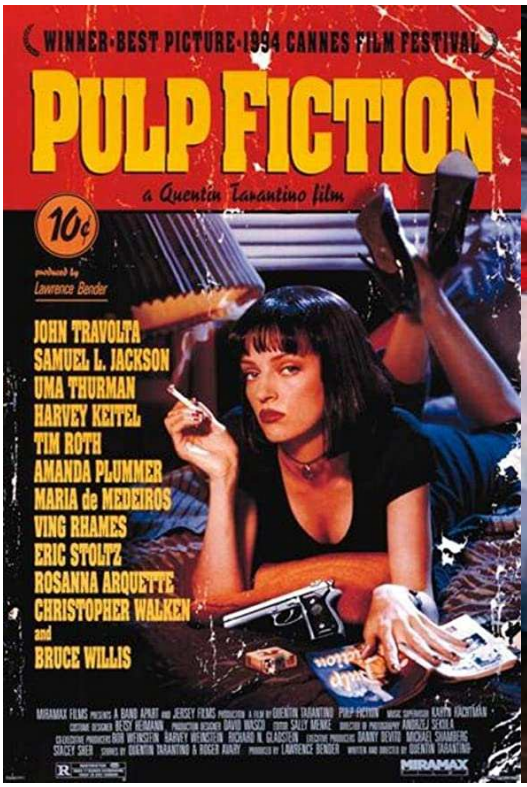
Los dos elementos que faltan deberían ser películas, ya aparecerán, tenemos tiempo

Los diez ítems escogidos no son nada fijo, natural Oh Ja mente puedes operar los cambios que consideres oportunos y justos y necesarios Oh Su

Dodecálogo Postkokorobicho

M Manuel

Jue 19/03/2020 17:36



Efectivamente, lamentablemente creo que no hay prisa. No obstante, para ese hueco cinematográfico que falta, se me ocurre que se podría incluir *Pulp Fiction*. Es una película cuyo visionado he intentado completar tres veces, pero no he podido pasar de sus primeros 20 minutos. Creo que la única manera en que me obligaría a terminar una obra tan idolatrada por tantos *-y consecuentemente poder lícitamente criticarla o valorarla-* sería sabiendo que la película forma parte de un *Dodecálogo.* En cuanto a la china que has añadido, parece ser un peliculón cuya existencia desconocía totalmente.

Dodecálogo Postkokorobicho

Javier Puig

Jue 19/03/2020 18:29

próximo DODECÁLOGO

	André Breton <1896(70)1966>
1	1928 Najda *(revisada en 1962)*
	Azorín <1873(94)1967>
2	1943 El Enfermo
	Aldous Huxley <1894(69)1963>
3	1962 La Isla
	Franz Kafka <1883(41)1924>
4	1917 Cuadernos en Octava
5	1953 Aforismos de Zürau
	Quentin Tarantino *<1963/...>*
6	1994 Pulp Fiction
	Haruki Murakami <1949/...>
7	1993 Desaparece
	Lee Chang-Dong *<1954/...>*
8	2018 Burning
	Mircea Cartarescu <1956/...>
9	2015 Solenoide
	Bi Gan *<1989/...>*
10	2018 Largo viaje hacia la noche
	Manuel Vilas <1962/...>
11	2019 Nueva Teoría de la Urbanidad

Javier ya solo falta una película para completar el *Dodecálogo* bostkokorobicho, a ver si la encuentras en la última versión de la *Torre de los Cineastas*. Salud. Su

Torre de los Cineastas 3343-1292 | Cineastas

Torre de los Cineastas, 3343 películas de 1292 directores de cine, Manuel Susarte Rogel, Sugasiezenuts by manuelsusarte in Types > Creative Writing, torre de los cineastas, y manuel susarte rogel

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/190387621/Torre-de-los-Cineastas-3343-1292

Solo falta 1-película

M Manuel

Jue 19/03/2020 19:21

Me extraña que no te haya pedido alguna vez *Un hombre sin pasado.* El caso es que no me suena haberla visto, por lo que temo que tal vez no la encontraras o bien se me pasó pedírtela.

Si fallara esta *-o para la siguiente vez-* tengo curiosidad por ver esas primeras películas de Kieslowsky para la televisión.

Solo falta 1-película
Javier Puig
Jue 19/03/2020 19:45

Sí, me pediste *Un hombre sin pasado* de Kaurismaki, en aquel entonces la busqué y no la encontré, tiempo después estaba buscando otra cosa y di con ella, estoy prácticamente seguro de que volveré a dar con ella, no obstante en el caso de que no quisiera aparecer entraría en su lugar una de las primerizas de Kieslowsky

Un Hombre sin pasado
M
Manuel
Jue 19/03/2020 19:52

próximo DODECÁLOGO

	Franz Kafka <1883(41)1924>
1	1917 Cuadernos en Octava
2	1953 Aforismos de Zürau
	André Breton <1896(70)1966>
3	1928 Najda *(revisada en 1962)*
	Azorín <1873(94)1967>
4	1943 El Enfermo
	Aldous Huxley <1894(69)1963>
5	1962 La Isla
	Quentin Tarantino *<1963/…>*
6	1994 Pulp Fiction
	Aki Kaurismäki *<1957/...>*
7	2002 Un Hombre Sin Pasado
	Mircea Cartarescu <1956/...>
8	2015 Solenoide
	Bi Gan *<1989/...>*
9	2018 Largo viaje hacia la noche
	Haruki Murakami <1949/...>
10	1993 Desaparece
	Lee Chang-Dong *<1954/...>*
11	2018 Burning
	Manuel Vilas <1962/...>
12	2019 Nueva Teoría de la Urbanidad

9 Armas y Rollos

Los americanos están compran Oh Su do armas y rollos de higiénico papel

¿Qué misterio esconde el rollo

Tal vez su agujero

Cuando se acaba queda un cartoncillo que puede ser un falo o una vulva, ya que tiene hueco

Puede ser un juguete erótico o quizá algo peor, pues puesto en la boca te permite dirigir el sonido en la dirección adecuada o equivocada

Un objeto multiusos, como puede verse

Pero el misterio sigue ahí

Tal vez su topología de toro topológico guarda la clave en sus invariantes geométrico algebraicos

Ni Gauss ni Galois ni Riemann ni Euler ni Wiertrass, ni Cantor ni tan siquiera Euclides el Magno, ni Arquímedes ni Godel ni Ramanujan ni Turing ni el gran Kolmogorov ni Hausdorf ni Poincaré ni Banach ni Lang ni Grothendiek ni tan siquiera Abel ni el maestro Klein ni el singularísimo Lobachevsky ni el romántico Artin ni Erdos

Nadie que yo sepa ha estudiado a fondo las peculiaridades topológicas de los rollos de higiénico papel

Pero los americanos están combinando su adquisición con la de armas de fuego que no son ninguna milonga, como fusiles automáticos, pistolas de doce balas y ametralladoras que disparan veinte balas por segundo

Todo esto significa algo, pero la combinación de ambos artefactos es lo que no acaba de gustarme

Desde luego que las dos cosas sirven para proteger su vulnerable culo

Quizá con los rollos de higiénico papel erijan barricadas tras las que protegerse cuando llegue el Armagedón y se arme la gorda

Una buena barricada de higiénico debe al menos poseer un grosor de unos dos metros para que pueda amortiguar las balas que se disparen con los terribles rifles que ellos mismos tienen

Pero si todos se protegen tras barricadas de higiénico papel

¿Quién los va a atacar?

O tal vez se disparen entre vecinos cada uno de ellos agazapado tras su higiénica muralla

Una buena ráfaga de estas armas hace grandes destrozos en el papel, y por muy grueso que sea el muro, pronto se verá convertido en una gran confusión de tiras y restos que pueden saltar como blancas aves con el impacto terrible de las balas y llenar el cielo de blanquísima higiene, o de higiene con dibujos, según los gustos de cada uno

Una extraña guerra se avecina en América, el paraíso y la tierra prometida de nuestros antepasados, que no vislumbraron tan asombrosos conflictos

Al lado de esta nueva guerra las armas atómicas, termonucleares o bacteriológicas quedan en simple anécdota Oh Jo

ARMAS Y ROLLOS

MG miguel perez gil

Jue 19/03/2020 13:02

Oh Jo soy hombre de costumbres atávicas, desde tiempo inmemorial todos los días compro el periódico El País, se trata de un hábito irrenunciable, así esta mañana, a través de un Murcia pandémica despoblada me he dirigido hacia mi kiosko para adquirir El País, apenas me he cruzado con nadie, un paseador de perro, una mujer embozada tras una máscara que a unos cuatro metros de distancia me ha dicho ¡Buenos Días! Yo no sabía quien era la mujer enmascarada, pero le he respondido ¡Buenos Días! Como si tal cosa, y lo dos hemos seguido nuestros caminos divergentes. He llegado al kiosko y he hablado largo rato con mi kioskera, una mujer entrada en años que capta con acierto las ironías del lenguaje y que sabe responder con esa sabiduría irónica en la que los enanos se igualan a los gigantes. Estábamos solos, ella y yo, así que la conversación se ha sucedido sin sobresaltos. Finalmente he adquirido El País y he regresado a casa. Lo he ojeado de cabo a rabo y sin duda el artículo que más me ha interesado ha sido el del corresponsal Pablo Guimón, desde Arlington, Virginia, su título

https://elpais.com/internacional/2020-03-18/armados-hasta-los-dientes-contra-el-coronavirus.html

Armados hasta los dientes contra el coronavirus

La demanda de armas de fuego crece en Estados Unidos al ritmo del avance de la pandemia

Personas en cola esperando para comprar armas, este martes en Los Ángeles. ETIENNE LAURENT (EL PAÍS)

En el centro de Arlington, Virginia, un buen puñado de personas hacen cola ante la armería Nova, establecimiento especializado en armas deportivas y de autodefensa de alta gama, uno de los que se encuentra en la cola, un tal Chris, le responde al periodista

Lo que me preocupa es si caen las instituciones financieras y la gente pierde su trabajo. Cuando la gente se queda sin empleo hay que estar protegido. La situación no tiene precedentes y no seré yo el que no esté preparado

Un tal Jake, que también espera en el exterior de la armería de Arlington declara

¿Quién nos iba a decir que nos íbamos a quedar sin papel higiénico? Pues así ha sido. Ayer me pasé todo el día en el coche, de un sitio a otro, tratando de encontrar. Esto no me va a volver a pasar. Ya tengo comida y papel higiénico, ahora toca armas y municiones. Solo quiero estar preparado. Mejor tener y no necesitar, que necesitar y no tener.

Andy Raymond, de 40 años, propietario de Engage Armament, en Rockville, Maryland, declara

Llevamos dos semana vendiendo mucho más de lo habitual y el martes tuvimos un pico, nuestro día con más ventas desde 2012. Vendimos cerca de 80.000 balas en un día. Nuestros proveedores ya no nos pueden abastecer. La mayoría es gente que viene a comprar su primera arma. La gente tiene miedo. Si entramos en cuarentena generalizada, como en Italia, puede haber verdaderos problemas. Si estalla el pánico cuando se acaba el papel higiénico, imagine si pasa algo parecido con la comida. Yo entiendo lo que pasa, entiendo a la gente. Todo da mucho miedo y la gente se vuelve loca.

Afortunada Oh Jo mente no somos norteamericanos porque si lo fuéramos tarde o temprano acabaríamos encontrándonos en medio de una buena balasera, y ya sabes, las armas las carga el diablo Oh Su

ARMAS Y ROLLOS

M Manuel

Jue 19/03/2020 14:39

Yo al menos tengo ocho piedras de tamaño pequeño en mi escri Oh Su torio

Una buena pedrada a tiempo puede hacer grandes amigos Oh Jo

10 Pensamientos de Pascal

Hacia mu Oh Su cho que no leía a Pascal

Fue una de mis lecturas favoritas hace años

Tengo un grueso libro suyo con obras filosóficas y científicas de alfaguara, una colección de libros marrones que recordarás

Contiene un tratado sobre el vacío

Siempre es sorpre Oh Su endente

De Pascal solo dis Oh Jo pongo de sus Pensamientos

Me interesa ese tratado suyo sobre el vacío, del que dispones

El vacío es el gran tema

De vacío está hecha la piedra filosofal, el catalizador universal

E l grial que transforma la sangre en vino

De vacío está hecha la belleza de las mujeres

Y la riqueza de las naciones

Y el poder de los imperios

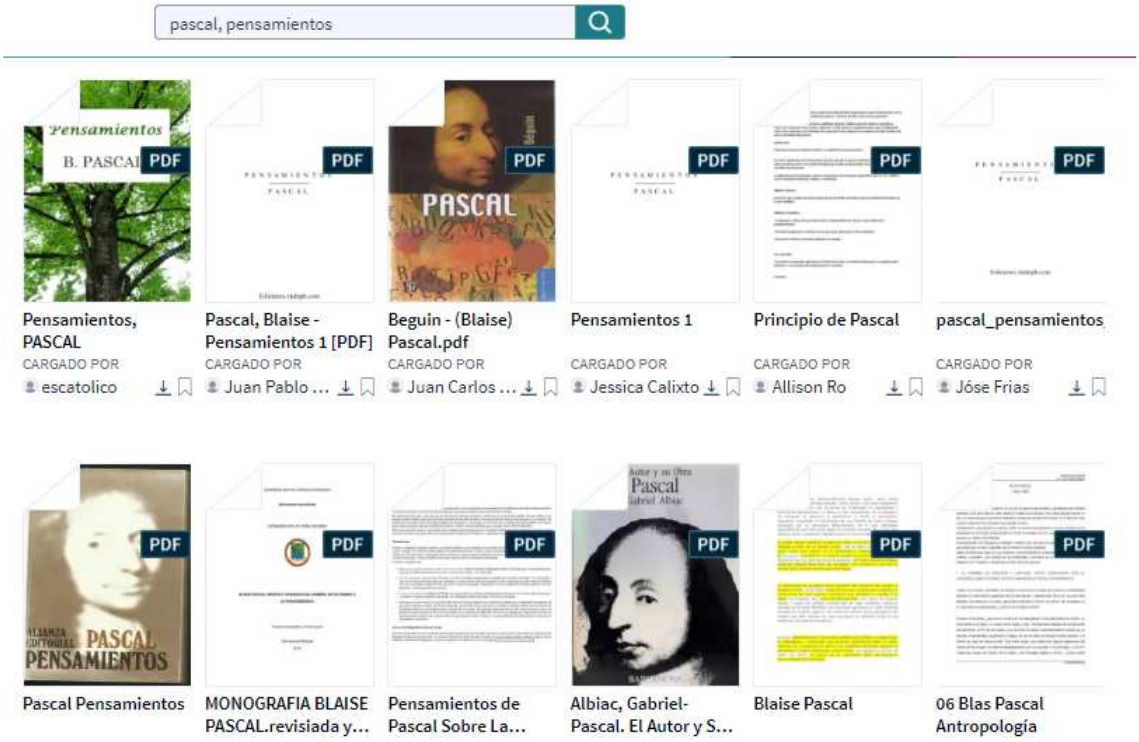
De vacío está llena una copa invertida de la que no gotea ninguna gota

El vacío es lo que refleja la pupila negra del kokorobicho que nos mira

Lo que hay que hacer es mantenerle la mirada

Y vencerle con el poder de nuestra mirada poderosa Oh Jo Oh Su

Bueno, cuando reanu Oh Su demos la luna te será prestado como líber prestabiliensis, hasta tanto suceda eso será más difícil que pueda hacerlo, pero seamos prudentes en nombre del vacío Oh Jo



https://es.scribd.com/document/119530995/Pascal-Blaise-Pensamientos-1-PDF

Oh Jo en la *Biblioteca Scribd* la búsqueda *"Pascal, Pensamientos"* arroja infinidad de resultados

Me he descargado en pdf, que te adjunto, la magnífica edición de El Aleph *(2001),* de los *Pensamientos de Pascal*, con una extensión de 372-páginas

Lo bueno de las ediciones electrónicas es lo fácil que resulta copiar y pegar, equivalente a subrayar en el libro en papel

He he Oh Jo cho una serie de subraya Oh Su mientos o copia-y-pega a modo de selección precipitada de *Los Pensamientos*, supongo que habrá alguno genial que se me haya escapado, pero para eso es Oh Jo tas tú Oh Su

César era demasiado viejo, me parece, para divertirse en conquistar el mundo. Esta diversión convenía a Augusto o a Alejandro; eran jóvenes, y por ello difíciles de detener; pero César debía estar más maduro

Corremos sin cuidado hacia el precipicio, después que hemos puesto algo delante de nosotros para no verlo.

El silencio eterno de estos espacios infinitos me espanta

¡Cuántos reinos nos ignoran!

El movimiento infinito, el punto que todo lo llena, el momento de reposo: infinito sin cantidad, indivisible e infinito

Si no hubiera que hacer nada salvo por lo cierto, no habría que hacer nada por la religión, pues ella no es cierta. Pero, ¡cuántas cosas se hacen por lo incierto, los viajes por mar, las batallas!

Geometría, sutileza. - La verdadera elocuencia se burla de la elocuencia, la verdadera moral se burla de la moral
Burlarse de la filosofía, es en verdad filosofar

Generalmente nos persuaden mejor las razones que nosotros mismos hemos encontrado que las que se les han ocurrido a los otros.

El doctor, que sigue hablando un cuarto de hora después de haberlo dicho todo, tan grande es su deseo de decir

Los ríos son caminos que marchan y que llevan adonde se quiere ir.

La naturaleza recomienza siempre las mismas cosas, los años, los días, las horas; del mismo modo, los espacios, y los números están en serie uno tras otro. Así, se forma una especie de infinito y de eternidad. Nada en todo esto es infinito o eterno, pero esos seres terminados se multiplican infinitamente. Por ello me parece que sólo el número que los multiplica es infinito

La naturaleza se imita a sí misma: una semilla, en una buena tierra, produce; un principio, en un buen espíritu, produce; los números imitan el espacio, y son de naturaleza tan diferente.

Todo es hecho y conducido por un mismo maestro: la raíz, las ramas, los frutos; los principios, las consecuencias

Por lo tanto, todos los geómetras serían sutiles si tuvieran buena vista, pues no razonan en falso sobre los principios que conocen; y los espíritus sutiles serían geómetras si pudieran acostumbrar su vista a los principios inhabituales de la geometría.

406) Así pues, ciertos espíritus sutiles no son geómetras porque nunca pueden volverse hacia los principios de geometría; pero ciertos geómetras no son sutiles porque no ven lo que está delante de ellos y porque, acostumbrados a los principios precisos y groseros de geometría y a no razonar sino después de haber visto y manejado cuidadosamente sus principios, se pierden en las cosas de sutileza, donde los principios no se dejan manejar del mismo modo. Casi no se los ve, más se los siente de lo que se los ve; cuesta infinito trabajo hacer que los sientan aquellos que no los sienten espontáneamente: son cosas tan delicadas y tan numerosas, que se necesita un sentido muy delicado y muy nítido para sentirlas y para juzgar correcta y exactamente

Pascal - Pensamientos

M
Manuel
Jue 19/03/2020 18:58

Una exce Oh Su lente colección de pensamientos

Recuerdo haber leído a Pascal con detenimiento y afición

Como a Marco Aurelio, Ciorán , Leautreamont, Valéry o Borges

Es uno de los pensadores más enigmáticos y profundos de la cristiandad

En el tomo que yo tengo, que pertenece a una colección de libros de gran formato de color marrón de Alfaguara, sobre filósofos, están también las *Cartas Provinciales*, obra maestra contra los jesuitas y su sibilina teología, y obras sobre matemáticas y geometría, además del tratado sobre el vacío que ocupa bastantes páginas

Sus máximas, exordios, aforismos, proverbios, pensamientos, y mínimas son quizá de lo mejor que se ha producido

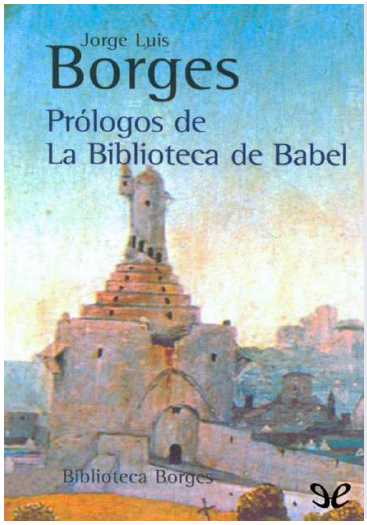
En Francia hay una larga tradición de pensadores muy buenos, Rochefoucault, Chamfort, Pascal, Valéry

Y muchos más que ignoro pero que tú Oh Su sabrás reconocer tan sólo con verlos por la calle Oh Jo

Pascal - Pensamientos

MG miguel perez gil
Jue 19/03/2020 20:37

11 Los Días Pandémicos



Llevo todo el Día Pandémico-5 ***(DP-5 20-3-20)*** **deambulando por 2-libros magníficos y exquisitos, que te adjunto pedeféica Oh Jo mente, por si padecieses la desgracia de no haberlos tenido hasta ahora, y si se diese la circunstancia de que ya los tuvieses en papel, así los tendrías por partida doble, uno para subrayar y otro para cortar-y-pegar electrónica mente**

Voy tomando notas de los dos libros, copiando-y-pegando, y así como el que no quiere la cosa ya llevo compuestas 12-pgs pero no he hecho más que empezar, hay que establecer un límite, por ejemplo, 20-pgs, claro que los límites se establecen para tener el placer de sobrepasarlos, en la realidad de Natura no hay límites, todo límite es una imposición

Ya veremos cuánto dura y que extensión llega a tener la murmullación que hemos dado en intitular *La Biblioteca Bosónica* enigmático título que pide ser dilucidado Oh Jo y que habrá que dilucidar Oh Su, pero no ahora en el DP-5 sino mañana, en el día de la peste DP-6 *(20-3-20)*

Dos Libros

M Manuel
Vie 20/03/2020 19:21

Ahora que lo dices me atrevo a cifrar todo el asunto en los ter Oh Su minos que a continuación se proponen

De Hinton es verdad que tengo noticia a través de Borges pues lo menciona a propósito de estas cuestiones en alguna parte de su obra que ahora no recuerdo pero sí que le hace muchísima gracia como todos los escriptores especulativos que han investigado con la imaginación acerca de cuestiones imaginarias sugeridas por la ciencia y la filosofía o la metafísica como género literario que es

El libro de Prólogos **lo poseo fuertemente en uno de los macizos grupos de libros que tengo del ese escriptor argentino y porteño por más señas, dispuestos en diferentes lugares de mis cinco bibliotecas de manera que en cada una de ellas hay un grupo de ellos que da lustre y elegancia al conjunto**

Ahora nos toca imaginar muchas cosas acerca de los días consecuentes a nuestro calendario astronómico y profético

Sólo los profetas anunciaron grandes males para el pueblo elegido

A ninguno se le ocurrió vaticinar grandes bienes y la alegría general del pueblo sino que cuando surgía un profeta en alguna parte era sólo para atracarse de atribular al pueblo con castigos y tribulaciones consecuencia de sus relajadas y estúpidas costumbres

Luego el pueblo elegido los eligió como grandes profetas ya que habían propuesto al pueblo problemas infinitos que el pueblo siempre atravesó nadie sabe cómo

Pero he aquí que el pueblo elegido fue elegido por el destino para ser depositario de todos los males posibles que les enviaba su dios protector debido a su estupidez

Y eso que se trataba de un pueblo muy fiel a sus costumbres adquiridas tras muchos años de adquirir costumbres como los gorros y los pelillos que les cuelgan peligrosamente como si fueran ninfos de los montes

Anunciaron la destrucción de Jerusalén y la Jerusalén fue destruida no una sino mil veces por las profecías

Pero qué grado de predicción del futuro tenemos ahora que las profecías se expresan en modelos y ecuaciones que nadie sabe manejar porque nadie sabe qué variables son las que en realidad forman parte del conjunto de todas

Tantos estudios y sistemas y conjeturas y esfuerzos y concentraciones y discursos y congresos y ponencias y esquemas y análisis y prospecciones y valoraciones y estadísticas y previsiones y opúsculos y organizaciones y centros y divulgaciones y organismos y observatorios y mausoleos y laboratorios y gente dedicada a prever el futuro pero como no hay profetas pues no es posible adivinar el futuro imperfecto

El arte profética es lo nuestro es decir lo que no existe más que en la realidad

Solo la realidad sabe moverse dentro de sí misma y lo que pase en el seno de las grandes masas contingentes ya sea de personas animales o cosas es cosa de no saberlo porque las masas tienen un factor de flujo hacia cualquier parte que es definitivamente incomprensible

La ecuación de masas es la única que puede ser útil pero es una ecuación con 1234 variables cuyo orden de potencia es de 423 y cuyo orden diferencial es 56

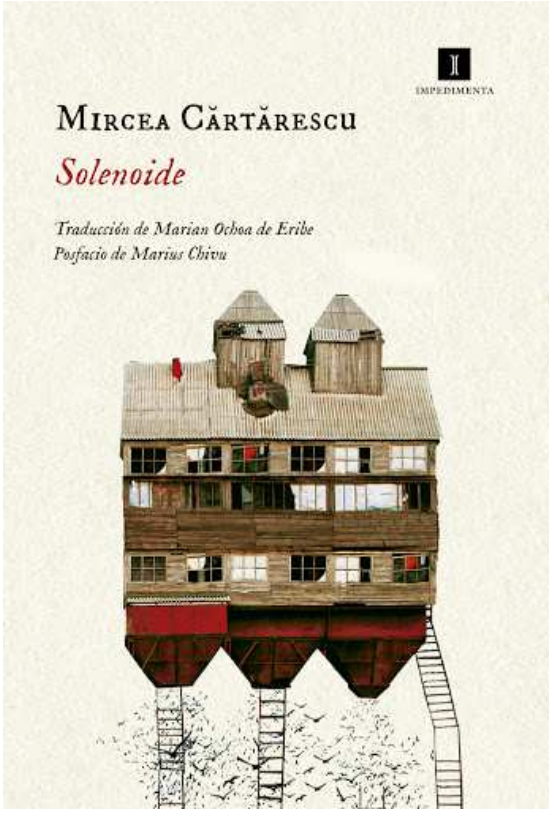
Pues bien, a eso me refería

Dos Libros

MG miguel perez gil
Vie 20/03/2020 20:55

Recuerdo cuando a fines de los ochenta veía estos libros alargados en la librería *González Palencia*. No recordaba que los prologase Borges. No conocía estos textos, cuando creía que lo había leído todo de Borges. Ha sido una delicia. Se me ha quedado en la cabeza esto: *El olvido puede ser una forma especial de la memoria.* Para reflexionar.

J Jose María Piñeiro
Sáb 21/03/2020 0:01

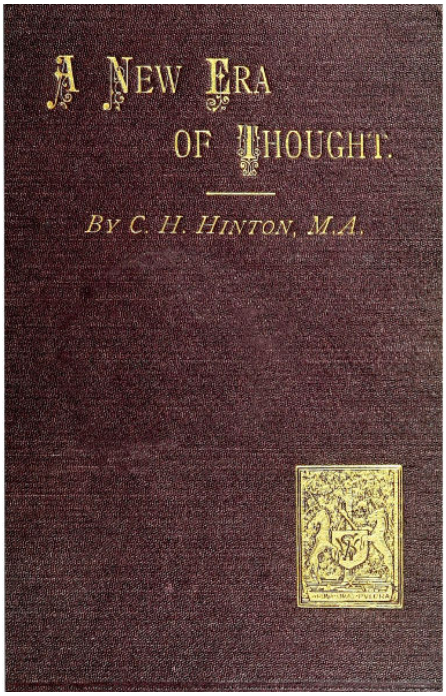


Oh Pi, en estos días pandémicos voy leyendo tranquilamente un libro inclasificable del rumano Mircea Cartarescu, *Solenoide*, tiene 794-pgs y voy por la pg-469, ya he leído algo más de la mitad y no tengo prisa en terminarlo porque en ocasiones me indica caminos laterales a seguir

En la pg-432 de *Solenoide,* Cartarescu comienza a hablar de Charles Howard Hinton, matemático británico y escritor científico y adepto a la teosofía, interesado en la exploración de dimensiones espaciales alternativas a nuestra jaula de 3-dimensiones espaciales: *una jaula vuela en busca de su pájaro*

Tras leer lo que Cartarescu fabulaba acerca de Hinton me despertó la curiosidad y busqué en La Red, encontré el libro de Borges con los *Prólogos a La Biblioteca de Babel,* y uno de los libros babélicos, los *Relatos Científicos* de Hinton, ambos dos te los remití ayer

Luego encontré *A New Era of Thought*, el Opus Magnun de Hinton, en la *Biblioteca Gutenberg* se encuentra la edición de 1888, hecha por el editor londinense Swan Sonnenschein



1888 Swan Sonnenschein - London

https://www.gutenberg.org/files/60607/60607-h/60607-h.htm

Un nueva era de pensamiento **es un libro que explora el más allá espacial, las otras dimensiones, sobre todo la cuarta, pero con incursiones a la quinta, la sexta, no hay límite al número de dimensiones, cada una engloba a las otras y a través del enmaraña Oh Su miento fluye esa sustancia viva que es el tiempo, luego se produce una ruptura espontánea de la simetría del cristal de infinitas dimensiones espaciales, y se producen los mundos rudimentarios hechos de cero, una, dos, o tres dimensiones: punto, línea, superficie, o volumen**

En la Tabla de Contenidos de *Una Nueva Era de Pensamiento,* se encuentran asuntos tan decisivos o imperecederos como los elementos de conocimiento, el conocimiento de sí mismo, elementos propios en nuestra consciencia, el modo en que se adquiere la concepción de las figuras, génesis de un tesaracto *(un hiper cubo de 4-dimensiones)* y su representación en 3-dimensiones, estudio de tesaractos, figuras tesarácticas y sus proyecciones cíclicas

Se conocen casos, bien documentados, de estados de locura tras haber leído demasiado profundamente *Una Nueva Era de Pensamiento,* pero no hay que temer sino al miedo Oh Su

Los Días Pangénicos (5-pg)
M Manuel
Sáb 21/03/2020 18:33

Los vi Oh Su rus kokoros atacan más a los hombres porque suelen ser más viriles que las mujeres

Esto explica la frecuencia mayor, según dicen

Es por lo tanto que el kokorobichus es un virus no sólo feminista sino que además es bastante desagradable

Como da la casualidad de que los hombres son también más viriles y por tanto virtuosos que las mujeres del sexo poderosamente débil, entonces nos hallamos ante un bicho que atenta contra la moral y las buenas y malas costumbres

¿Cómo es ello?

¿Cómo un ser tan pequeñito sabe de cuestiones éticas?

¿Pretende acaso, dejar sin personas virtuosas al mundo, sin hombres viriles?

Yo creo que lo hace por puros celos ya que al ser ellos también virutuosos por llamarse virus, quieren quedarse con el monopolio de la virutud, que es como la virtud pero más pequeña

Pero es una hipocresía que siendo virutuosos vayan matando por ahí a personas buenas y santas como somos en general los hombres

Pues vamos a ver

¿Acaso no hay más santos en el santoral que santas?

De los 7000 santos contabilizados por la iglesia en el santoral hay 5623,3 santos y el resto santas

El decimal surge porque algunos santos daban muestras de cierta sensibilidad especial

¿No es esto una prueba fehaciente de que ese virus sabe lo que quiere y porqué lo quiere?

¿Acaso las proteínas o el ARN puede pensar en cuestiones religiosas?

Estas son preguntas que deberemos plantearnos una vez que termine la trifulca de estos bichos pequeños pero invisibles que avanzan como un fantasma del que ni siquiera sabemos dónde para

Son como el ángel exterminador, pero no demasiado, infunde tanto miedo que nadie se atreve ni siquiera a cantarle las cuarenta

Aún no he escuchado a ninguna autoridad gritarle al virus algo así como

Oh ingrato y malnacido virucillo, aléjate de nosotros, vuelve con los tuyos y piérdete en el desierto de Arizona que es donde te mereces estar. Yo te maldigo oficialmente en nombre de la autoridad establecida y democrática y en nombre de nuestras leyes más elementales ya que estás cometiendo tantos errores e infamias que sólo mereces ser reprobado por el gobierno en pleno y las instancias más poderosas del estado, incluyendo a Torra y a una señora que vive en el Ampurdán y que está enfadadísima con tu proceder. Eres un mal bicho, que lo sepas, y en cuanto nos enteremos dónde te escondes, vas a recibir una reprimenda de nuestros más conspicuos reprimenciarios que se te va a caer el poco o mucho pelo que tengas. Asómate si tienes agallas que te veamos la cara de necio y cobarde que sin duda has de tener. Todo el parlamento nos cagamos en la madre que te parió, chúpate esa. Y como nuestro presidente te vea asomar la nariz de la patada que te va a dar se te van a quitar las ganas de seguir poniendo de acuerdo a todo el mundo Nadie te quiere, a ver si te vas enterando.

Solo así se derrotará el fantasma

Este es el peor castigo moral para un pueblo como el hispánico, tener que reconocer todos que estamos de acuerdo y no poder discutir acerca de la conveniencia de alejar el virus de nosotros

Otra cosa es el cómo y el sinfín de caminos

Tarde o temprano tenía que ocurrir, este tipo de situaciones no suceden nunca en España, pero era inevitable que sucediera porque siempre hay una primera vez

Nadie creía que esto iba a pasar, pero ha pasado, todo el pueblo español contra una criatura que no mide ni medio metro

Un desastre para nuestro individualismo proverbial

¿Qué va a ser de España a partir de ahora si no hay separación de opiniones?

¿Quién tendrá el rostro suficiente para discutir después de un acuerdo tan unánime?

Oye **- le dirán al disidente -** ***qué pasa ¿ya no te acuerdas cuando eras de los nuestros, pedazo de merluzo?***

Eso fue sólo un desliz **- dirá el deslizado -** ***del que me arrepentiré mientras viva y no vuelva otra vez otra epidemia de consenso***

Pero el bicho se ha ido, dejadme al menos la esperanza de poder llamaros de todo y con todas mis fuerzas, mendrugos, carapochas, malandrines, prójimos

¿Qué insulto es ese?

Ni lo sé ni me importa, mamarrachos, mamelucos, horteras, perrorquestas

Será perroflautas

Oh Jo Oh Io

AZOTE VÍRICO

MG miguel perez gil
Sáb 21/03/2020 17:52

Su, te paso mi murmullación kokorobíchica en *Mundiario*, como verás, en la primera parte, me he inspirado en el magnífico libro de citas de Einstein que estoy leyendo. Salud Ja

Sobre la guerra contra el coronavirus y otros lobos - Sociedad - Mundiario

Cuando Einstein llegó a Princeton, dijo: "En esta pequeña ciudad universitaria apenas penetran las voces caóticas del afán humano. Casi me avergüenzo de vivir en semejante lugar mientras ...

https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/guerra-coronavirus-otros-lobos/20200322191737179048.html

Sobre la guerra contra el coronavirus y otros lobos

Cuando Einstein llegó a Princeton, dijo: *En esta pequeña ciudad universitaria apenas penetran las voces caóticas del afán humano. Casi me avergüenzo de vivir en semejante lugar mientras los demás luchan y sufren.* Cuando me adentro en los relatos de las guerras mundiales siempre me llaman la atención esos personajes, masculinos y suficientemente jóvenes, que permanecen al margen del combate, desarrollando una vida casi normal, dentro de lo que se podía en aquellas circunstancias. Siempre pienso que se sentirían señalados, avergonzados por no arrimar a los demás jóvenes la empuñadura de su arma; por no tener, en algunos casos, más que una débil excusa para no hacerlo. No es este el caso de quienes estamos confinados, pues, del modo tal vez más útil, estamos colaborando, pero sí siento algo parecido a esos seres exentos de vivir la máxima crudeza, probablemente porque hay algo ingénito en el hombre que lo aboca a la acción cuando siente que la lucha se hace precisa.

Ahora, de pronto, imprevistamente, nos vemos inmersos en otra guerra mundial, en la que todos combatimos contra el invisible ejército de los coronavirus. Y aquí no caben pacifismos, aunque algunos hayan objetado alguna teoría imprudente, como la de que la solución sería quedar todos infectados. Aquí, una minoría de héroes y heroínas, capacitados por su profesión, han sido llamados a combatir al enemigo en primera línea, expuestos a él, muchas veces sin disponer de suficiente material para pertrecharse; extenuados, abatidos, extrayendo enormes

fuerzas de flaqueza para, después de llorar, aún sonreír a los demás, para infundirnos ánimo y confianza. Ojalá ese portentoso cometido les deje un duradero rastro de satisfacción.

Por otra parte, estamos los demás, a quienes se nos asigna otra función, la de quedarnos en casa. Nuestro más valeroso acto es detenernos frente a la puerta. Pero, ¿cómo es de meritorio? No será lo mismo para cualquiera. Hay quienes, como yo, a pesar del dolor de no poder abrazar y besar a algunos seres muy queridos, al fastidio de no poder pasear o mantener una relación social, podemos teletrabajar, mantener un salario, ahorrarnos engorrosos viajes, y luego dedicarnos a tantas pasiones y goces como hallamos posibles dentro de las paredes de nuestra casa. Pero hay casos muy distintos. Los más graves, aquellos que afectan a las mujeres maltratadas, los de quienes padecen enfermedades mentales o los que requieren cuidados esenciales. Pero también los de aquellas casas en las que habitan personas incapaces de resistir serenamente un encierro.

Esta es una guerra, sí. Una guerra que no supimos ver en toda su virulencia. En los gobiernos, es habitual no tomar medidas drásticas si no son apremiantes y, sin embargo, sí resultan impopulares, porque la gravedad no es palpable aún en el ambiente. Un buen argumento que se apresuran a esgrimir es que no es bueno crear pánico en la población. Muchas cosas se vieron venir y no se hizo nada: la burbuja inmobiliaria, las consecuencias de los recortes en sanidad, esta pandemia que ya se veía como seria posibilidad hace mucho tiempo; y, hasta que no padezcamos hambre, sed y asfixia, no nos pondremos a trabajar seriamente contra el cambio climático. Es muy duro suspender la fiesta, tanto para los que la gobiernan como para los que la estamos disfrutando. Seguramente, unas fuertes medidas a tiempo nos hubieran indignado y rebelado. Pero, en este caso, teníamos la ventaja de tener otros países como precedentes, que nos indicaban el camino a seguir (aunque es cierto que, aún, recientemente, se han venido constatando algunas ocultas argucias de este virus). Las medidas tomadas con impopular prontitud se podrían haber reconocido después, por comparación con otros territorios, como el éxito de un visionario.

Aunque es verdad que nosotros estamos acostumbrados a que las grandes desgracias no nos toquen, a verlas lejanas, a ser indiferentes ante ellas, como ante esas guerras que aparecen brevemente en los

telediarios o esos millones de refugiados que malviven a la intemperie sin contaminarnos. Y es cierto que la mayoría habíamos infravalorado la capacidad arrasadora de esta epidemia. Yo mismo, hace menos de un mes, mantenía una conversación con un amigo en la que ambos poco menos que nos reíamos del alarmismo que estaba empezando a prosperar. Sabíamos, sí, que podíamos enfrentarnos a una epidemia más contagiosa y letal que la de la gripe común, pero pensábamos que ello iba a ser así dentro de unos límites controlables. No habíamos pensado en la posibilidad de este desbordamiento de los centros hospitalarios, las cifras dramáticas, y, aún menos, habíamos imaginado este insólito confinamiento que va a propiciar, finalmente, una posguerra cuyas consecuencias son terroríficamente imaginables; un tiempo que, dada nuestra reciente experiencia con la última gran crisis económica, sabemos que va a volver a golpear a los más débiles y a favorecer esa pretensión de esclavizarnos que siempre alienta la clase más poderosa. Será, para ellos, otra hermosa ocasión.

Cuando nos dirigimos a un lugar desconocido, vagamente indeterminado, siempre se nos hace largo el camino. Más largo que lo que realmente es, y eso lo sabemos a la vuelta. En este trayecto, emprendido por los desorientados senderos del confinamiento, algunos hemos perdido, también, la habitual percepción del tiempo, y nos parecen los días de nuestra última normalidad más lejanos de lo que nos indica el calendario, pese a que hayamos podido aprovechar numerosos momentos. Otros, los científicos que buscan contra reloj una posible neutralización de este virus, tendrán una sensación muy distinta. Pero también se ha modificado la percepción del espacio. Ahora, ese corto trayecto, que ubicaba a nuestros seres queridos en la cercanía, ha desaparecido y los sentimos desterrados en un lugar remoto.

Ayudan las tecnologías, para que haya menos paro, para vernos las caras; aunque también nos invaden algunas excesivas frivolidades, cuando no malévolos bulos que nos harían descreer definitivamente del hombre si no fuera por otras muestras de solidaridad que estos días nos están emocionando. Pero nos falta el calor humano y nos sobra ese doloroso avance de la pandemia, y esa enorme incertidumbre sobre su más allá, sobre sus devastadoras y duraderas consecuencias. Y necesitaríamos saber que los cuerpos y las mentes de esos esforzados conciudadanos nuestros resistirán heroicamente, aunque no podamos ayudarles más que quedándonos en casa. Confiemos en que los

investigadores que corren en pos de la solución tengan un éxito temprano. Mientras tanto, nosotros, disciplina, paz y creatividad. Y a esperar, preparados, a todos los otros lobos que discretamente nos anuncian, porque, si los seguimos obviando, acabarán por llegar

Como siem Oh Su pre*(mo),* los análisis de Oh Ja suelen extraer consecuencias sicológicas acertadas de las situaciones humanas

En efecto, no hay peor guerra que la que no sabemos que estamos librando hasta que hemos perdido las primeras batallas

Ah pero es que estábamos en guerra, no sabía nada

Sí hombre, desde hace tiempo, pero no nos habíamos enterado porque el enemigo no nos dijo nada

Esto parece de Gila

Nos ha alterado el sentido del tiempo y también de la realidad porque ésta se basa en rutinas que nos anclan a ella y al desaparecer de la noche a la mañana esas rutinas nos encontramos como flotando y viviendo en otro mundo y así es pues la realidad no es más que nuestra percepción de la misma

Debemos reorganizar nuestros conceptos principales

Nos quedamos como sin suelo

La fe en el suelo es básica para sobrevir

Por eso los ricos compran grandes fincas, para tener más suelo donde pisar en caso de escasez

Y además los sin techo se quedan sin techo y sin suelo, flotando en lo irreal, y se elevan con mantas y cartones a doce centímetros de la superficie del planeta, a donde hay que ir a hacerlos descender para que puedan alimentarse

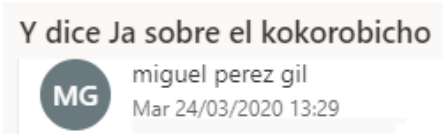
Una sociedad sin sin-techos se volvería loca de miedo

Ellos nos protegen del vacío inferior, nos ofrecen la seguridad diaria de que el suelo está ahí y su constancia nos asegura la persistencia del suelo patrio

Deberían cobrar por esos servicios

Sin techo pero con suelo

Es su largo y eterno consuelo



He sali Oh Su do a comprar pan con una mano en una bolsa de plástico para ir abriendo puertas y tocando cosas malas y la otra sin bolsa

al darme el pan llevaba guantes la chica y lo ha metido en una bolsa de plástico

le he dado un euro y me ha devuelto diez céntimos

ahora bien, se me ha presentado una duda solemne y trágica

con qué mano debía coger la bolsa de pan

si la cojo con la mano sin bolsa, puede que me contamine, ya que la chica con el guante coge los billetes y toca las monedas, y puede contaminar la bolsa

si la cojo con la mano metida en mi bolsa entonces puede que además de contaminarla ella la contamine yo también pues con la mano de la bolsa he tocado picaportes y cosas malas,

pero puedo deshacerme de la bolsa sacando el pan en mi casa con mi mano sin bolsa y arrojando la bolsa con mi mano con bolsa, para después arrojar esta bolsa con un hábil movimiento de mi mano sin bolsa

ergo para ir a comprar el pan con una mano con bolsa y otra no, es mejor coger la bolsa del pan con la mano con bolsa

es un consejo obtenido tras un detenido análisis y que ofrezco gratuitamente a los amigos para ganar así su amistad y gratitud

MÉTODO PARA COMPRAR PAN

MG miguel perez gil
Mar 24/03/2020 12:58

Remito urgentemente so Oh Su n*(i)*eto corregido con la ayuda de Oh Blanca que me ha ajustado la métrica y algunas palabras más musicales

V2

virus feroz fantasma hiperactivo
oh pérfido gamberro incontenible
maltratador de la gente sensible
que no quieres dejar a nadie vivo

enemigo de guerras invisibles
de manera que nuestro ejecutivo
ha decidido terminar contigo
en esta triste hora irrepetible

renuncia, frena, para, retrocede
ve a buscar un lugar desocupado
pues esta España nuestra no te quiere

bicho canijo infame y coronado
resulta que después de tanto embrollo
no eres más que esputo emancipado

V1

virus feroz fantasma hiperactivo
pérfido gamberro incontenible
maltratador de personas sensibles
que no quieres dejar a nadie vivo

enemigo en una guerra invisible
menos mal que nuestro ejecutivo
ha decidido ya acabar contigo
en esta triste hora irrepetible

renuncia, frena, para, retrocede
ve a buscar otro lugar desocupado
que esta nuestra España no te quiere

bicho canijo infame y coronado
resulta que después de tanto embrollo
no eres más que esputo emancipado

SONETO CORREGIDO

MG miguel perez gil
Mar 24/03/2020 17:29

virus doble

virus feroz

virus feroz

virus feroz fantasma hiperactivo

virus feroz fantasma hiperactivo

oh pérfido gamberro incontenible

pérfido gamberro incontenible

maltratador de la gentes sensible

maltratador de personas sensibles

que no quieres dejar a nadie vivo

que no quieres dejar a nadie vivo

enemigo de guerras invisibles

enemigo en una guerra invisible

de manera que nuestro ejecutivo

menos mal que nuestro ejecutivo

ha decidido terminar contigo

ha decidido ya acabar contigo

en esta triste hora irrepetible

en esta triste hora irrepetible

renuncia, frena, para, retrocede

renuncia, frena, para, retrocede

ve a buscar un lugar desocupado

ve a buscar otro lugar desocupado

pues esta España nuestra no te quiere

que esta nuestra España no te quiere

bicho canijo infame y coronado

bicho canijo infame y coronado

resulta que después de tanto embrollo

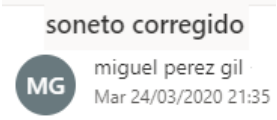
resulta que después de tanto embrollo

no eres más que esputo emancipado

no eres más que esputo emancipado

Recibe este po Oh Jo *(s)*ema que es tuyo por partida doble y también de la Diosa Blanca que tiene por otro nombre Belima la pareja de Zenbaki alabados sean por siempre sus nombres pero en realidad no son-2 sino-1 que adopta indistinta mente 2-campos inter cambiables: Bebaki i/o Zenlima. Alabados sean los nombres. OhJoBlaSu

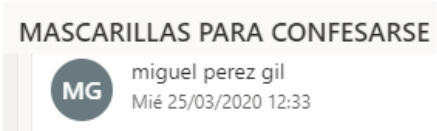
Esta muy pero que muy cla Oh Su ro que ante este poema el kokoro ya no tiene excusa ni argumentos para seguir atacando al ser humano, sino que se verá obligado a retrotraerse a sus cuarteles de invierno mientras se le cae la cara de vergüenza por no haberse comportado con la debida compostura OhJo



La Iglesia de Roma va a poner en circulación entre sus fieles unas mascarillas especiales para confesarse que permitan el paso de pecados mortales, veniales e incluso geniales, pero no el de los virus que asolan al cristiano atribulado por los males del mundo, el demonio y la carne roja

Las hay de dos tipos: Las consagradas por el cura párroco, que son de un solo uso y un máximo de cinco pecados. Y las bendecidas por el obispo en nombre del sumo pontífice, más caras, pero que permiten descargarse de veinticinco pecados mortales en una sola tanda

Por otra parte se ha habilitado una App para el móvil que facilitará la confesión telemática a una velocidad de 100 megas simétricos reales para pecados de menos de 10 megas de peso por unidad. La penitencia será impartida por un algoritmo que procesa la información facilitada por el pecador y la remite por email o bien por el móvil. Un sistema de seguimiento computerizado vía satélite permite comprobar el cumplimiento de esta. Dicha confesión se hallará sujeta a la ley de protección de datos con arreglo al dictamen del concilio de Trento, en su resolución 14.3 de 19 de agosto de 1565



Permi Oh Jo teme que te diga que en este asunto del pecado has entrado a la pesca con una ligereza desacostumbrada que no te es propia

Tenías que haber comenzado tu disertación murmullativa con una definición precisa y operativa de qué sea eso de pecado

Mi profesor de religión en el Instituto Laboral del Palmeral era el ahora difunto don Carlos Camarasa, su enumeración de los 3-principios que determinan inflexivamente que una acción sea o no pecado me parece reseñable y murmullable

Para que un acto o acción sea pecado deben cumplirse simultáneamente estas tres condiciones

1/ Advertencia plena de la mente
2/ Consentimiento pleno de la voluntad
3/ Malicia objetiva del acto

Así que yo que hago cualquier cosa a la ligera, sin advertencia, consentimiento y malicia, no peco, y las mascarillas esas de las que hablas, pescadilleras, tórnanse innecesarias por lo que a mí respecta y banales e innecesarias y presumidas e incluso pecaminosas, incestuosas, parricidas, y epidémicas, y pandémicas si cabe, y apocalípticas y ultramundanas e irrisorias, sí, sobre todo irrisorias, porque mueven a la risa, pero no a la risa pecaminosa, sino a la risa sincera y franca

Y lo dicho, según el camarada Carlos sin advertencia ni consentimiento ni malicia no hay pescado, ni pecado, ni nada de nada Oh Su

El Pecado y el Pescado

M Manuel
Mié 25/03/2020 23:17

Cálmense los asteroides y hasta los astros en su divino deven Oh Su ir

Ay quanta graciosísima y cierta verdad hablas por signamiento bocabular

Ay ay ay que hermoso enredamiento de advertir consentir y malignir se amolla en el pecado groserante y groseraticio

Con esas estructuras teológicas tan complejas el pecado solo estará al alcance de unas pocas mentes privilegiadas

Y el señor, que en su divina providencia, anunció el pecado pescado como la más fresca y igualitaria invención de la sabiduría divina de los mártires y conductores de la grey, ahora va a resultar que solo podrán pescar pecadillos frescos aquellos infames que ofrezcan al divino trabajador estos tres síntomas

Advertición plena de la olla
Conquerencia plenaria de la querencia
Imbuenicia del coito ergo Su

Pero qué es un Su imbuenicio, Oh Su

Solo los maestros cantores van a quedar para pecar

Va a ser pecar y cantar

Y ya se sabe que un país sin pecadores es como un país sin pescadillas que se muerdan la cola

Tu eres un grand Oh Su ísimo pescador de pecados, como lo demuestra el hecho de que en esta hora dramática quieras escurrir el bulto detrás de un conglomerado de condiciones inadmisibles y aptas sólo para unos pocos privilegiados

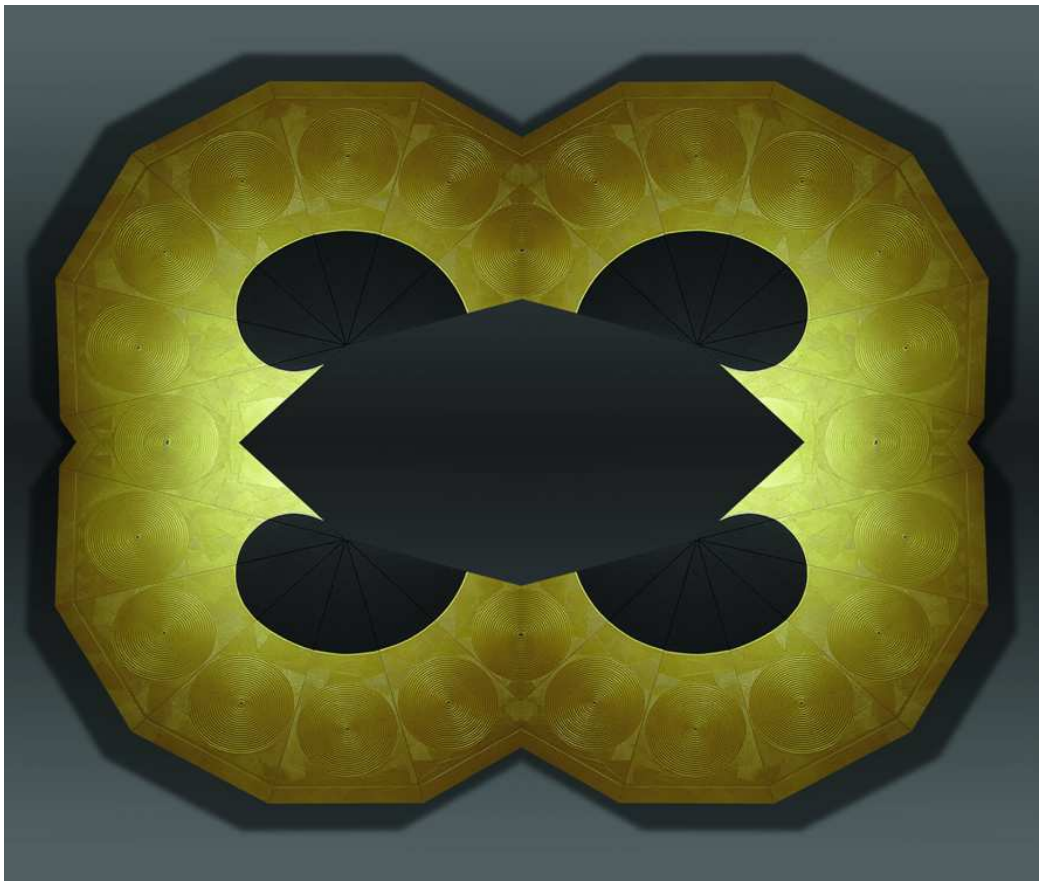
Quién podría si no adquirir suficientes adverticiones plenarias de la olla en un mercado cada vez saturado de compradores

Además los ricos podrían en su riqueza proveerse de barrotes de oro para encarcelarse en sus municipios de plata y cinabrio y así poder pescar pecadillos frescos en la ociosidad de su quehacer ociosillo

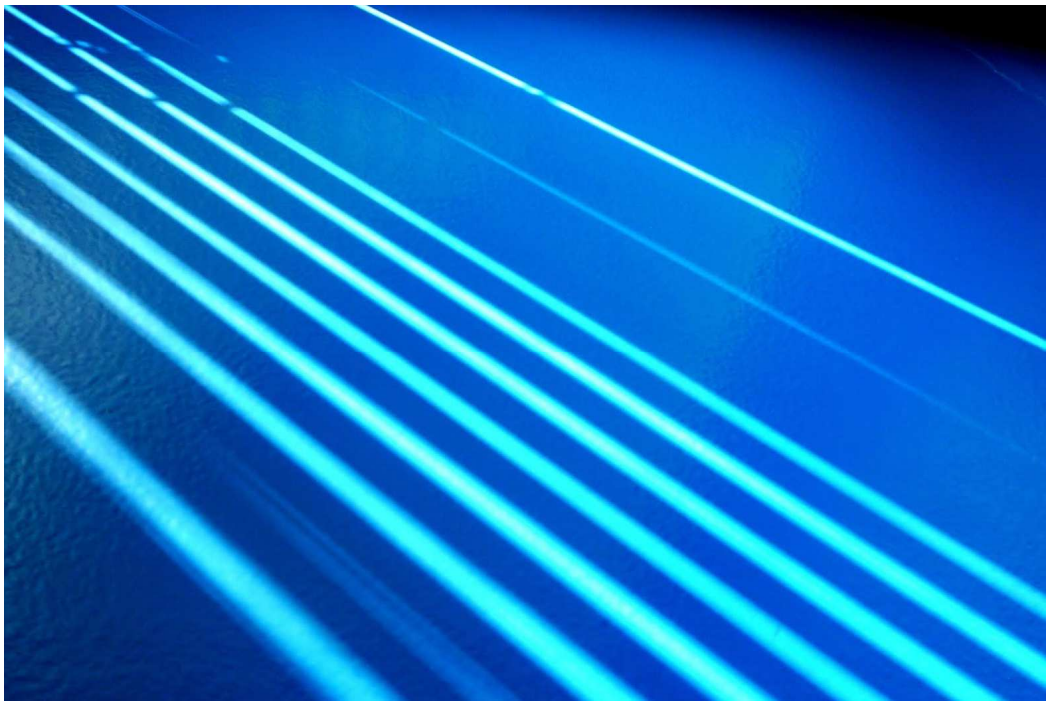
Esta ociosidad, que es la madre de todos los misterios, es la capacidad de los osos para acceder al ocio, y por eso mismo te admonito admonitoriamente para que te compres un oso y peques en su compañía en santa hermanosidad, o sea, de oso piojoso, para que de éste modo no te pongas nervioso ante los kokoros que nos admonitan las admonestaciones admonitorias Oh Jo Oh Su

El Pecado y el Pescado

MG miguel perez gil
Jue 26/03/2020 13:34



Meditaciones Víricas

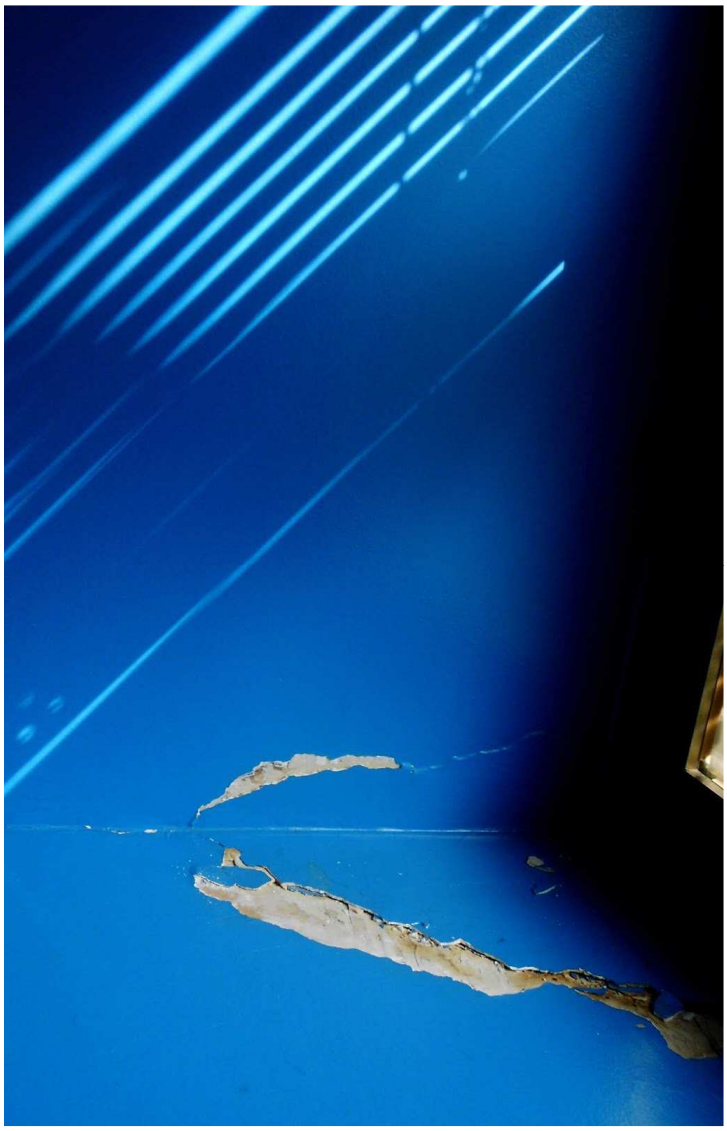


Lo que impresiona es la literalidad de la imagen, su contundencia: las calles vacías. Si la gente se recluyera por amor al prójimo, esta soledad de las calles sería una imagen de la consecuencia de amar, una imagen mística.

Si esta pandemia se hubiera producido, por ejemplo, en las década de los ochenta, y no perteneciéramos a una generación de teleadictos, de consumidores de redes sociales, ¿el confinamiento en las casas de toda la población, hubiera sido tan fácil como, en realidad, ha sido?

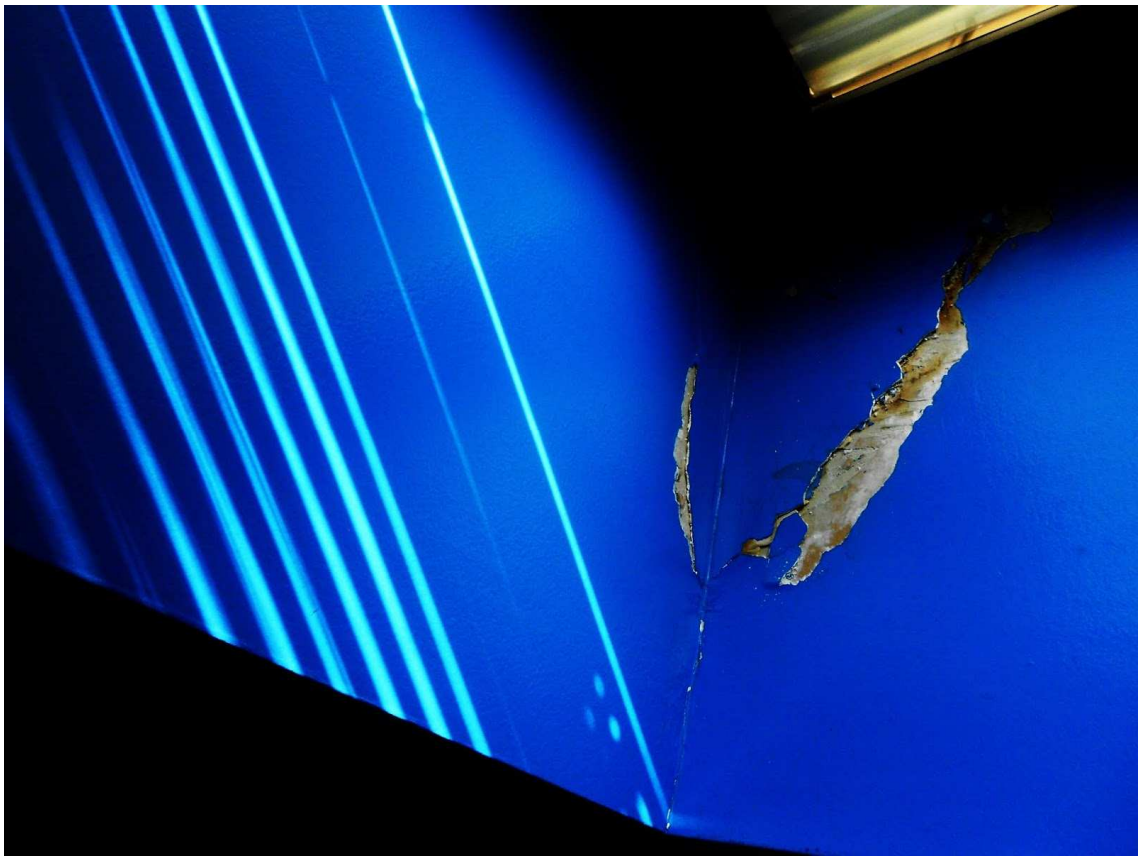
Un virus colapsa al planeta. Vivimos globalmente y sufrimos los inconvenientes de ello, también, globalmente.

Whitehead decía que no se puede triunfar en la vida sin la ayuda de los demás. Con una elocuente evidencia, el personal sanitario, básicamente, junto a los otros que gravitan sobre este y los pertenecientes a seguridad y mantenimiento, materializan una derivación del sentido de esa observación. No se puede vivir sin los demás. Resulta un grato recordatorio de que somos un cuerpo social y de que el necesitarse los unos a los otros no es una formalidad o una frase hecha.



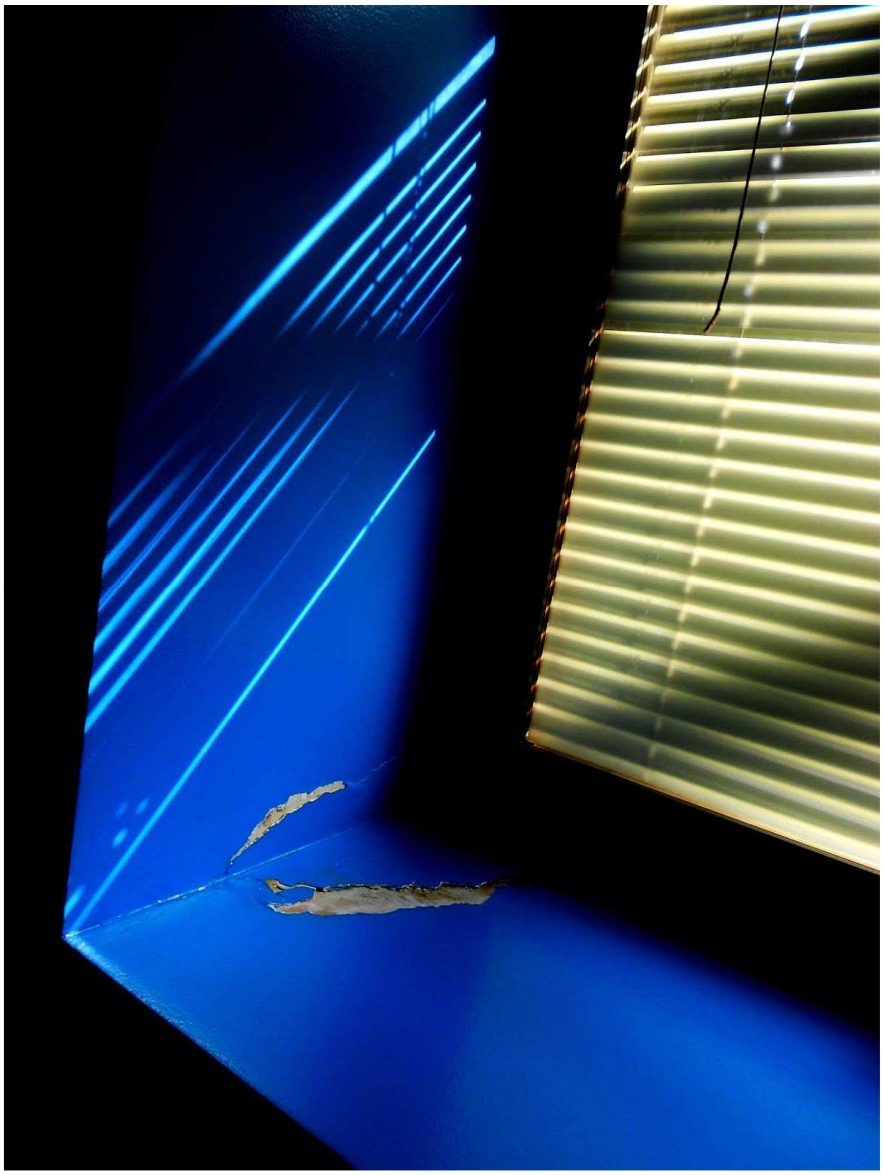
Si no se detuviera a la gente que sale injustificadamente a la calle, si la amenaza de la policía no existiera ¿la reclusión se efectuaría con total tranquilidad, sería total? Se dice, un poco retóricamente, que el coraje es quedarse en casa. Quizá sólo haciéndose una idea del número insólito de muertos, sea el miedo lo que provoque que busquemos la sensatez.

Admitimos el poder del virus sin preguntarnos sobre su naturaleza. Qué mecanismo biológico es este que ha brotado del azar y condiciona países enteros. Por qué el comportamiento del virus produce mal y no lo contrario. Este virus es uno más de los bichos y males que se escaparon de la caja abierta por Pandora. Si la curiosidad hizo que la caja sagrada fuera abierta, que sea también la curiosidad y el interés lo que nos impulse a conocer, dominar y acabar con el virus y con los restantes secretos de la naturaleza.



La naturaleza se ha convertido en un reservorio de sorpresas y azares que pueden ejemplificarse en el descubrimiento de una nueva energía, o en la formación de virus que se expandan planetariamente. Si prescindimos de mitos, teogonías y teologías, la naturaleza no es buena ni mala. Su principio es el de reproducirse. El odioso virus no tiene otro impulso ni otra motivación que esa.

Historiadores y sociólogos vinculan el florecimiento de la cultura a la derrota de grandes epidemias. Por ejemplo, el origen del Renacimiento estaría causado, en parte importante por la experiencia de la peste, es decir, por su derrota y trascendencia posterior en el ánimo de la gente. Este enorme fastidio del coronavirus ¿significará algo más que eso, que un mero fastidio, nos hará redescubrir la calle, la libertad, los parques y cafés, el grado de bienestar que habíamos alcanzado y que de pronto, repentinamente, se había velado, lo habíamos perdido?



Independientemente de que este virus nos fuerce a emplear la imaginación y la paciencia durante la duración de la cuarentena, en un nivel profundo es un reto al conocimiento.

empireuma :: micropoësie

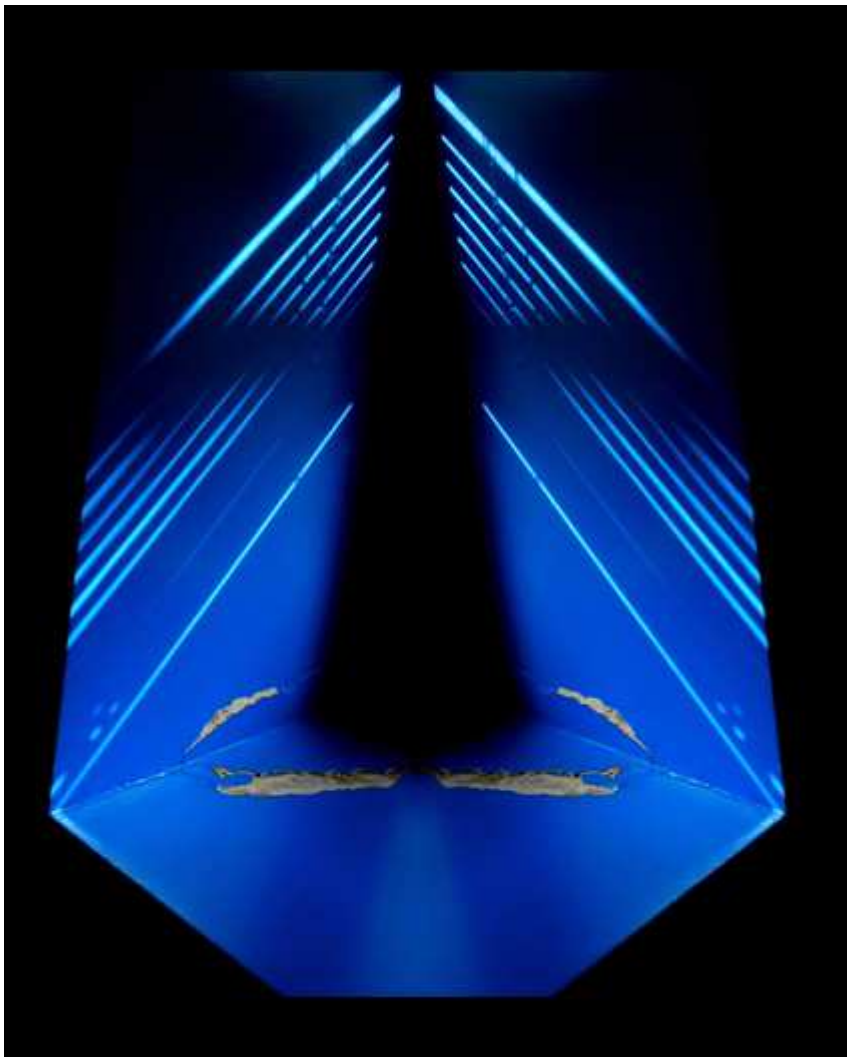
https://empireuma.blogspot.com/2020/03/meditaciones-coronaviricas.html

MEDITACIONES CORONAVÍRICAS

JP José María Piñeiro

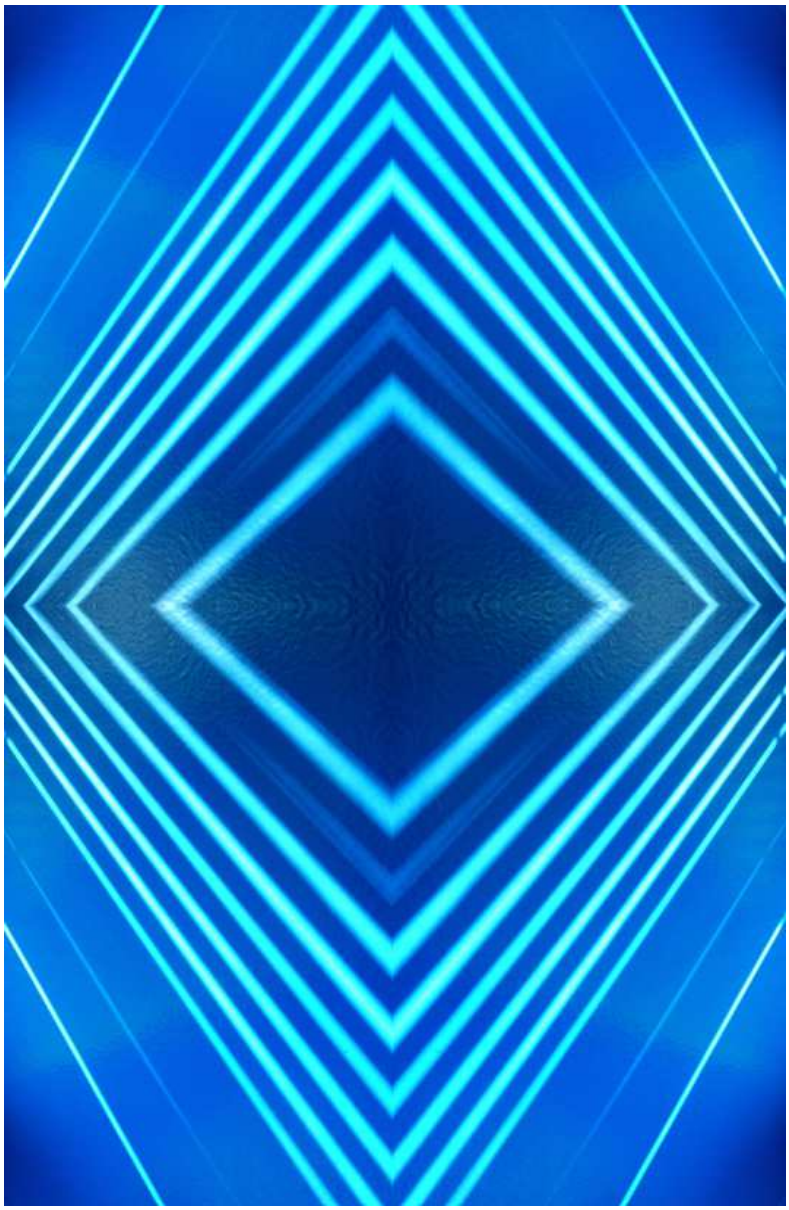
Mar 31/03/2020 4:02

Historia de la Luz

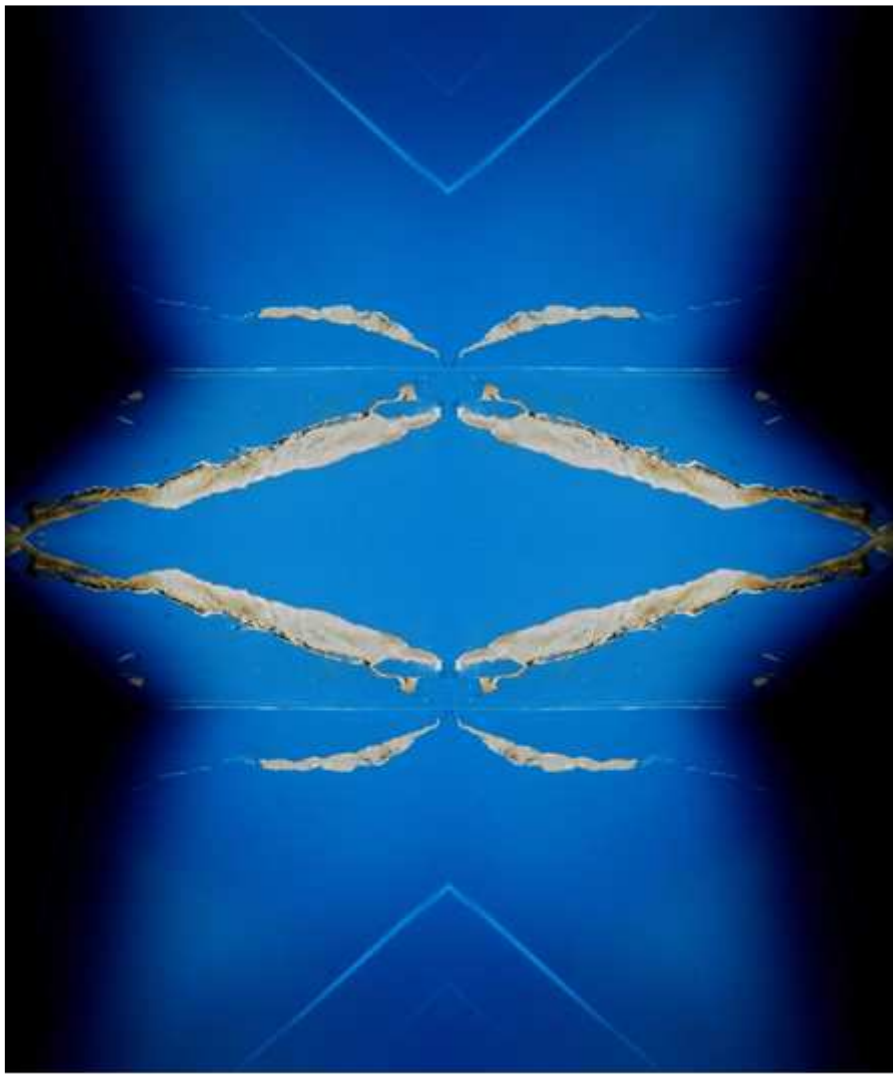


La materia de la que está hecha la luz emerge de lo oscuro

La luz está confinada en la red de estados accesibles de excitación



La luz alcanza el máximo estado de excitación que le es accesible



La luz se rompe y aparece un par de ligeros neutrinos de pies alados

Historia de la Luz

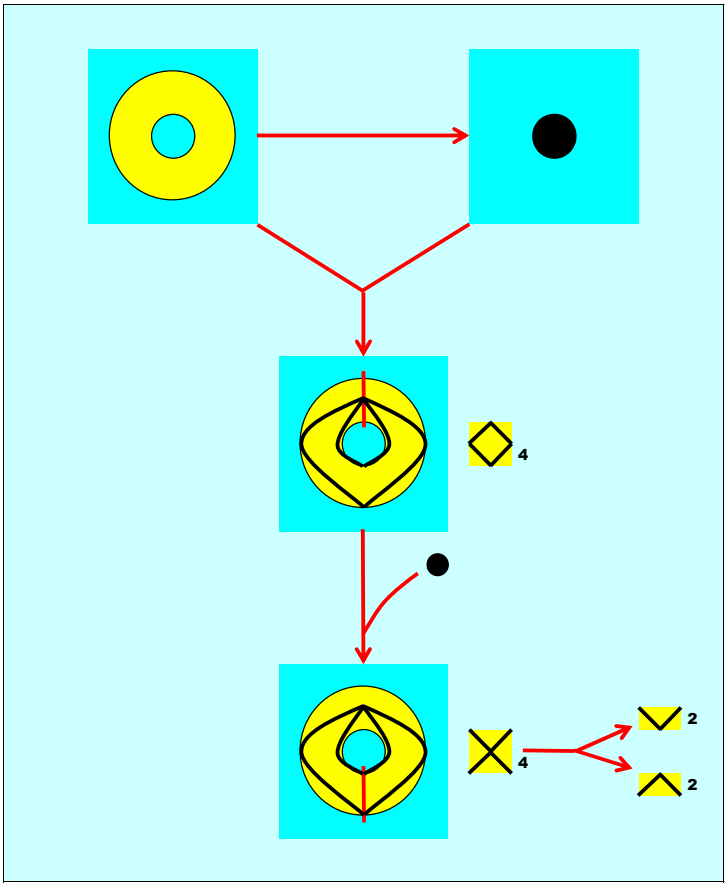
M Manuel

Mar 31/03/2020 17:29

Reci Oh Jo be la versión murmúllica de las *Meditaciones Víricas* de Oh Pi seguida de *Historia de la Luz* de Oh Su compuesta aplicando operaciones de simetría a fragmentos de las luminosas fotografías de Oh Pi. Solo añadir que me dispongo a componer una *Historia de la Luz* todavía más sintética y muda para decir clara mente todo lo que haya que decir sin recurrir a la ayuda de las alegres palabras que siempre acaban conduciendo a malentendidos, polisemias, malas traducciones y peores retraducciones Oh PeJoSu

Meditaciones Víricas-Historia de la Luz

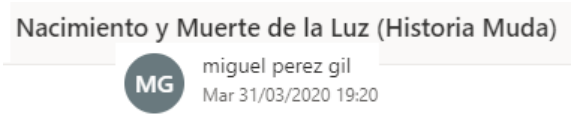
M Manuel
Mar 31/03/2020 17:40



Nacimiento y Muerte de la Luz (Historia Muda)

M Manuel
Mar 31/03/2020 18:48

Espero que la historia de la luz arroje luz acerca de esa manifestación luminosa que permite al hombre hacerse una idea aproximada de cómo los demás seres interfieren en su propio destino permitiendo que se cumpla o por el contrario obligando que se cumpla



Oh Jo se interpela Oh Pi si después de este virus seguirán los parques y las avenidas

espero que sí y que recobremos la vida perdida que no volverá

como se dice en finanzas, beneficios históricos no garantizan los futuros

estamos viviendo en realidad una película de ciencia ficción de las que hemos visto algunas o muchas, de la que no conocemos más que el reparto multitudinario, pero nadie conoce el guión si lo hay, el director si lo hay, los que hacen los efectos especiales si los hay, ni nada si la hay

dice Pi que gracias a los aparatos podemos estar más tiempo solos y es verdad

en realidad estos últimos cuarenta años sólo han sido un ensayo general para llegar a la coronación del gran guión que se ha hecho viral

pero creíamos que sólo era un simulacro y que en las pelis estaba la realidad del futuro y ahora resulta que el futuro no está en las pelis sino en los pisos de la gente normal como si hubiera llegado en forma de niebla como el ángel exterminador de Buñuel y la soledad de las calles forma parte de la peli

Dice Pi que la naturaleza de los virus no los hace inferiores objetivamente a los hombres éticamente, más que desde la perspectiva de los propios hombres y su ética

nadie se ha molestado en perfilar una ética del virus, o virética, que en ninguno de sus capítulos describiría al hombre como un ser bueno para los virus, más que en la medida en que los deje inficionarlo y no les moleste con vacunas ni con antibióticos, pues yo creo que los virus son bióticos ya que tienen biosis es decir bios es decir capacidad reproductora como las plantas

éstas también necesitan de pajaricos y abejorros para reproducirse

los pajaricos de los virus son las células padre o madre de los humanos seres humanísticos

y si los virus nos comen no por eso van a ir al infierno cuando mueran ya que en la biblia no se habla de una gehenna de los virus ni nada por el estilo

el único infierno de los virus son los muertos en los que ya no pueden seguir haciendo de las suyas

muy acertadamente Pi relaciona grandes avances humanísticos con grandes epidemias y desastres

los desastres mejoran moralmente a los hombres porque no tienen más remedio que prescindir de lujos superfluos y se ven obligados a reflexionar más, aunque para ello sea frecuente la muerte de millones

pero de 7500 millones de personas que hay, muy machote tendría que ser éste virus para llevarse por delante a una fracción significativa desde el punto de vista ecológico

un bicho que consiguiera acabar con la vida de 7000 millones de personajes ése si sería un virus con un par

más que mascarillas yo pienso que deberíamos ponernos sábanas con dos agujeros para los ojos y así vestidos de fantasmas infundir miedo a los kokoros que saldrían de estampida de sus cuerpos sin tantos tapujos ni guantes ni tanta perrería como llevamos que no sabe uno qué debe hacer ni para ir a misa

MG
miguel perez gil
Mar 31/03/2020 19:11

Reci Oh Pi be la versión murmúllica de tus Meditaciones Víricas seguida de Historia de la Luz, compuesta aplicando operaciones de simetría a fragmentos de tus luminosas fotografías Oh Su

Oh, super Su: evidencias tu vocación alquímica al metamorfosear mis fotografías a través de la versión murmúllica de la entrada bloguera de mis modestas reflexiones víricas. Recibe mi sorpresa y agradecimiento. Todos somos convertidores de formas en otras formas. Esperando que la cuarentena no nos convierta en terroristas antipolicía, recibe mis saludos que se desconfinan para, saliendo de sus confines, llegar a los tuyos Oh Pi

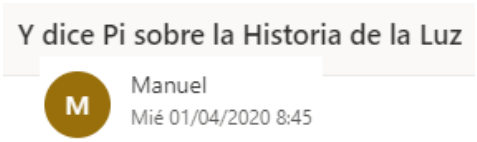
TODOS SOMOS CONVERTIDORES DE FORMAS EN OTRAS FORMAS

TODO FLUYE NADA PERMANECE

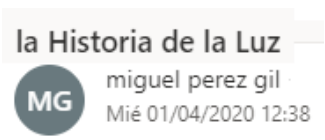
INCLUSO LA LUZ TIENE SU NACIMIENTO Y MUERTE

TODO LO GOBIERNA EL FUEGO FRÍO

EL SOL NEGRO



Es acaso que lo que es, es y pu Oh Su ede que la luz sea el contorno periférico de los intereses de una muy loca potencia de restaurar los motivos para su grande intríngulis Oh Jo



12 Las Monjas de Ormylia

Con Oh Jo templemos el asunto desde una perspectiva más amplia, extrahumana

Contemplemos desde fuera el comportamiento entre 2-especies vivas del planeta Tierra, la lucha entre ellas, por la supervivencia

Los humanos y los virus tienen un origen común

Hace unos tres mil millones de años aparecieron en la Tierra las primeras moléculas autorreplicantes, ADN y ARN las cuales encontraron dos campos en donde multiplicarse, el campo celular y el campo vírico

El campo celular es como una ciudad medieval laboriosa, todo el sistema trabaja para que la información-ADN contenida en el núcleo se multiplica y se perpetúe evolucionando merced a sucesivas mutaciones que buscan ascender en la escala de la complejidad

Es campo vírico es el reino de los facinerosos, los virus son seres simples, primitivos, apenas una cuerda de ADN envuelta en una cápside de proteínas y recubierta de un muro lípídico, sin capacidad de multiplicarse, de modo que para multiplicarse el virus invade una célula y la esclaviza y la pone a trabajar para la multiplicación del virus

Alguien invade algo, lo esclaviza y lo pone a trabajar para él, me suena a algo, el sistema esclavista europeo era realmente sofisticado los africanos acaban produciendo capital para sus amos en América

Los virus pues actúan como esclavista europeos, ponen a trabajar a las células para ellos, y ya sabes, el capitalismo salvaje multinacional es el heredero del esclavismo, solo que ahora la neoesclavitud se practica de otras formas

A lo que vamos, las células evolucionan crean seres cada vez más sofisticados, evolucionan hasta los humanos

Los virus no quieren dejar de ser virus, están bien así, cuando quieren multiplicarse esclavizan a células de un organismo y las ponen a trabajar para ellos

El drama al que asistimos es antiguo, las especies luchan por multiplicarse y sobrevivir, es lo que se llama la lucha por la vida, cuya máxima expresión capitalista es la gente comprando cantidades ingentes

del papel para el culo y dejando vacías las estanterías de las grandes superficies

La especie humana está mejor dotada, vencerá al kokokorobicho, y lo vencerá porque el comportamiento del bicho es previsible, su información genética es exigua y le permite hacer pocas cosas, todo lo que tienen que hacer los humanos es estudiar el comportamiento del bicho y darle donde más le duela, en la kokorota, hasta rompérsela, como se hace con los zombies para que mueran

Pero en El Arte de la Guerra, de Sun Tzu, se dice que hasta un enemigo pequeño puede hacer daño

¿Cuándo terminará la serie de días pandémicos?

Solo estamos en el DP-6 y parece que llevemos ya una eternidad recluidos en casa y con las calles vacías abiertas a los animales salvajes que están comenzando ya a bajar de los montes y robando de la cuna a los niños

¿Cuándo volverán a abrir los bares?

Cuando vuelvan a abrir los bares será la señal de que los días pandémicos habrán llegado a su conclusión y todo volverá a ser como antes y volveremos a la senda de progreso económico y salud democrática y procesiones de semana santa y fallas y rocío y olimpiadas y futbol, sobre todo futbol, la señal de que habrá acabado la pandemia es cuando los felices postpandémicos vuelvan a las gradas a gritar gol enloquecidos, esa felicidad descomunal es lo que nos a birlado del bolsillo el bicho kokoro ese

Me arriesgo ha hacer un profético pronóstico bíblico

Siete veces siete días y sus correspondientes noches

Cuarenta y nueve serán los días pandémicos en las tierras ibéricas

En otros países la duración de sus días de la peste será diferente pero finalmente la especie humana sobrevivirá y vencerá al efecto invernadero y reestablecerá el paraíso en la tierra

Y para celebrar la pronta victoria cantaremos los inspirados versos del poeta Jo

virus feroz fantasma hiperactivo
pérfido gamberro incontenible
maltratador de personas sensibles
que no quieres dejar a nadie vivo

enemigo en una guerra invisible
menos mal que nuestro ejecutivo
Ha decidido ya acabar contigo
En esta triste hora irrepetible

Renuncia, frena, para, retrocede
Ve a buscar otro lugar desocupado
Que esta nuestra España no te quiere

Bicho canijo infame y coronado
resulta que después de tanto embrollo
no eres más que esputo emancipado

Esputo emancipado sí Oh Su

Ormylia Monastery

Greek Orthodox Nuns Hymns of St. Mary Magdalene

Monasterio de Ormylia

Monjas ortodoxas griegas

Himnos de santa María Magdalena

https://www.youtube.com/watch?v=uesAy3mb97c

2:14:04

KOKO ROKO

M Manuel

Sáb 21/03/2020 19:51

Ormylia Greek Orthodox Nuns Hymns of St. Mary Magdalene

This release of the Esperinos (Vespers) service for the Feast of St Mary Magdalene, was recorded in 1985 at the Greek Orthodox Holy Monastery of the . Service for Maria of Magdal - Mary Magdalene Monastery Ormylia The Best Nuns Choir in the World Together with mans choir of Angelopoulos Orthodox .

https://www.youtube.com/watch?v=uesAy3mb97c

Su Oh Jo pongo q'estarás d'acuerdo con Oh Su migo en que si se murmulla la murmullación koko roko acompasado por la música celeste de las monjas ortodoxas del monasterio de Ormylia, todo adquiere otro tinte menos dramático y más etéreo casi insus Oh Su tancial

Las Monjas de Ormylia

M Manuel

Dom 22/03/2020 10:01

Es im Oh Su posible que esas monjas no emocionen con sus cánticos a cualquier ser sensible

Tu análisis entre el paralelismo de la esclavitud entre los hombres y entre éstos y los bichos es brillante y creo que estás en lo cierto cuando afirmas que los hombres acabarán triunfando en esa guerra, aunque no creo que nunca acaben con esos seres que sólo viven del parasitismo en las bacterias

Nunca se sabe lo que podemos llegar a averiguar acerca de esos seres, y puede que alguna vez encontremos que hacen algo útil para la vida en general, pero de momento no les veo ningún sentido ya que en todo el ecosistema general de la vida ningún otro ser vive totalmente del parasitismo sin aportar nada, salvo quizá algunos grupos humanos que se comportan como auténticos virus vampíricos y chupavidas Oh Jo

Las Monjas de Ormylia

MG miguel perez gil
Dom 22/03/2020 11:10

Oh Ja escucha el canto de las monjas ortodoxas del monasterio de santa María Magdalena en Ormylia y verás como el dramatismo del asunto pandémico del kokorobicho ocupa su lugar en un estado de excitación poco energético en la serie de estados accesibles a la excitación del mundo

Durante los primeros once minutos de las más de dos horas de duración, el tañido de las campanas, metal contra metal, los pájaros acompasan su canto con la música metálica y te transportan al Mundis Kokoro, al korasón del mundo Oh Su

Las Monjas de Ormylia

M Manuel

Dom 22/03/2020 14:15

SERGUEI RACHMANINOFF | LITURGIA DE SAN JUAN CRISÓSTOMO (Op. 31) (fragmentos) | Dir. Gustavo Maldino

Coro de Cámara de la Provincia de Córdoba | Dirección: Gustavo Maldino Coro del Seminario de Canto del Teatro del Libertador | Dirección: Matias Saccone SERGUEI RACHMANINOFF (1873-1943) LITURGIA DE SAN JUAN CRISÓSTOMO (Op. 31) (fragmentos): - Bendice al Señor, Oh mi Alma - Ven, déjanos adorar - Himno de los querubines - Una misericordia ...

https://www.youtube.com/watch?v=G7GwNfO6BLs

Sergej Rachmaninov - Vespers (All-Night Vigil), for alto, tenor & chorus, Op. 37

Sergey Rachmaninov - Vespers. Mass for mixed choir, Op 37 Valery Polyansky, conductor Recorded live at the Smolensk Cathedral 1. O Come and Worship 2. Praise the Lord, O My Soul (Greek Chant) 3. Blessed is the Man 4. Joyful Light (Kiev Chant) 5. Now Lettest Thou Depart (Kiev Chant) 6. Hail Mary 7. Hexapsalmos / O Praise Our God (Znamenny Chant ...

https://www.youtube.com/watch?v=EzeifvBH_cs

Su, siempre me ha gustado la música sacra ortodoxa, desde que hace muchos años me regalaron un disco de Rajmaninoff, su maravillosa *Liturgia de San Juan Crisóstomo*, y luego me compré otro, las *Vísperas.* Es una música que siento me transporta, me eleva, como si viajara sobre una alfombra mágica por el extrarradio del universo, allí donde todo queda relativizado. Lo de las monjas griegas no está nada mal, sirve para saborear nuestra clausura. Lo que me alucina es el impresionante enclave del convento sobre la vertiginosa peña. Salud. Ja

Las Monjas de Ormylia

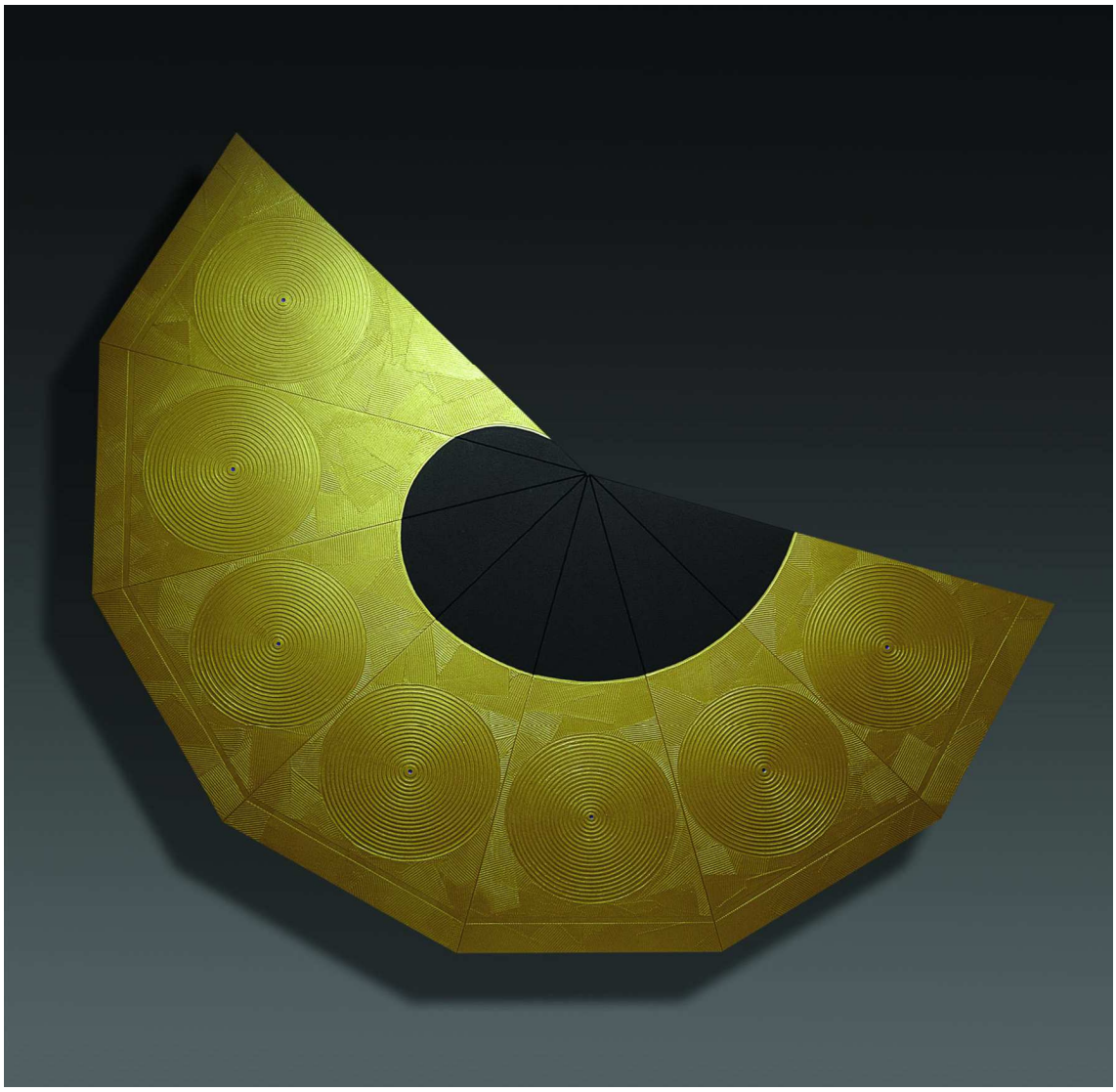
Javier Puig
Dom 22/03/2020 17:32

Oh Su por cierto, no hay coronavirus en los conventos. Un cerco magnético formado por los cánticos y los rezos protege a los centros religiosos de clausura. Nosotros, en nuestras casas debemos convertirnos en augustos monjes caseros para rechazar al bicho. Salvo, ocasionalmente, la práctica erótica, imitemos la pureza antivírica de los monjes y monjas Oh Pi

J

Jose María Piñeiro Gutiérrez
Lun 23/03/2020 0:58

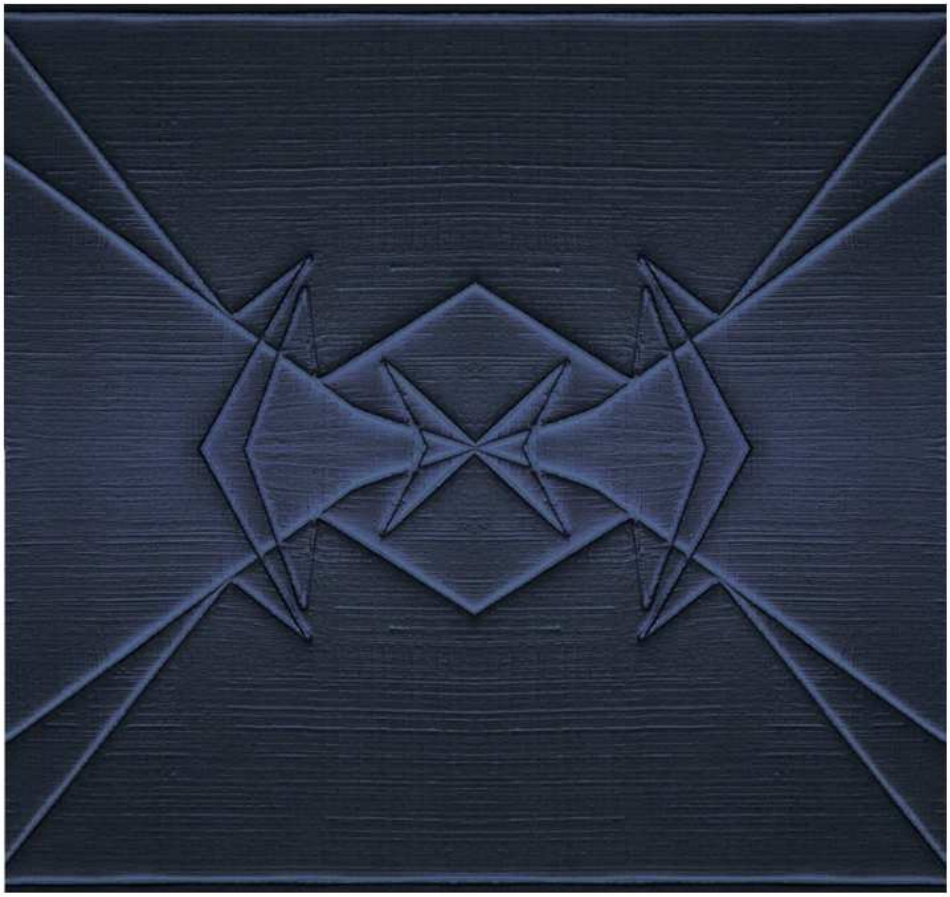
13 Gianfranco Zappettini

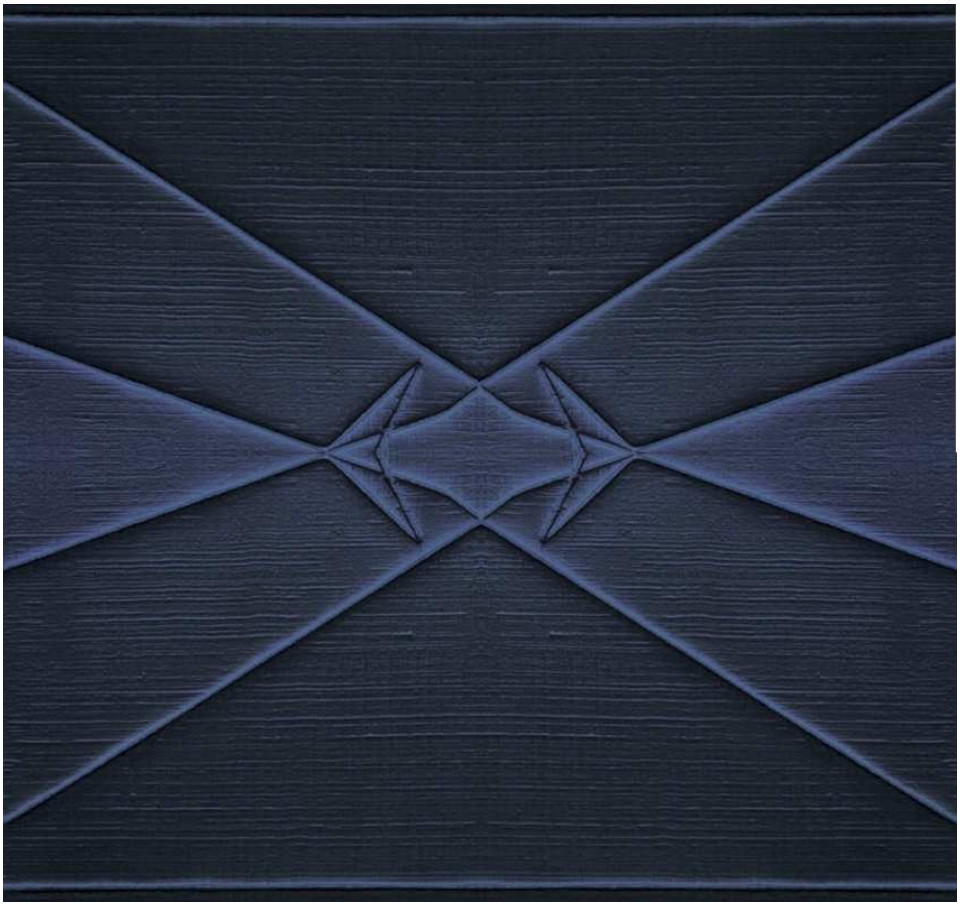


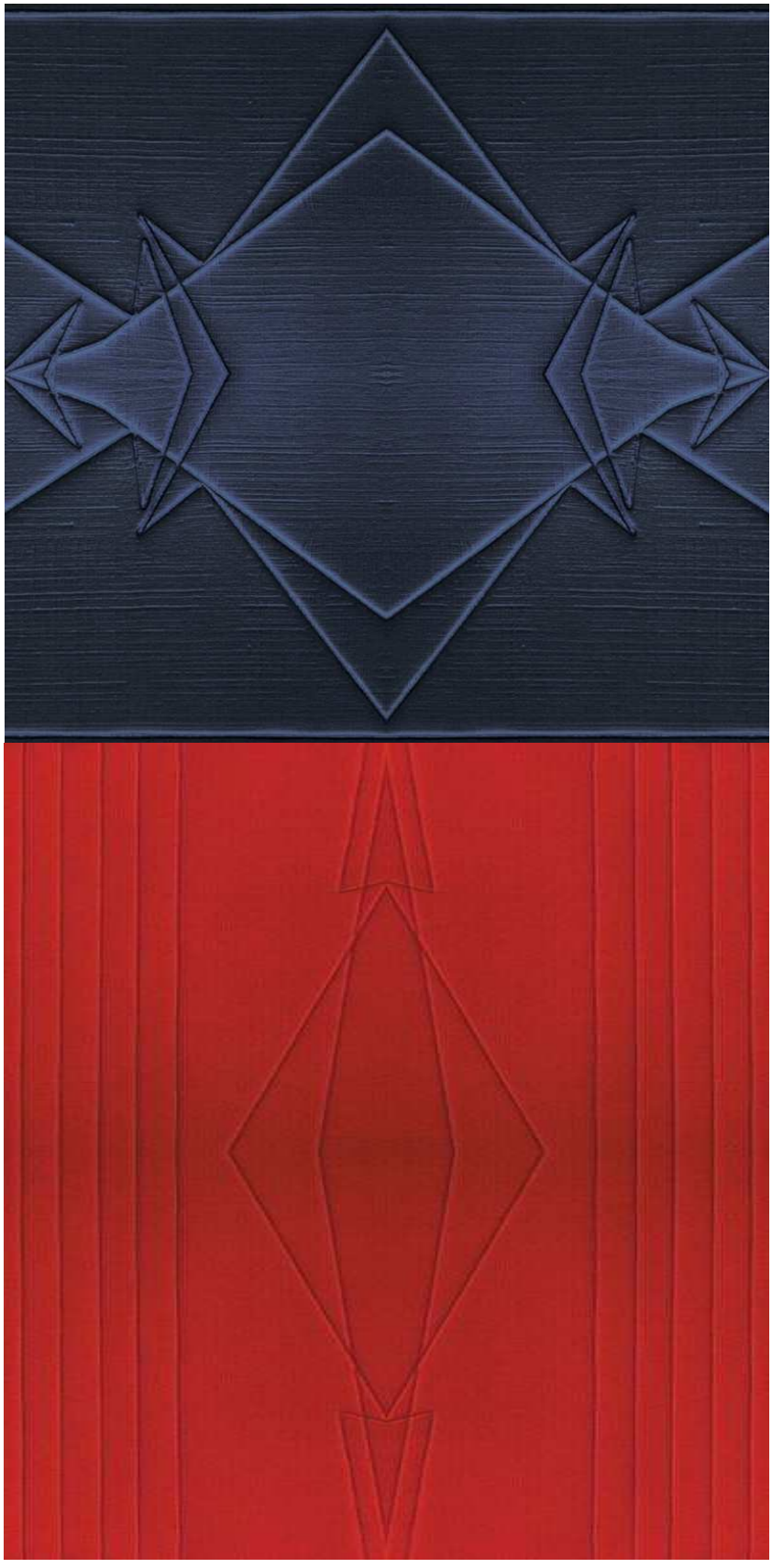
La pint Oh Jo ura abstracta de Gianfranco Zappettini adolece de falta de simetría, pero si se toman los fragmentos adecuados y se les somete a determinadas operaciones

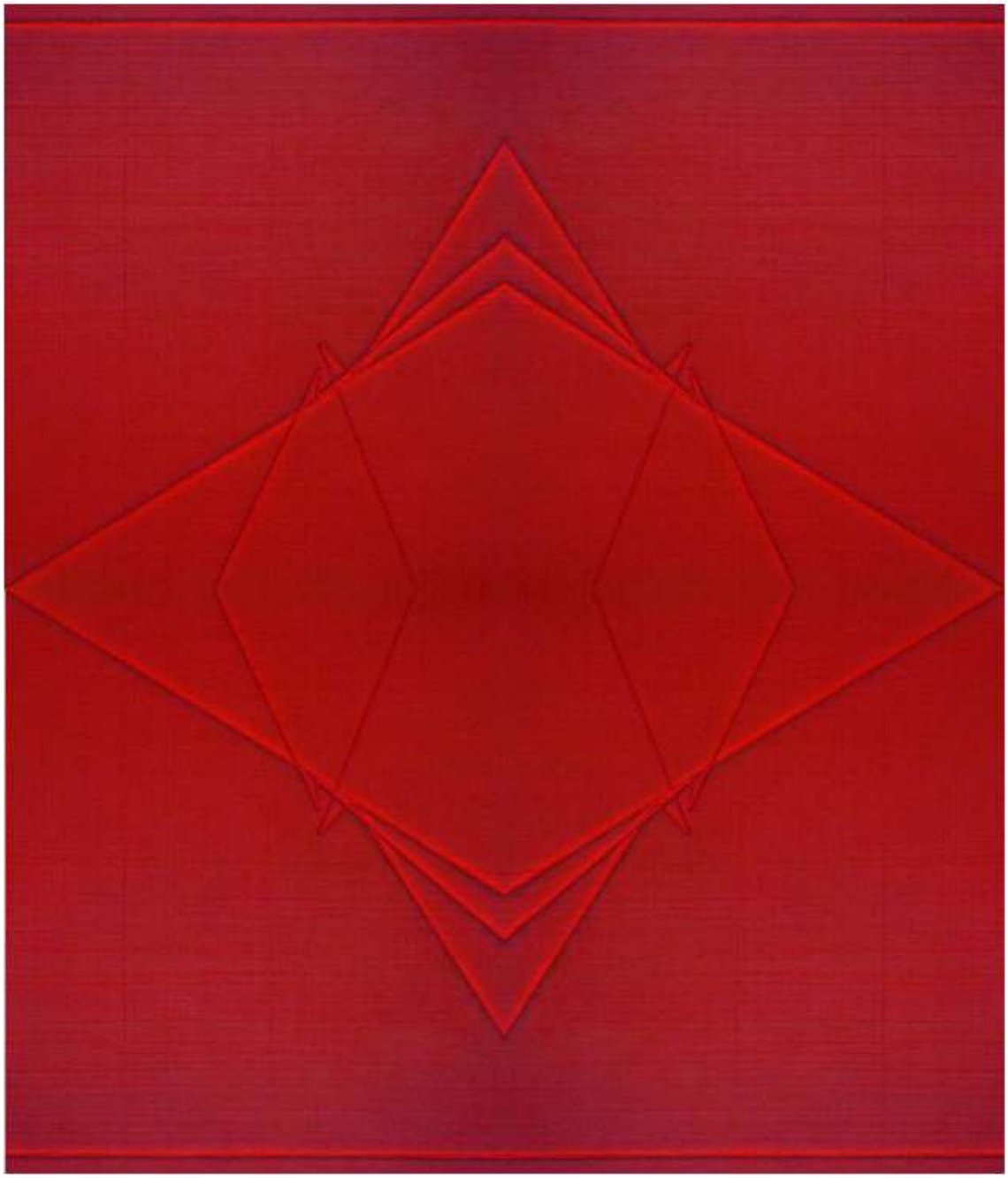
Reflexión, inversión, reflexión inversiva i/o inversión reflexiva

Emergen desde la laguna estigia de la no-existencia, arte Oh Jo factos si Oh Su métricos que parecen animados por una especie de actividad metabólica interior que los asemeja a elementales seres vivos a medio camino entre lo inerte y lo móvil Oh Su





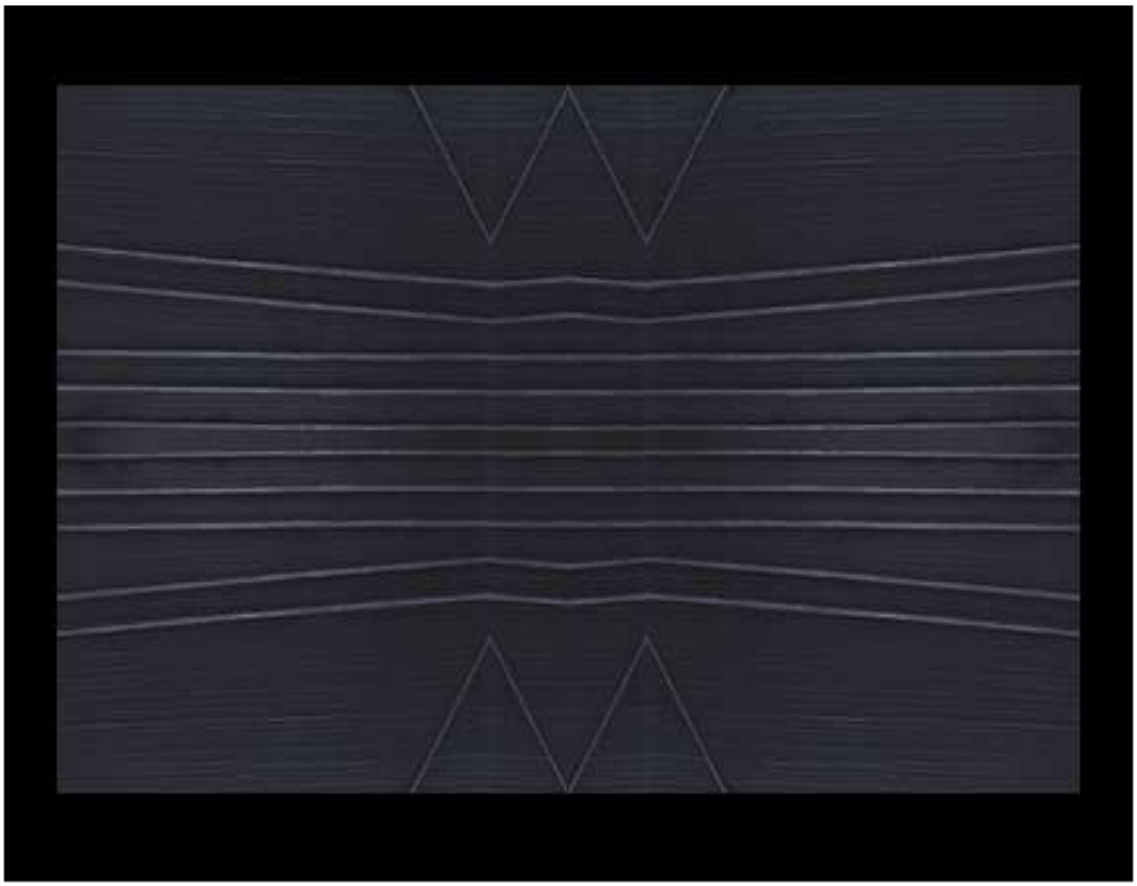




Gianfranco Zappettini

M Manuel

Lun 23/03/2020 17:54



Bárbara Oh Su mente puedo escribir ésta noche las barbaridades más bárbaras

Con los movimientos estéticos inversiones y simetrías puedes llegar a elaborar el gran virus metafísico que acabe de una vez con el universo de los esquemas simétricos y sacar simetría de donde no la había

Pero la simetría es una clase del conjunto de movimientos antitrópicos

Un movimiento es trópico cuando incrementa el caos

Pero es antitrópico si lo disminuye y aumenta el orden

La simetría es una forma de ordenamiento y por tanto ya existía antes del caos anterior es decir que el propio azar o caos dispone de una componente simétrica o de lo contrario el explosivo inicio se habría expendido de una forma extraña

La isotropía del vacío es de alguna manera un tipo de orden

La entropía es la tendencia a lo aleatorio, pero lo aleatorio contiene cierta dosis de orden ya que el desorden absoluto no puede existir porque decir que en un universo no hay ninguna tendencia o patrón ya es una tendencia

Además el hecho de que la expansión originaria fuera según los conceptos admitidos isótropa y aleatoria es señal de que conserva un sentido equitativo respecto al espacio ya que no hay direcciones privilegiadas

Un privilegio es una ley privada lo que encierra un orden autocontradictorio

El movimiento de un sistema de partículas no sometidas a ninguna fuerza es aleatorio y por tanto asimétrico respecto al tiempo pero isotrópico respecto al espacio

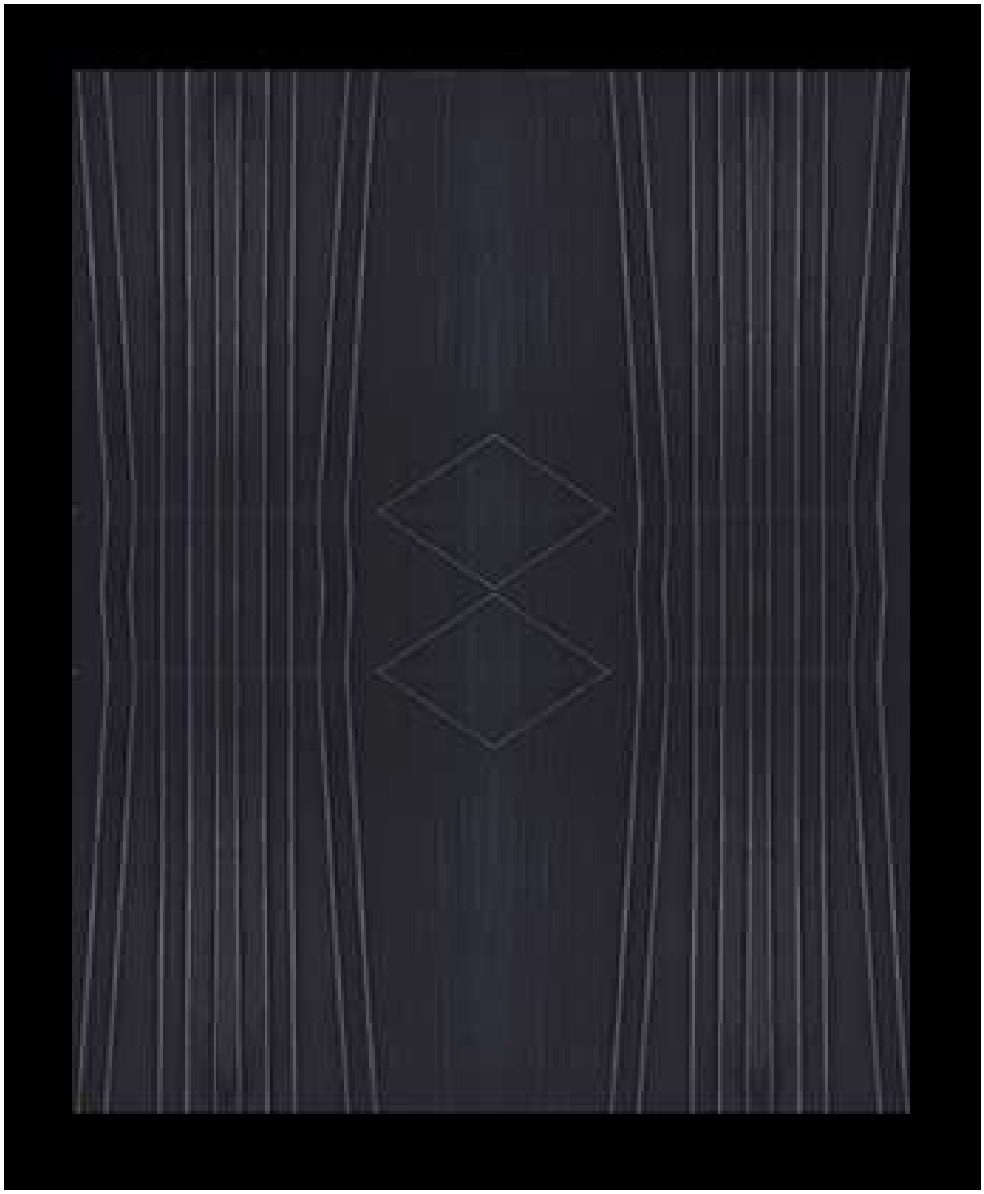
Si dejas muchas partículas moverse en un recinto pequeño y luego lo agrandas, la probabilidad de que, una vez expandidas por todo el volumen nuevo, se reagrupen aleatoriamente en el antiguo más reducido es tan pequeña que prácticamente es cero

Aumenta la entropía y eso es gratis y por tanto la posibilidad de realizar un trabajo termodinámico disminuye, esto lo saben hasta los ratones de acequia

Por tanto, aumentar la entropía es reducir la asimetría temporal en algún grado porque dicha asimetría es difícil de eliminar del todo

Las formas geométricas que multiplican los movimientos asimétricos pueden adoptar otras formas cada vez más complejas y simétricas

Veremos qué se puede hacer



Gianfranco Zappettini

MG

miguel perez gil

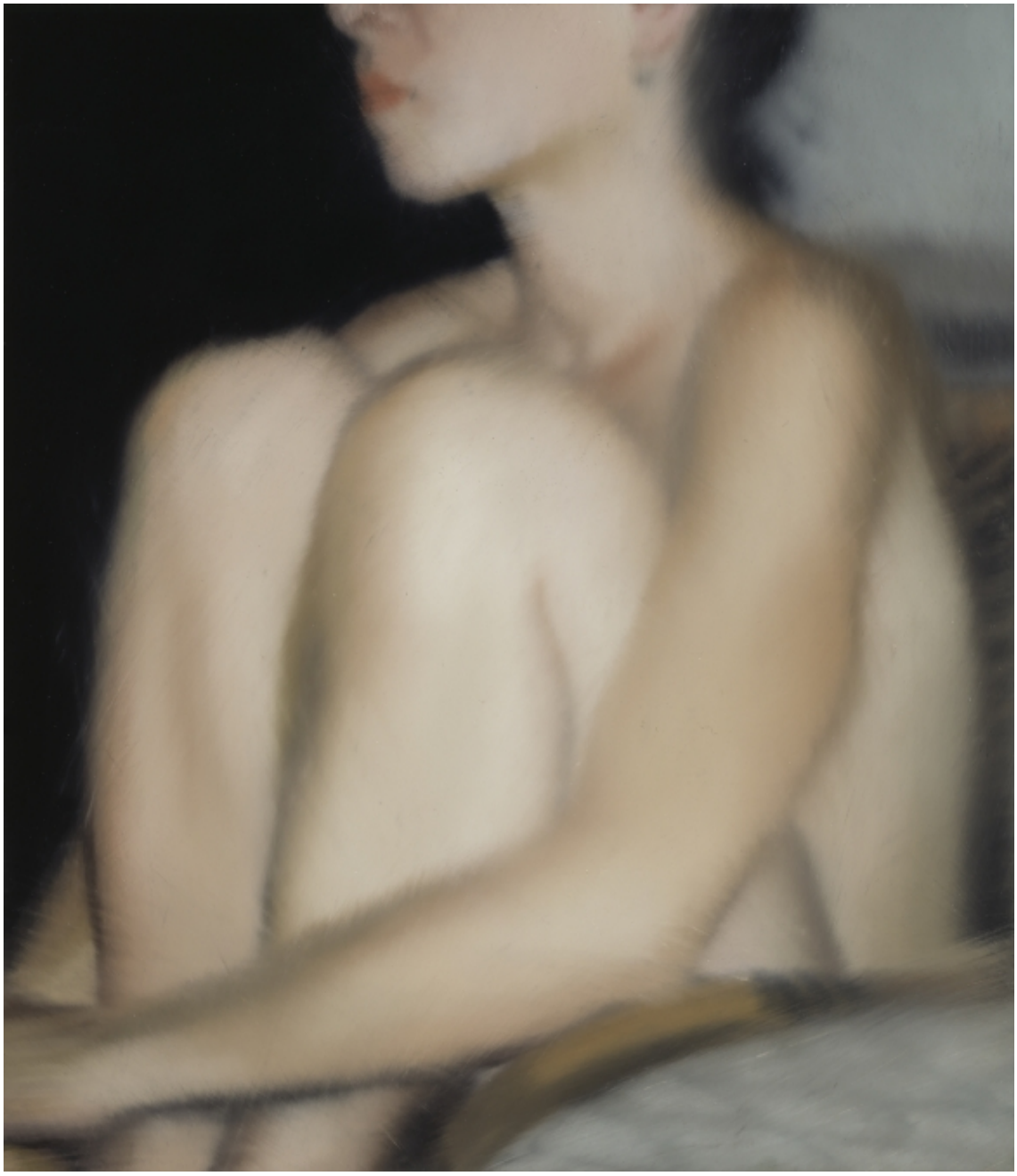
Lun 23/03/2020 18:36

14 Gerhard Richter

He estado re Oh Jo colectando algunos trabajos del heteróclito Gerhard Richter, nacido en Dresde en 1932, por lo que tiene ahora 88-años de edad, y sigue activo

Richter compone pinturas abstractas pero también juega con la fotografía y en ocasiones hace incursiones en ese terreno fronterizo entre la pintura y la fotografía, hace fotografía y luego las manipula o pinta sobre ellas

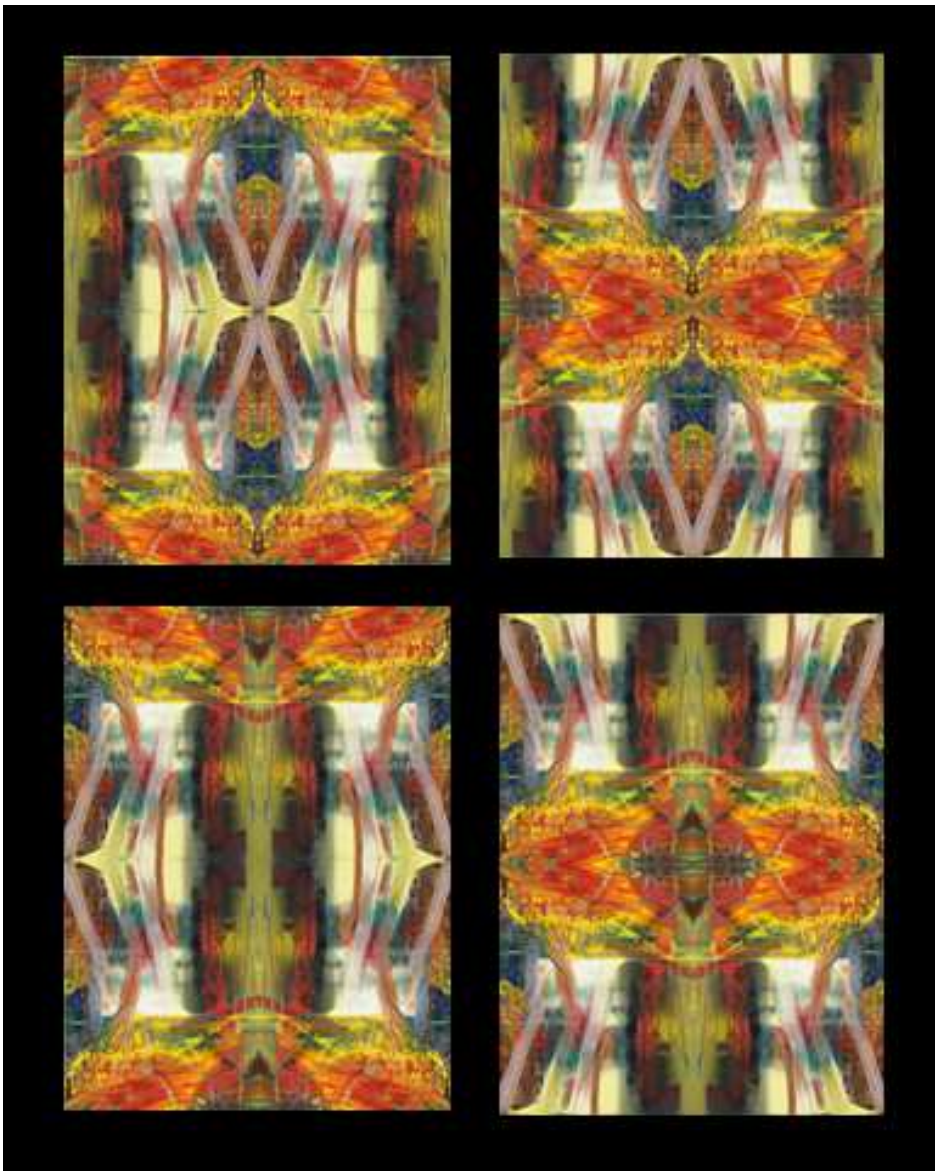
La selección ritcheriana que reci Oh Jo bes se inicia con el descarnado rostro de Betty, la hija del artista, a la edad de 10-años, con la cabeza inclinada sobre una mesa y una mirada que denota tanto seguridad como inseguridad



Siguen imágenes de Betty ya adulta y de otras mujeres, al principio vestidas pero luego practicando el desnuda Oh Su miento, solas, acompañadas o en grupo

Hay un intermedio pautado por uno, dos, tres velas encendidas, esa fascinación por fotografiar el fuego, es algo que yo también he hecho, en alguna iglesia, fotografía el fuego encendido en el pabilo de una vela

Y a continuación abstracciones geometrizantes, fragmentos de pinturas abstractas de Richter sometidas a la simetría, de modo que se hacen visibles inopinados escenarios entrevistos donde se celebran rituales rarísimos que propicias cosas inimaginables rodeadas por un halo de misterio que protege de la desnudez y las miradas Oh Su



Gerhard Richter

M Manuel
Mar 24/03/2020 12:09

Oh Su no sé qué son más eróticas si las muchachas o las pinturas abstractas que ejercen un poder de atracción hacia su intimidad casi insuperable Oh Jo

Gerhard Richter

MG miguel perez gil
Mar 24/03/2020 13:34

15 La Mañana del Mundo
y El Fin de los Cantos

Rüdiger Lorenz – Morning Of The World (1988) FULL ALBUM

I thank my dear friend Luc San for made me discover this album 0:00 Vulcano 10:16 Beteigeuze 16:27 Beyond 20:19 Morning Of The World 34:53 Kyoto Garden

https://www.youtube.com/watch?v=1E-gOLDIT-g

Iury Lech – Musica Para El Fin De Los Cantos FULL ALBUM

Subscribe : http://bit.ly/1QI1Xhg http://www.discogs.com/Iury-Lech-Musi... Label: Hyades Arts Genre: Electronic Style: Experimental Year: 1990 00:00 Cuando Rocio Dispara Sus Flechas 06:42 Barreras 15:26 De La Melancolia 22:10 Ukraïna 38:43 Posmeridiano

https://www.youtube.com/watch?v=z-XbRaRR6jA

Es Oh Jo cucha y visiona *La Mañana del Mundo y El Fin de los Cantos* y comprenderás todo lo que hay que comprender y serás uno contigo y al mismo tiempo no serás nadie y lo serás todo, lo que es lo mismo

La Mañana del Mundo *(1988)* **de Rúdiger Lorenz, dura 40-min 39-seg, es una composición que acompaña el nacimiento de un mundo, voces muy antiguas, primitivas, las primeras palabras se comienzan a articular, indistinguibles del canto**

Rüdiger Lorenz <1941/...> http://www.synrise.de/guests/lorenz/index.html	
1981 Queen of Saba	
La Reina de Saba	
https://www.youtube.com/watch?v=OGEaG7f7HNg	**1:19:5**
1988 Angaria	
Synthetic vistas of ancient continents	
Vistas sintéticas de viejos continentes	
Fennosarmatia	
Laurentia	
Gondwania	
Sinia	
Angaria	
https://www.youtube.com/watch?v=WhFrDMA_8BY	**39:14**
1988 Morning of The World	
La Mañana del Mundo	
https://www.youtube.com/watch?v=1E-gOLDIT-g	**40:39**
1997 Taklamakan	
Taklamakan	
https://www.youtube.com/watch?v=5VjbjtXSuGY	**1:9:41**
1997 Ozeania	
Oceanía	
https://www.youtube.com/watch?v=ZY9vAXuumYs	**1:9:5**

El Fin de los Cantos *(1990)* **de Iuri Lech, dura 40-min 39-seg, es una composición que acompaña el final de un mundo, de un estado de cosas, las viejas voces se han convertido en series de ritmos que se interpenetran creando ilusoriamente la apariencia de cosas**

Iury Lech <1958/...>
https://www.last.fm/music/Iury+Lech/+wiki
1990 Música para el fin de los cantos
Cuando Rocío dispara sus flechas
Barreras
De la Melancolía
Ukraïna
Posmeridiano
https://www.youtube.com/watch?v=z-XbRaRR6jA

46:37

msv-884 La Mañana del Mundo		
Kenneth Noland	DCCCLXXXIV	17
Gianfranco Zappettini	DCCCLXXXIV	16
Gerhard Richter	DCCCLXXXIV	29
Sigmar Polke	DCCCLXXXIV	7
Jimmy Ernst	DCCCLXXXIV	7
Bradley Walker Tomlin	DCCCLXXXIV	6
Richard Poussette-Dart	DCCCLXXXIV	5
Hans Hofmann	DCCCLXXXIV	4
Fritz Bultman	DCCCLXXXIV	4
Weldon Kees	DCCCLXXXIV	4
Melville Price	DCCCLXXXIV	4
Lee Krasner	DCCCLXXXIV	4
Jansson Stegner	DCCCLXXXIV	13
		120
Rüdiger Lorenz <1941/...> <mu290>		
1988 Morning of The World		
La Mañana del Mundo		

La Mañana del Mundo **de Rüdiger Lorenz es la música recomendada para visionar el movimiento-884 de la Sinfonía Visual**

msv-885 El Fin de los Cantos		
Clement Greenberg	DCCCLXXXV	1
Levis Norman	DCCCLXXXV	2
Iury Lech <1958/...> <mu291>		
1990 Música para el fin de los cantos		

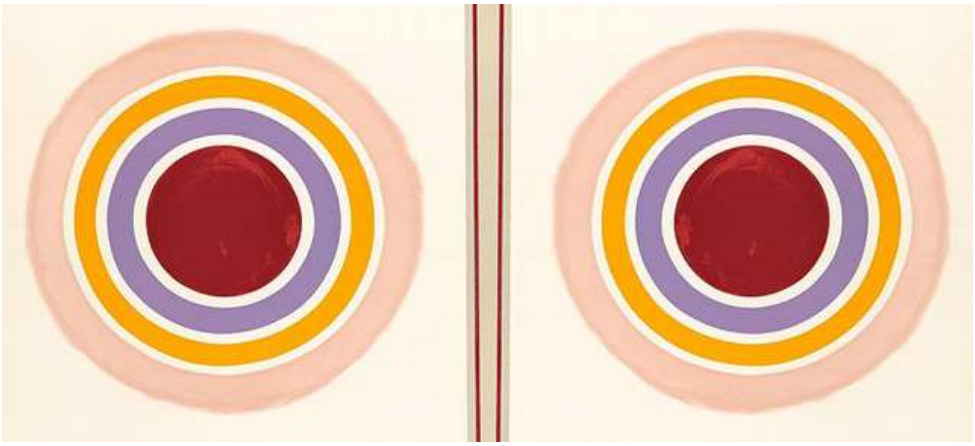
Música para el Fin de los Cantos de Iury Lech es la música recomendada para visionar el msv-885, en estado todavía muy incipiente

https://es.scribd.com/document/453510365/msv-884-La-Manana-Del-Mundo

msv-884 *La Mañana del Mundo* consta de 120-ils de 13-artistas pictóricos, la mayor parte de ellas abstractas aunque hay un buen puñado de obras hiperrealistas que en ocasiones se apoyan en fotografías previas

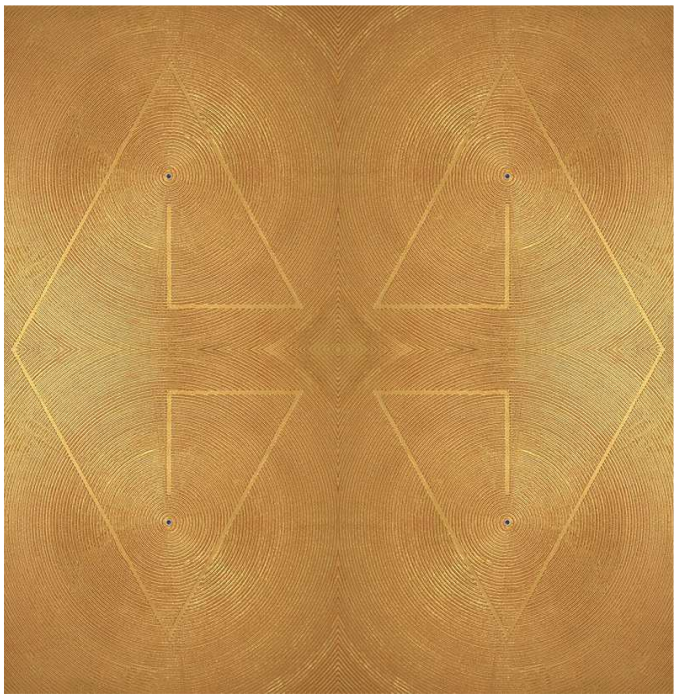
Algunas de las 120-ilustraciones *(ils)* son artefactos construidos mediante la aplicación de ciertas operaciones de simetría a determinados fragmentos de de obras de los 13-autores reseñados

Recorriendo en el orden propuesto las 120-ils se asiste a una representación simbólica de las cosas primeras que tuvieron lugar en la mañana del mundo

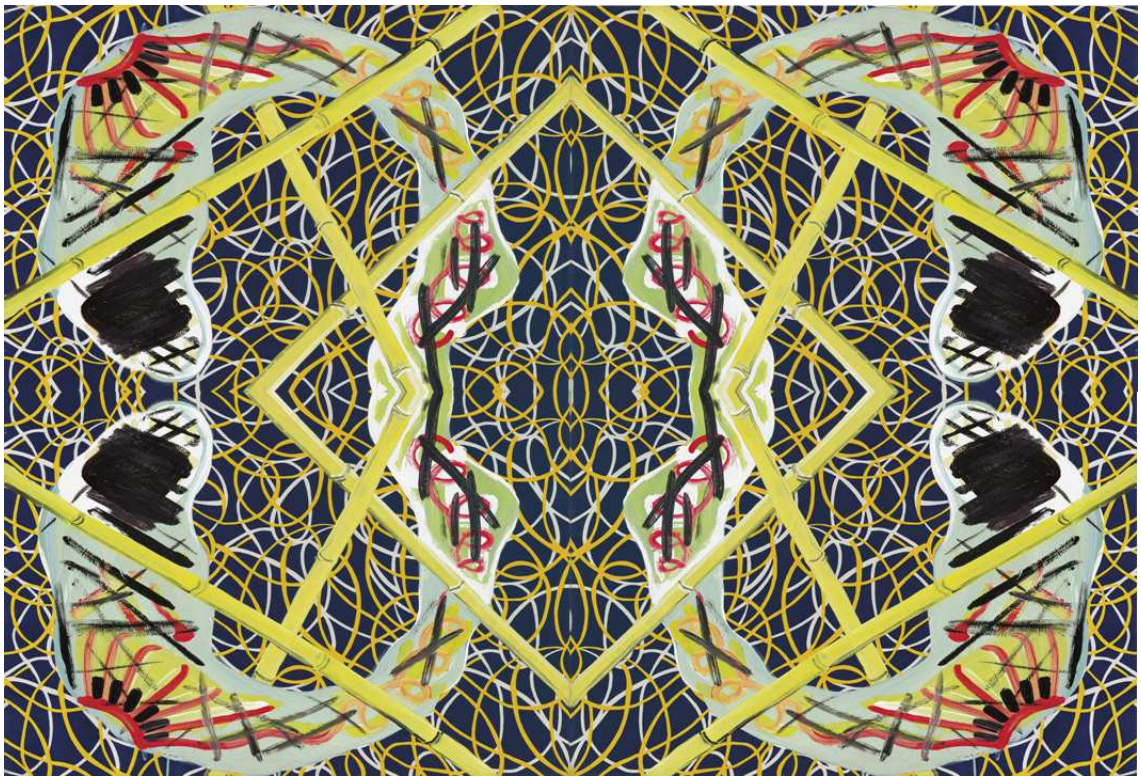


Pares enantioméricos de toros anulares vacíos

El rombo de 4-cuerdas que constituye la estructura íntima de la luz visible e invisible y también una torre babélica de 6-plantas vista desde arriba



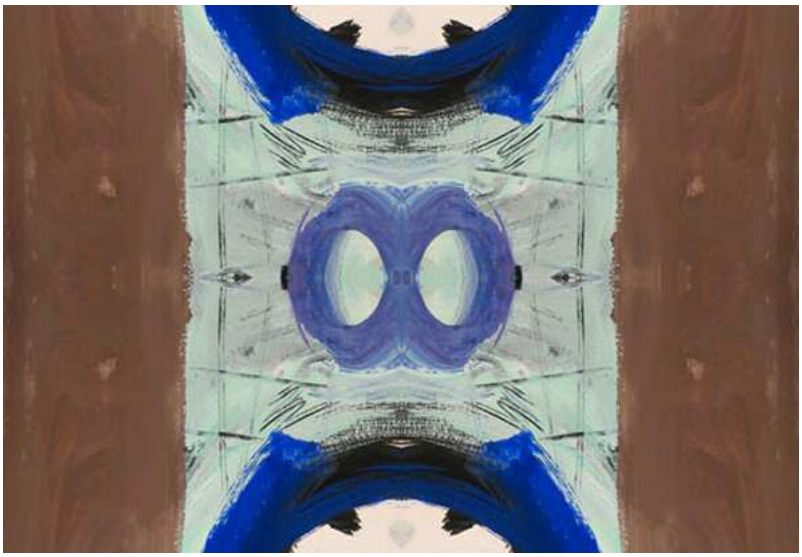
Toros que son mensajeros del vacío rodeando a un grano de luz con todos sus estados de excitación a la vista y símbolos que dan nombre a cosas que todavía no han adquirido sustancia



La luz está en el centro, de ella emana todo lo demás

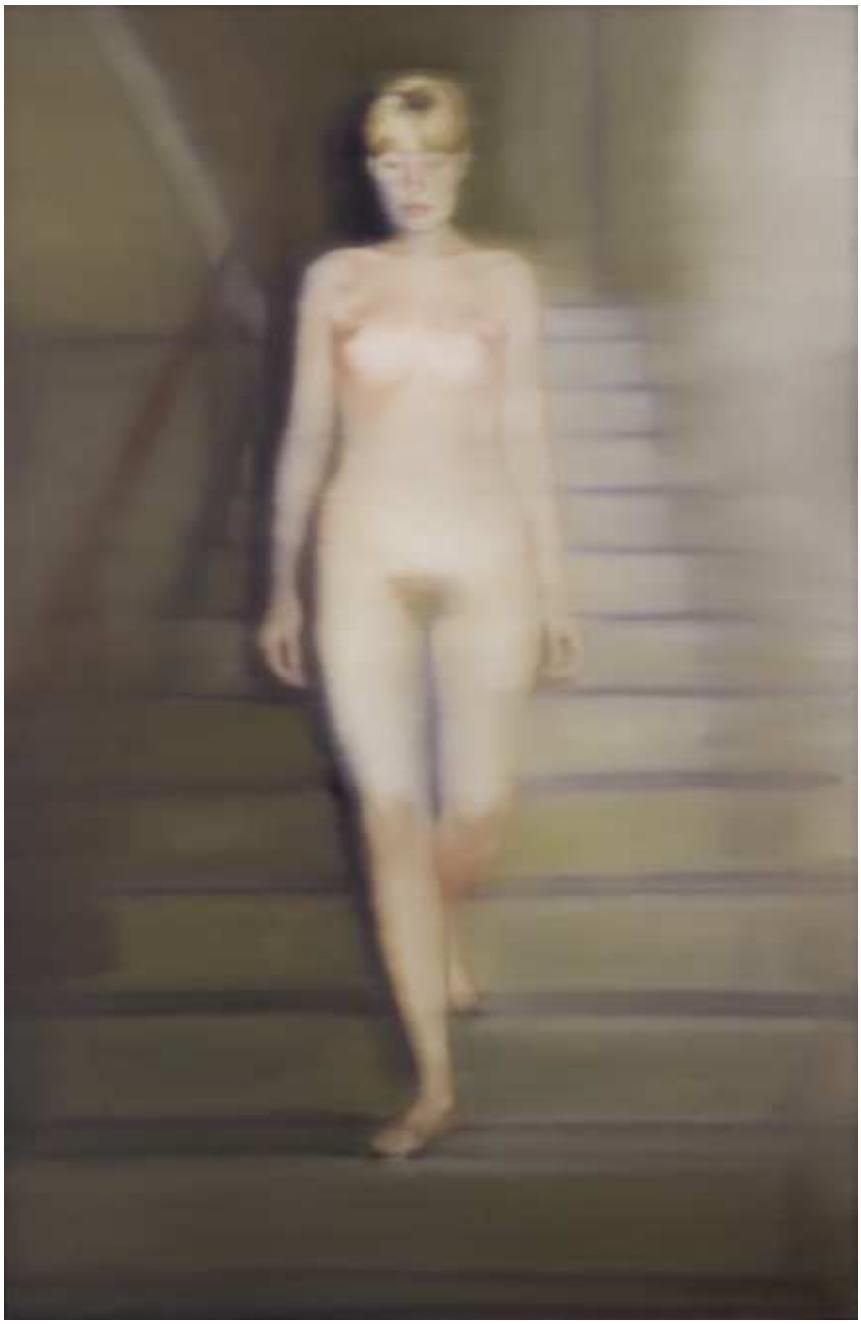
Un totem antiguo, indescifrable, a uno y otro lado del eje central se insinúa el ideograma chino de la inmortalidad que semeja un hombre con los pies abiertos y los brazos hacia arriba, su cabeza y su sexo son un matraz vacío para la práctica de las operaciones de nuestro arte

El símbolo central amarillo es el ideograma chino de emperador, la línea horizontal superior representa el cielo, la central el mundo de los vivos, la inferior el mundo de los muertos, la línea vertical une el cielo con los vivos y con los muertos

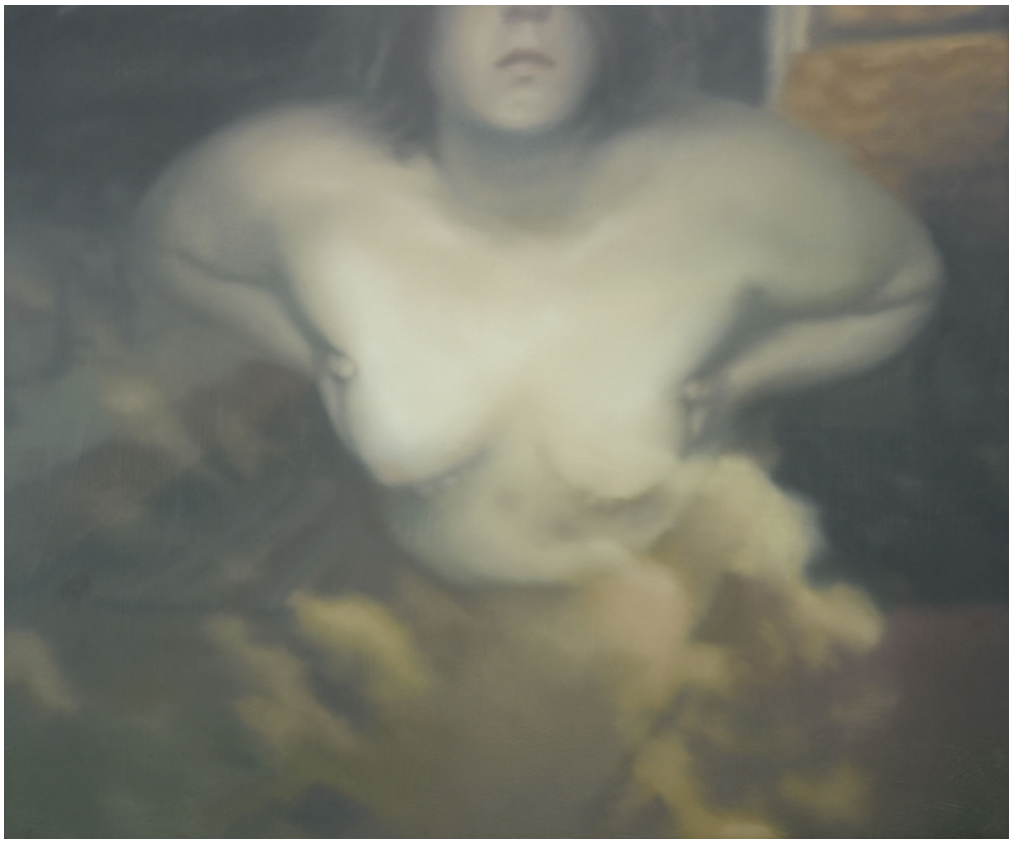


El infinito se muestra como una amalgama de un número descomunalmente grande de ceros

Una mujer trata de ocultar sus interioridades, sin conseguirlo



La desnudez desciende por una escalera



La mujer muestra orgullosa sus abundosos senos **Oh Jo Oh Su**

JaJoPePiTriSu

ahí va el msv-884 La Mañana del Mundo

y la murmullación acompañante

La Mañana del Mundo y El Fin de los Cantos

16 Makot Mitzrayim

Hola Manolo, ya tenemos ¡¡¡antivirus!!!

El código de activación es

XXXXX-XXXXX-XXXXX-XXXXX

Ya sabes, hay sólo que introducir la clave en la versión que tienes, como las veces anteriores

He sacado una licencia para 3 PC, dos para ti, una para mí, era la mejor oferta que había, pero sólo por un año

Son 45-EU luego tu parte es 30-EU

Warm Regards. Pedro

Thanks

Ahora se plantean 2-posibilidades

Te dejo los 30-EU en tu cajón

O te los entrego en mano cuando acabe esto del nuevo horario, que nos hace invisibles, el uno al otro

Estimo que la duración del Tiempo Pandémico habrá de ser

SIETE VECES SIETE DÍAS

Es decir, 7-semanas, 49-días

Me gustaría equivocarme y que fuesen menos

Pero no me gustaría equivocarme y que fuesen más

¿Cuál es tu estima Oh Tri ción de la duración del Tiempo Pandémico?

¡Anda! ¡Mójate! ¿Cuántas? ¿Cuántas semanas?

De cualquier modo ya ha transcurrido la primera semana y comenzamos con buen pie la segunda

Salud Oh Su

Dear Manolo, sin duda creo que debes dedicar un *Murmullo* exclusivo a lo que podríamos llamar las Diez Plagas y el Kokorobicho

Tu estimación bíblica sobre la plaga Kokorobicho de 7 veces 7 días es sin duda acertada o próxima a estar en lo cierto en cuanto a una plaga, pero se queda corto con el מצרים מכות es decir el Makot Mitzrayim

Esta es gorda, se ha liado y bien, asistimos a una auténtica debacle, desastre, catástrofe, calamidad, ruina, hecatombe, desgracia

El kokorobicho nos va a hacer sufrir mucho. Una primera oleada Sanitaria que no cesará hasta conseguir la vacuna QUE TARDARÁ al menos un año, es decir será para el año-21

Otra cosa es que se levante el Estado de Alarma, que ya tenemos asegurado con lo que llevamos completar el mes. Sin embargo el peligro quedará ahí hasta que llegue la vacuna o desaparezca y se convierta en constipado que tardará dos años al menos, el levantamiento del estado de alarma es más bien una equilibrio político – sanitario – económico - social

Se avecinan otras plagas, desempleo, cierre de empresas, volatilización de acciones de bolsa, reducción de prestación por desempleo, reducción de pensiones, reducción de servicios sociales, y también la plaga del calentamiento global que no es moco de pavo y la acumulación de basuras y el empozoñamiento del aire y del agua y las gotas frías devastadoras

Esta es mi predicción profética, ya veremos si acierto: Estado de alarma hasta el 25 de Abril, es decir, 6-semanas de encierro pandémico

Numerosos casos de infección, no como hasta ahora claro, muchos menos, pero hasta Julio

Luego queda un mínimo remante de casos hasta el año 2021 que empieza la vacuna

Mientras tanto te mando este documento, que en otra misiva te comentaré

Son de un grupo de expertos en epidemias de UK

16 March 2020 *Imperial College COVID-19 Response Team*

Impact of non-pharmaceutical interventions (NPIs) to reduce COVID-19 mortality and healthcare demand

Neil M Ferguson, Daniel Laydon, Gemma Nedjati-Gilani, Natsuko Imai, Kylie Ainslie, Marc Baguelin, Sangeeta Bhatia, Adhiratha Boonyasiri, Zulma Cucunubá, Gina Cuomo-Dannenburg, Amy Dighe, Ilaria Dorigatti, Han Fu, Katy Gaythorpe, Will Green, Arran Hamlet, Wes Hinsley, Lucy C Okell, Sabine van Elsland, Hayley Thompson, Robert Verity, Erik Volz, Haowei Wang, Yuanrong Wang, Patrick GT Walker, Caroline Walters, Peter Winskill, Charles Whittaker, Christl A Donnelly, Steven Riley, Azra C Ghani.

On behalf of the Imperial College COVID-19 Response Team

WHO Collaborating Centre for Infectious Disease Modelling
MRC Centre for Global Infectious Disease Analysis
Abdul Latif Jameel Institute for Disease and Emergency Analytics
Imperial College London

Salu-2-Pedro

Y tras la pandemia ya hablamos de los 30-EU

KASPERSKY Día Pandémico y las 10 Plagas.

P Pedro
Mar 24/03/2020 13:16

Ho Tri te agradezco el que tú que frecuentas tal diversidad de lenguas extranjeras hayas hecho objeto de murmullación el arcano concepto de **Makot Mitzarym,** que yo desconocía bajo esa rara acepción kabalística, seguiremos con ello más adelante

Ahora hemos de establecer un acuerdo en los términos de nuestra kokorobíchica predicción profética, tú auguras 6-semanas pandémicas y yo una más, 7-veces 7-días, es decir, 7-semanas, ya veremos si uno de los dos acierta o si ambos dos nos equivocamos, el tiempo dirá

	L	M	X	J	V	S	D
SP-1	16-3	17-3	18-3	19-3	20-3	21-3	22-3
SP-2	23-3	24-3	25-3	26-3	27-3	28-3	29-3
SP-3	30-3	31-3	1-4	2-4	3-4	4-4	5-4
SP-4	6-4	7-4	8-4	9-4	10-4	11-4	12-4
SP-5	13-4	14-4	15-4	16-4	17-4	18-4	19-4
SP-6	20-4	21-4	22-4	23-4	24-4	25-4	26-4
SP-7	27-4	28-4	29-4	30-4	1-5	2-5	3-5

He marcado en rojo el **lunes 13 de abril**, en que cumplo 67-años, me temo que según nuestras luctuosas predicciones será un cumpleaños pandémico, aunque ojalá ambos dos nos equivoquemos, sean solo 4-semanas pandémicas y el primer día de desconfinamiento sea el de mi cumpleaños, día para celebrar a lo grande, ya veremos, el tiempo ya lo sabe pero no lo dice hasta que no se cumpla el plazo, solo los verdaderos profetas se adelantan a su tiempo y predicen el futuro ¿pero cómo distinguir a los verdaderos profetas de los falsos?

Wikipedia es una buena primera fuente para introducirse en el Makot Mitzrayim, asunto del que tiene una entrada específica, copio-y-pego-y referencio el principio de las versiones castellana, inglesa, francesa y alemana, lenguas con las que tú no tienes problemas, no es necesario decir que en cada lengua la Wiki trata el tema con distinta profundidad y extensión, por lo que es necesario consultar al menos cuatro lenguas para tener una visión cabal del meollo y del intríngulis del asunto, claro que eso es solo el principio, luego hay que moverse hacia las fuentes

Las 10 plagas de Egipto (מכות מצרים o Makot Mitzrayim), también conocidas simplemente como **las diez plagas**, son una serie de calamidades sobrenaturales que, según el Antiguo Testamento y la Torá, Dios infligió a los egipcios para que el soberano dejara partir a los hebreos de Egipto.

La narración aparece en el segundo libro del Pentateuco, el Éxodo (en hebreo Shemot). Este libro describe cómo Moisés y Aarón aperciben al faraón que, de no liberar a su pueblo, Dios les castigaría de manera sucesiva con diez grandes males que caerían sobre Egipto. Conforme al relato, sólo después de la última plaga el rey de Egipto libraría al pueblo hebreo de la esclavitud.

https://es.wikipedia.org/wiki/Diez_plagas_de_Egipto

The **Plagues of Egypt** (Hebrew: מכות מצרים, *Makot Mitzrayim*), in the story of the book of Exodus, are ten disasters inflicted on Egypt by Yahweh, the God of Israel, in order to force the Pharaoh to allow the Israelites to depart from slavery;[1] they serve as "signs and marvels" given by God to answer Pharaoh's taunt that he does not know Yahweh: "The Egyptians shall know that I am the LORD."

https://en.wikipedia.org/wiki/Plagues_of_Egypt

Les **dix plaies d'Égypte** sont les dix châtiments que, selon le Livre de l'Exode, Dieu inflige à l'Égypte en exigeant que Pharaon laisse partir le peuple d'Israël qu'il maintenait en esclavage.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dix_plaies_d%27%C3%89gypte

Die **zehn biblischen Plagen** (hebr. **מכות** *Makōt*) bezeichnen eine Reihe von Katastrophen, die nach der biblischen Erzählung etwa im 13. Jahrhundert v. Chr. das Land Ägypten plagten. Historisch ist diese in der Bibel überlieferte Geschichte nicht belegt, auch wenn dies über die Datierung von Vulkanausbrüchen versucht wurde, welche als ursprünglicher Auslöser für die Plagen von mehreren Wissenschaftlern angenommen werden.

Im 2. Buch Mose des Alten Testaments, dem Exodus, wird berichtet: Nachdem Mose eine Begegnung mit seinem Gott JHWH gehabt hatte, wurden er und Aaron von diesem nach Ägypten zurückgesandt, um das Volk Israel aus der Sklaverei zu führen. Der Pharao wollte sie jedoch nicht ziehen lassen. Nach jeder Weigerung schickt JHWH eine weitere Plage. Danach zogen die Israeliten durch das Schilfmeer.

https://de.wikipedia.org/wiki/Zehn_Plagen

Las 10 plagas de Egipto

I - Las aguas se convierten en sangre (Éxodo 7,14-24)

II - La plaga de las ranas (Éxodo 8,1-15)

III - Los piojos (Éxodo 8,16-19)

IV - Las moscas (Éxodo 8,20-32)

V - La terrible peste sobre el ganado (Éxodo 9,1-7)

VI - Las úlceras (Éxodo 9,8-12)

VII - La lluvia de Granizo y Fuego (Éxodo 9,13-35)

VIII - Las langostas (Éxodo 10,1-20)

IX - Las Tinieblas (Éxodo 10,21-29)

X - El ángel exterminador (Éxodo 11,1-10; 12,29-36)

https://es.wikipedia.org/wiki/Diez_plagas_de_Egipto

El Makot Mitzrayim son las 10-Plagas de Egipto

YHYW, El Señor de los Ejércitos, envió plagas sobre el pueblo egipcio que tenía esclavizados a los hebreos y lo hizo hasta que fueron liberados y atravesaron Yam Suph (סוּף-יַם), el Mar Rojo, the Red Sea, la Mer des Roseaux, das Schilfmeer, y llegaron a la Tierra Prometida

Del mismo modo YHYW o quien sea, un personaje o un conjunto de fuerzas operando con arreglo a cierta Leyes, que nos son desconocidas, pueden haber considerado que el salvaje capitalismo neoesclavista multinacional es algo de lo que el pueblo tiene que liberarse

Parece ser que el 50 % de los recursos son propiedad de un 1 % de la población ¿Cuántas plagas más harán falta para enmendar tamaño desequilibrio?

El Kokorobicho es la primera plaga, y si el capitalismo no se reconvierte en un sistema más justo y equitativo, vendrán otras plagas, cada una más mortífera que la anterior, y mucho cuidado, de llegar a la décima plaga, sería mortal y no quedaría nadie para contarlo Oh Tri Oh Su

Makot Mitzarym

M Manuel

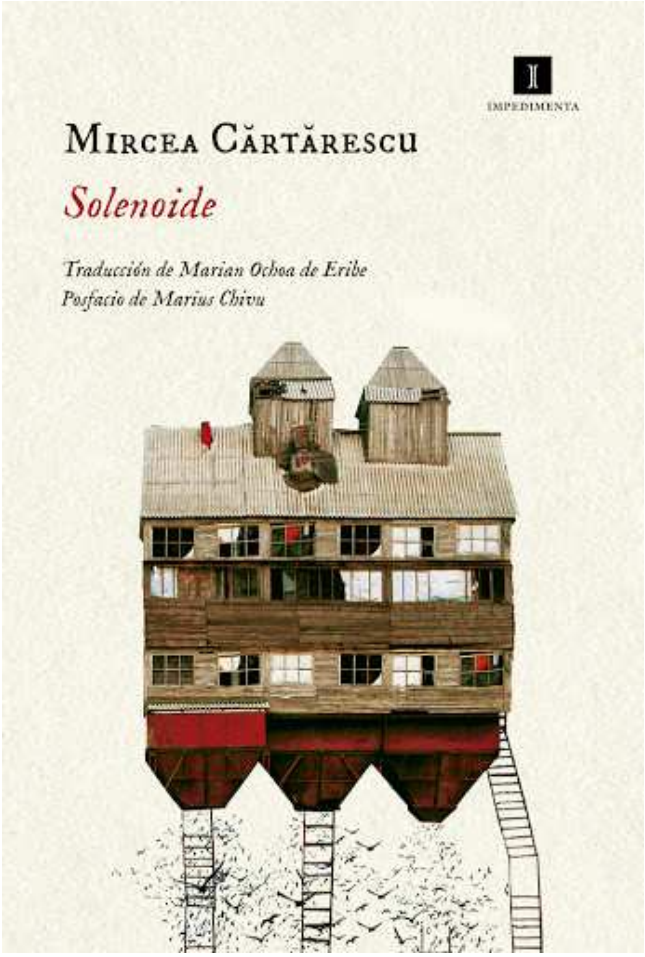
Mié 25/03/2020 20:26

17 Dodecalogía II

Su, esta película húngara, *Genesis*, me parece extraordinaria en su siempre creativa y sensible sucesión de imágenes, en una grandísima parte silentes. Aunque es cierto que sus numerosas elipsis, superprimerísimos planos, y silencios, lastran un tanto su estilo narrativo. Ello me ha llevado a una contradicción, pues por un lado me estaba pareciendo una película excepcional, con continuos hallazgos en forma de planos inéditos y, por otra, se me hacía, por momentos, un tanto pesada. No sé si es la primera película de este director que parecido haber bebido en parte de Bela Tarr y algo de Ceylan. Si fuera así, es posible que, en la siguiente, si no se pasa demasiado y degenera comercialmente, pueda evolucionar hasta una obra plenamente satisfactoria. Por otra parte, terminé las muy interesantes citas de Einstein, y me he iniciado en la biografía de Stendhal, en la que Zweig demuestra una vez más esa capacidad suya para realizar un prosa bella, perspicaz y enérgica. Paralelamente, también me hallo dentro de *Alegría*, de Manuel Vilas, una novela, como la anterior, *Ordesa*, con mucha fuerza basada en la emotividad y en la búsqueda de lo poético en cada mínimo suceso de nuestras biografías. Salud, Ja

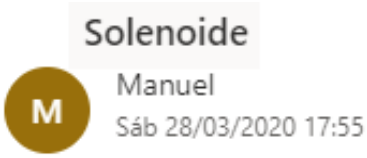
Genezis / StendhalZweig / Alegría

Javier Puig
Sáb 28/03/2020 16:59



Oh Ja, yo por mi parte he conseguido llegar a la página-703 del *Solenoide* de Mircea Cartarescu *(que por cierto figurará en el próximo Dodecálogo postkokorobíchico),* ya solo me faltan 91-páginas para acabar, pero lo hago sin prisa, un libro que en el curso de su lectura me ha remitido a otros dos libros, que he encontrado en la Biblioteca Sribd, y que te remito pedeféicamente: *Relatos Científicos* del matemático y escritor Charles Howard Hinton *(prologado borgiana mente por Borges) y* El Tábano de *Ethel Lilian Boole*, una de las cinco hijas del matemático George Bool, que llegó a conocer a *Hinton,* e incluso a tener una aventura con él. El narrador de *Solenoide* es maestro en una gris escuela de Bucarets y una de sus colegas es descendiente de una de las hermanas Boole. Por otro lado Ethel Lilian Boole casó con Wilfred Voynich, por lo que pasó a llamarse Ethel Lilian Voynich, pues bien Voynich era un tratante de libros antiguos y consiguió hacerse con el que es conocido como el *Manuscrito Voynich*, uno de los libros más raros que existen, que hasta hoy no ha podido ser descifrado, el narrador de *Solenoide* consigue una copia del manuscrito y lo hace objeto de estudio.

El Tábano **es un libro que el narrador de** ***Solenoide*** **leyó en su juventud y que le influyó profundamente. El ambiente crepuscular del Bucarest de la era de Ciaucesco es descrito con un realismo crudo no exento de verdad poética. Solenoide es por derecho propio una de las grandes novelas del repertorio universal de grandes novelas: Homero, Dante, Kant, Heidegger, Faulkner, Joyce, Musil, Clarice Lispector, Guimaraes Rosa, Lezama Lima, Kafka y Borges y Gombrowich y Biely y Thomas Pynchon, David Foster Wallace, y tantos otros Oh Su**



Manolo, en otros tiempos, la recepción de estos dos archivos, no me supondría un gran regalo, pero ahora estoy cambiando mis hábitos, y aceptando ese formato y su lectura en el monitor del ordenador. Ahora, incluso sería asimible un audiolibro -*eso sí, con voz plenamente humana y no de ordenador- ,* pues me doy muchos paseos por la casa, con los auriculares, escuchando la radio, interesantes podcast o música. Salud, Javier

Manolo, ayer vi Midsommar, una pesadilla verdaderamente distinta, por la luminosidad de la misma, por ese paisaje tan grato en el que parece que el mal se puede insertar dulcemente, y, por lo peor, los rostros beatíficamente demoníacos de esos seres poseídos por una irrespirable lógica común que probablemente no sea mucho más desdeñable que la nuestra en algunas de sus manifestaciones.

También, por la noche, terminamos de ver las cinco horas de Novecento, de la que apenas me acordaba de nada, después de la anterior visión, cuando se estrenó allá por 1978. Bertolucci demuestra haber aprendido bastante bien lo mejor de Coppola en El Padrino o algunos detalles del Visconti menos intimista. Salud, Javier

Midsommar / Novecento
Javier Puig
Jue 02/04/2020 18:54

18 La búsqueda interior
(la cósmica poesía)

https://elcuadernodigital.com/2020/03/30/la-busqueda-interior-la-cosmica-poesia/

Todos buscamos algo en lo que apoyar nuestro desamparo ante algunos momentos de la vida y, sobre todo, ante la muerte. Vivir resulta mucho más fácil para los creyentes que para los escépticos, de lo cual se deduce que quien no cree es a su pesar, y ningún dogmatismo, clerical o no, debiera condenarlo. Quien no duda no acierta; pero, preso en su fe, el creyente vive más dichoso porque se sabe protegido por un Ser Superior que garantiza su andadura, incluso el perdón de sus errores. Por el contrario, el incrédulo persigue una verdad que lo sostenga, y hasta la ciencia, incrédula por definición, le niega ese consuelo.

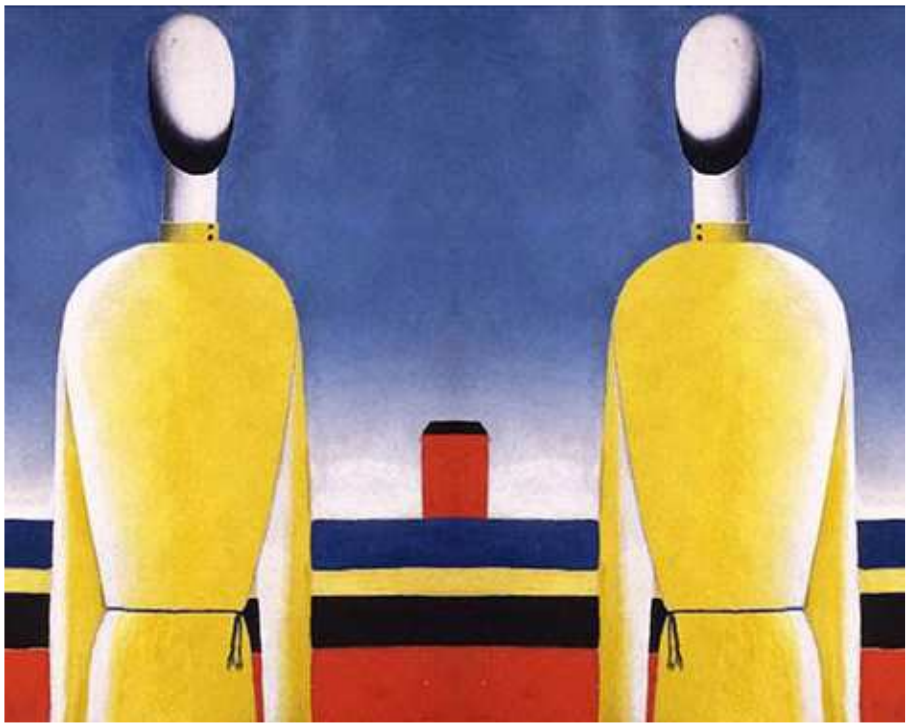
No es la fe obtusa, sino la razón intuitiva la que empuja a admitir la existencia de un Artífice Supremo. La vida no es admisible como consecuencia de un acto creador prestidigitatorio desde la nada. El cosmos no se basta con un milagro o un trabajo de seis días. Necesita un proceso evolutivo en el que lo que nace se desarrolla, se perfecciona, se deteriora, se transforma, ya que nada se crea o se destruye. El Universo no es un experimento surgido hace seis mil años, como quería el obispo Ussher, quien, en 1658, estudiando las sucesivas generaciones de la Biblia, llegó a la divina conclusión de que el universo había sido creado el 23 de octubre del 4004 a. de J. C., a las 12:00 horas. Es comprensible este fanatismo en quienes sienten tal libro como un documento científico y ex cathedra. Lo increíble es que matemáticos del cielo como Kepler y Newton admitieran sin inmutarse tal origen como una verdad inamovible.

Si Aristóteles concibió un universo estático, Lucrecio lo necesitó expansivo. Ya san Agustín supuso, rozando, entonces, la herejía, que Dios tenía que estar haciendo algo antes de la creación; que había un tiempo antes de lo que cuenta el Génesis. Y así lo ve la ciencia. La memoria demostrable de nuestra sustancia se remonta a unos quince mil millones de años, cuando el Big Bang inició su estallido y la nada — *que alguna cosa sería* — se llenó de materia incandescente e implacable, que fue ordenándose desde el caos hasta un cosmos aún inacabado.

Son quince mil millones de años transcurridos desde el Big Bang. ¿Y antes? El individuo es un microtiempo en ese océano intemporal, en el que las estrellas nacen y agonizan a lo largo de millones de milenios. Y ante tal inmensidad, no es extraño sentir que la vida es un lugar oscuro y solitario, un locus horribilis en el que transcurre la agonía de sabernos mortales. Por eso la necesidad de un Ser Garante nos empuja a creer en él, o a inventarlo. ¿Tiene algo que ver el Dios piadoso y despiadado de los cristianos con la verdad científica y lógica? Más: ¿Se parece en algo el Jesucristo comprensivo de los evangelios con el de los fanáticos obispos que excomulgan democracias?

Es fascinante saber que estamos hechos de materia estelar, de estrellas y de simios, de pájaros y flores; que las infinitas partículas viajeras por el firmamento y yacentes en la piedra se conciliaron para configurarnos y bullen girando en nuestra carne, y que la música del cosmos dejó su ritmo en nuestra sangre, que llevamos un trovador íntimo que conmueve nuestras emociones y canta mediante el arte y la naturaleza. Esta armazón de huesos y pellejo que es el hombre sufriente ya no basta para identificarlo, sino que hay que sentir al ser humano como la conciliación de todos esos fragmentos de inmensidad que conforman su identidad. Y por eso el corazón sigue latiendo a la espera de reunirse con su ancestral origen.

Porque el espíritu no es sino otra materia ***—intangible—*** **que únicamente adquiere forma cuando la palabra** ***—el pincel, el pentagrama—*** **muestra la probable apariencia de su inefabilidad. Difícil tarea la de tallar una imagen de aquello que solo los ojos de la mente consiguen, a veces, vislumbrar. Y más difícil cuando lo que se pretende es exteriorizar** ***—para sí mismo o para los otros—*** **el proceso introspectivo que traspasa los límites de lo efímero e indaga en las cavernas del intimismo absoluto. En esa oscuridad surgen destellos que convierten la noche en un fulgor que apresa a quien contempla la mágica visión de lo buscado. Se hace entonces la luz en la mirada y brota el cosmos oculto que anhelábamos.**



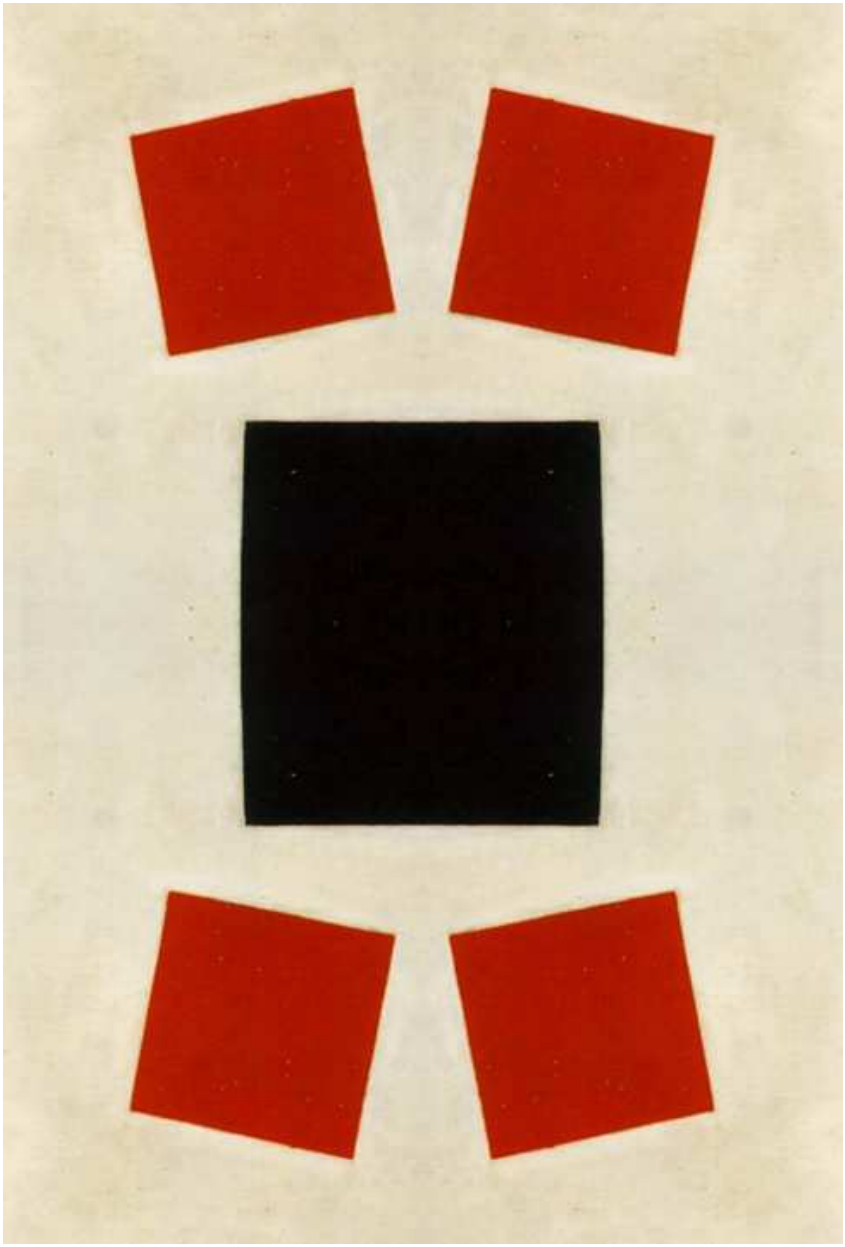
Y he aquí que es la frágil palabra la que nos dicta el sentir del Universo, ajeno o propio, como si, de repente, nos persiguiera un enjambre de estrellas transparentes y todo fuera diáfano. Lo que significa que escribir es tejer un corazón iluminado; y leer, abrazarse a su pálpito esplendente.

En verdad, poca distancia existe entre la experiencia mística y el estremecimiento y fascinación de Einstein al contemplar la fuga cósmica, las líneas de fuerza de Faraday, los vórtices del firmamento de Van Gogh o el tercer movimiento de la novena de Beethoven: todos son éxtasis, clarividencias de la plenitud. Ninguna diferencia hay entre la semilla artística de Miguel Ángel, Wagner, Dante, Yepes, Fray Luis, Freud… Solo cambia la estrategia del lenguaje: verbal, musical, plástico… Todas estas visiones tienen un factor común: necesitan un espacio interior e incompartible, un alejamiento del mundanal bullicio para oír su voz, un silencio íntimo en el que percibirlas. Necesitan el saber ver de quien las mira. Y este saber ver exige una vida callada en la que se gesta y se expresa su revelación.

Esa transfiguración de lo invisible en visible es lo que siento al conversar con la visión que se me aparece para abandonarme: dejándome a las puertas de un infierno celeste:

REVELACIÓN

Tal vez porque los pájaros cantaban
y reían las fuentes, y los álamos
abrazaban el aire de la tarde,
o quizá porque el dulce firmamento
derramó sus estrellas sobre mí,
sentí mi corazón estremecerse
y extasiarse mi carne.
Extendía la noche sus dominios
sobre el ocaso, floreciendo aromas
como ofrendas del día, y en el aire
se aquietaba una brisa melodiosa
igual que un madrigal dormido, preso
en el acorde de un latido cósmico.
Ya el árbol no era un árbol, sino médula
de mi espíritu alzado en el paisaje.
Sentí en mi pecho las doradas hojas
quebrarse como leves corazones
marchitos del otoño.
Las nubes descargaban en mi alma
su lluvia torrencial.
Todo confluyó en mí: fuentes, estrellas,
montañas, pergaminos, claridades,
biografías para la eternidad.
Todo era hermoso y mío, como un lento
fluir desde la aurora hasta el crepúsculo.
Y en medio de la luz sentí, de pronto,
el dulce y silencioso escalofrío
de la revelación.



ils 1/3, 5 Variaciones sobre temas de Malevich
il-4 I'm from outter space, pintora rusa anónima

30-III-2020 Saludos

AG Antonio Gracia
Lun 30/03/2020 12:22

Leído, cual he, tu breve y honda reflexión acerca del hombre y el universo y de cómo aquél está sumido en el misterio de éste y hecho de su semilla

porque es la conciencia humana la que siente esa existencia y la suya propia como un misterio tan infinito como el propio universo

del que extrae extrañas emociones crepusculares e inexplicables pensamientos y contemplaciones

he de decir que

es la poesía y el arte, como bien entiendes, quién alcanza a entender que no entiende

la ciencia creyó haberlo entendido todo y ahora aún los hay que tratan de entenderlo todo con teorías que nada tienen que ver con lo real

hablando de mundos de muchas dimensiones que ni ellos mismos saben cómo interpretar

y esos están tan endiosados en sus cálculos aritméticos que nadie los bajará del burro de pensar que alguna vez los números darán razón de porque existe lo que existe

y de por qué vemos lo que vemos y no otra cosa

y por qué sentimos lo que sentimos ante todo este asunto infinito

aunque el infinito es relativo a nuestra propia dimensión

pues lo infinitamente pequeño es tan abismal como lo grande

y nosotros quedamos en medio como un grano de arena en un desierto

creyéndose el principal grano del desierto cuando pueden ser infinitos o lo son

sólo el sentimiento es capaz de expresar lo único que se puede hacer en estos casos y es clamar ante lo que se nos presenta como inefable e incontenible en nuestra mente

cómo vamos a meter el universo finito o infinito, eterno o no, en un cráneo de un palmo cuando las distancias son interminables

eso me recuerda algún relato bíblico o de algún padre cristiano que yendo por la playa tratando de entender el misterio de la trinidad, advirtió a un niño echando sin cesar agua en un hoyo hecho en la arena y le preguntó qué pretendía con hacer con tanto empeño

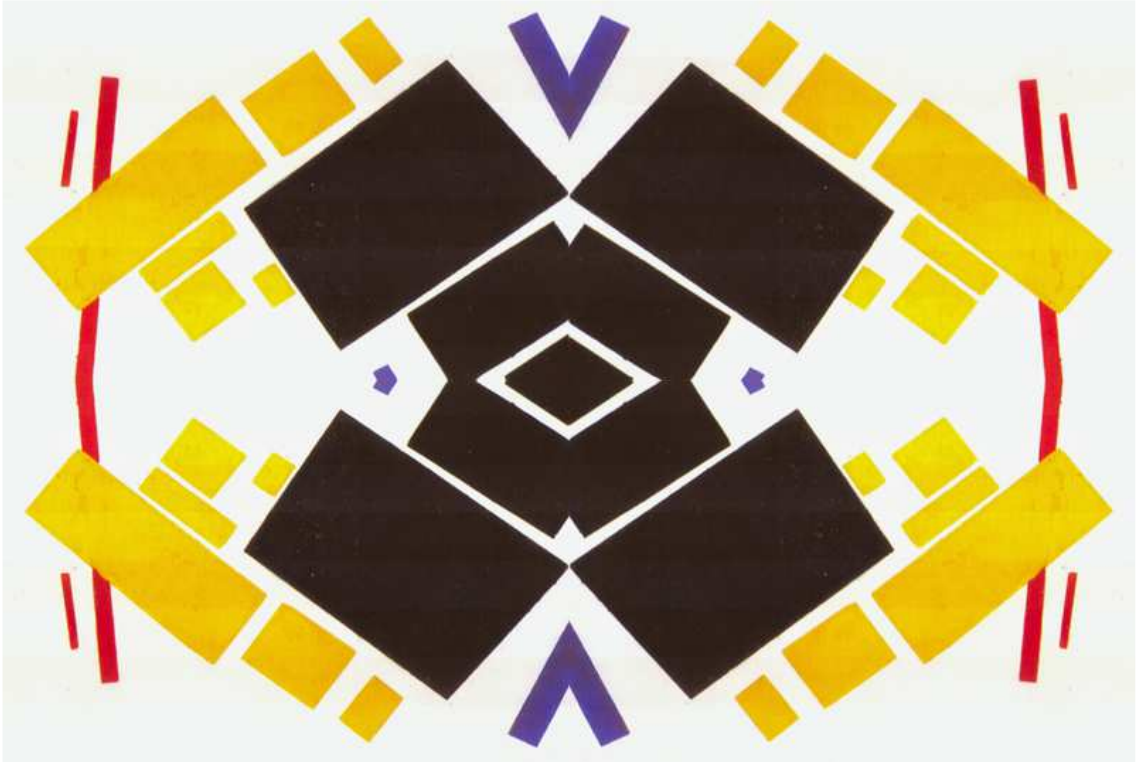
el niño le dijo que trasvasar toda el agua del mar hacia aquél hoyo

y el santo le explicó que eso era imposible, ya que el mar es infinitamente más grande que el hoyo

entonces el niño se reveló como un ser divino y le recriminó que intentara entender un misterio que era inalcanzable por la mente humana

no digo que no haya que intentar averiguar cuanto se pueda sobre la naturaleza y el mundo

pero la soberbia de muchos es la base del error



sólo sabremos algo cuando estemos seguros de no saberlo

pero la poesía expresa la hondura del misterio y produce a veces relámpagos que iluminan por un instante esa imposibilidad

afortunadamente

que sea así

pues un mundo explicado en su totalidad sería verdaderamente un infierno eterno

a no ser que fuera extinguible y entonces desearíamos su extinción y la nuestra

cómo podríamos vivir sin enigmas

un mundo que no interesa se hace insoportable en un minuto y medio

Lo más incomprensible del mundo es que puede llegar a ser comprensible, decía paradójicamente Einstein

Pero según Gödel dado un modelo explicativo, puede demostrarse lógicamente que hay proposiciones indecibles, acerca de las no puede decirse si son verdaderas o falsa

Claro que Gödel apunta la solución, componer un sistema más amplio que incluya al primero, pero a su vez el nuevo sistema ampliado resultará inconsistente, lo cual solo podrá solucionarse ampliando indefinidamente el marco de referencia, sin que sea posible construir un sistema absoluto, que en cualquier caso colapasaría bajo el peso de su incoherencia y falta de precisión lógica

De los sistemas religiosos ni hablamos, cuentos para niños, el rebaño de corderos que sigue al pastor no exige lógica ni coherencia ni nada de eso, todo lo que quiere el rebaño es un pastor que lo rebañe

La ciencia es otra cosa, pero en cada siglo peca de soberbia explicativa, sin asumir en ningún caso que el acercamiento mitológico a Natura es como el de Aquiles a la Tortuga, por mucho que corra Aquiles la tortuga

siempre está lejos, a veces incluso aparece a su espalda, y el ingenuo Aquiles tiene que darse la vuelta para perseguirla movido por la pura inercia

Durante siglos para la ciencia la materia prima del mundo han sido el agua, el fuego, el aire, la tierra, la madera, el metal, la quintaesencia, éter, el calórico, todo ello queda, polvoriento, en el cajón de sastre de la historia

Orgullosamente los científicos descubrieron que el agua no era elemental sino compuesta de hidrógeno y oxigeno, y el aire tampoco era elemental sino mezcla de oxígeno y nitrógeno y una pequeña cantidad del noble Helio, y llamaron elementos atómicos al hidrógeno y al nitrógeno y al oxígeno y a los gases noble, atómicos, es decir indivisibles

Pero resulta que lo presuntamente indivisible resultó ser divisible, todos los elementos no son más que una mera combinatoria del ternario: electrón, protón, neutrón

Pero ni los protones ni los neutrones son elementales puesto que están hechos de cuerdas de quarks

La cúspide colectiva del pensamiento científico es el Modelo Estandar, todo lo que habría sería los bosones mensajeros de los campos fuerzas y tres generaciones de fermiones con sus quarks, y leptones, neutrinos y electrónicos

El Modelo Estándar hace aguas por todos lados, no integra la gravitación, ni la materia oscura, ni la energía oscura, es básicamente cuántico pero incompatible con la relatividad, se considera que las partículas consideradas elementales en el modelo son puntuales y no tienen estructura interna, claro que esto último es un disparate, se desconoce algo y se dice que no existe, pero lo que existe, existe se quiera o no, y es cuestión de tiempo que se presente a la fiesta en modo de invitado al que nadie ha invitado

El Modelo Estándar de las partículas será, en unas pocas generaciones ***(con permiso del kokorobicho y las subsiguientes plagas de enemigos invisibles asalto el muro presuntamente seguro del bienestar tecnológico***

y el crecimiento continuo e imparable) **tan mitológico como ahora resulta el cuaternión alquimista del agua, fuego, aire y tierra**

Y en cuanto al Modelo Estándar cosmológico, que en resumen viene a decir, hace unos catorce o quince mil millones de años hubo una ruptura espontánea de simetría y a partir de un punto sin dimensiones apareció toda la materia del mundo, el Big Bang, la llaman, la Gran Explosión, el Gran Peo, pero para un Gran Peo hace falta un Gran Culo ¿y quién pone el culo?

Antes de la Gran Explosión hubo eones de tiempo solo que resultan inobservadles y son ajenos al método científico experimental

Más allá del corral de nuestro universo local se encuentra el campo sin límites del multiverso con su infinidad de mundos que se crean y se destruyen en el curso de un tiempo que no tuvo un inicio ni tendrá un final

Dejemos a los curas en sus sacristías entretenidos con los culos frescos de los niños, que es lo que les interesa, y a los científicos no les pidamos más de lo que pueden dar, cada siglo nos ofrecerán una explicación mitológica del mundo, lo cual no está nada mal, de ahí devienen infinidad de invenciones tecnológicas capaces de tener entretenido al rebaño todo el tiempo, el rebaño cada año se zombifica más, claro que un rebaño de anarquistas sería socialmente ingobernable

Esto es lo que hay, cada siglo hay que escuchar reverencialmente a los maîtres à penser del siglo acerca de las cosas de Natura, pero siendo consciente de que el tiempo los enjaulará en el baúl de lo recuerdos

La verdad está ahí fuera, y hay que perseguirla, pero es inalcanzable

No obstante, dejemos abierta la posibilidad de que en alguna rara ocasión se abra la cópula del cielo y a algún iluminado le sea dado ver la luz, pero aunque así fuese, tal visión sería indecible, y desde luego incomunicable a otros

Pero todo esto no significa que no haya que seguir yendo p'alante, y ver lo que vaya pasando Oh Gra Oh Jo Oh Su Oh Grajosu

El grajo es un pájaro, su significa fuego, grajosu es *El Pájaro de Fuego* que dio a luz *Stravinsky* y que continúa iluminado el mundo con su luz resplandeciente

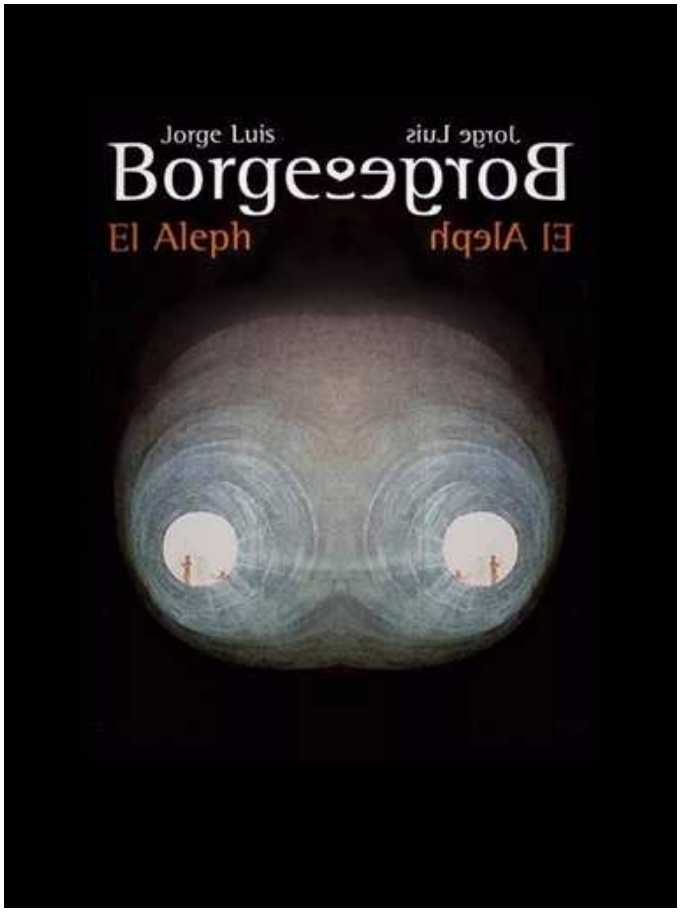
https://www.youtube.com/watch?v=RZkIAVGlfWk

ils Variaciones sobre temas de Malevich

La Búsqueda Interior (14-pg)

M Manuel

Mar 31/03/2020 12:46



Busca Gra, busca Jo, busca Su, pero no encuentran, habrá que seguir buscando, claro que si al cabo de la búsqueda todo lo que hay es vacío, se nos va a ir de las manos

Oh grande entre los grandes, gigante entre los gigantes y músculo atronador de la conciencia Ho Su uS oH desde lo anterior y posterior el ojo que todo lo ve no basta con que todo lo vea sino que esté viéndolo desde todas partes al mismo tiempo

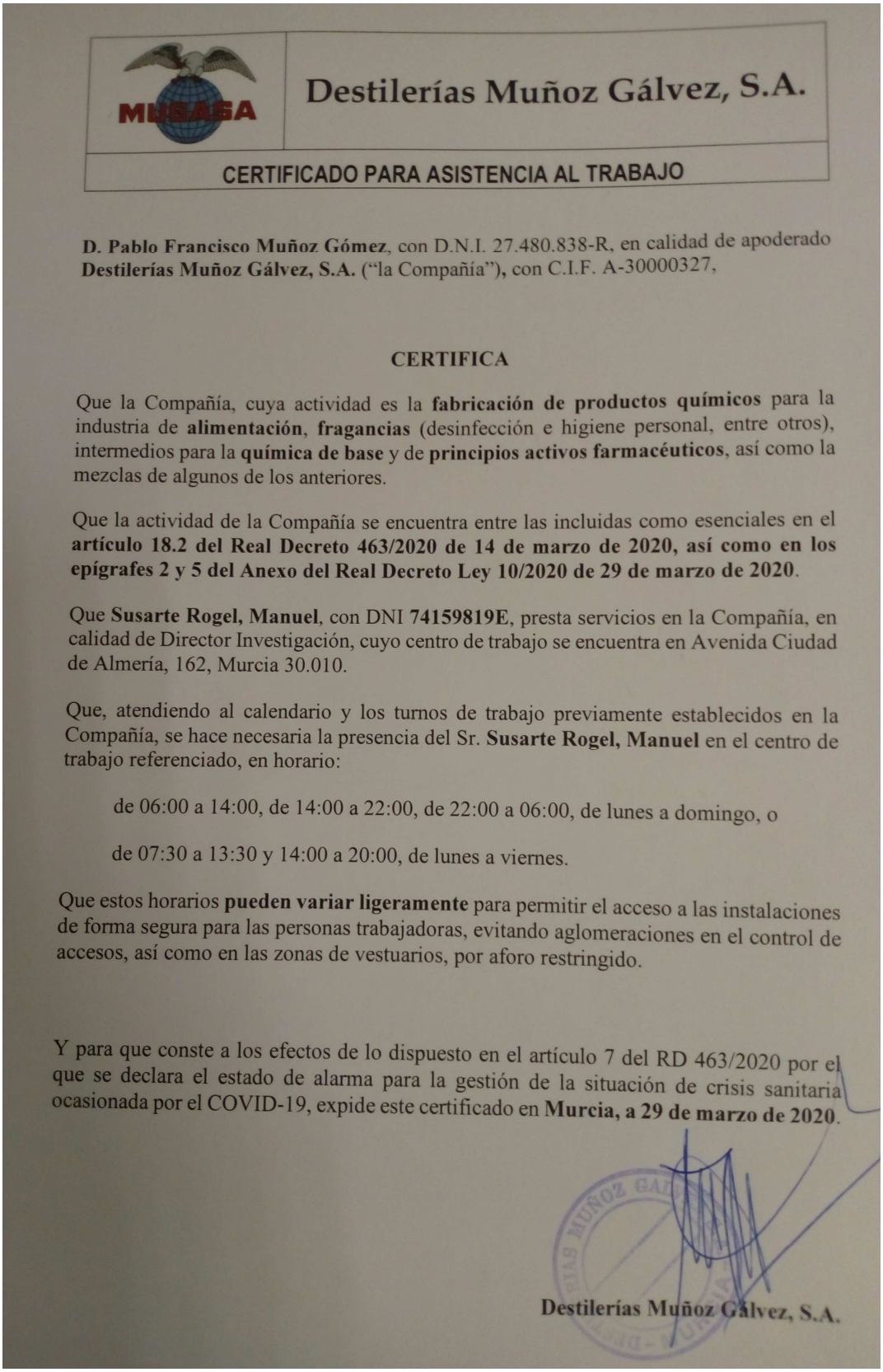
Sería la teoría dual del aleph borogiano, que es un punto que visto desde cualquier ángulo nos muestra la totalidad del ser y del no ser

Pero el no ser es *(no)* aún más ingente que el ser y el ser es aún más exiguo que el ser antiguo pues el ser si es es antiguo y el no ser si no es también lo no es desde siempre jamás para todas las veladas primaverales y baladas de baal Oh Jo Oh Io

La Búsqueda Interior

MG miguel perez gil
Mar 31/03/2020 18:28

20 Salvoconducto



Destilerías Muñoz Gálvez, S.A.

CERTIFICADO PARA ASISTENCIA AL TRABAJO

D. Pablo Francisco Muñoz Gómez, con D.N.I. 27.480.838-R, en calidad de apoderado **Destilerías Muñoz Gálvez, S.A.** ("la Compañía"), con C.I.F. A-30000327,

CERTIFICA

Que la Compañía, cuya actividad es la **fabricación de productos químicos** para la industria de **alimentación**, **fragancias** (desinfección e higiene personal, entre otros), intermedios para la **química de base** y de **principios activos farmacéuticos**, así como la mezclas de algunos de los anteriores.

Que la actividad de la Compañía se encuentra entre las incluidas como esenciales en el **artículo 18.2 del Real Decreto 463/2020 de 14 de marzo de 2020, así como en los epígrafes 2 y 5 del Anexo del Real Decreto Ley 10/2020 de 29 de marzo de 2020**.

Que **Susarte Rogel, Manuel**, con DNI **74159819E**, presta servicios en la Compañía, en calidad de Director Investigación, cuyo centro de trabajo se encuentra en Avenida Ciudad de Almería, 162, Murcia 30.010.

Que, atendiendo al calendario y los turnos de trabajo previamente establecidos en la Compañía, se hace necesaria la presencia del Sr. **Susarte Rogel, Manuel** en el centro de trabajo referenciado, en horario:

de 06:00 a 14:00, de 14:00 a 22:00, de 22:00 a 06:00, de lunes a domingo, o

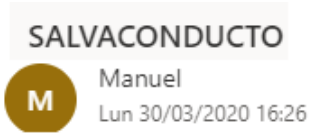
de 07:30 a 13:30 y 14:00 a 20:00, de lunes a viernes.

Que estos horarios **pueden variar ligeramente** para permitir el acceso a las instalaciones de forma segura para las personas trabajadoras, evitando aglomeraciones en el control de accesos, así como en las zonas de vestuarios, por aforo restringido.

Y para que conste a los efectos de lo dispuesto en el artículo 7 del RD 463/2020 por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, expide este certificado en **Murcia, a 29 de marzo de 2020**.

Destilerías Muñoz Gálvez, S.A.

Este salva Oh Jo conducto formal y estilísticamente impresionante me permitirá franquear los caminos vigilados por guardia municipal y policía y ejército y de ese modo dirigirme a mi destino que se aloja en el futuro Oh Su

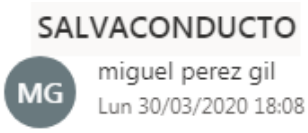


Hasta dónde van a abu Oh Su sar de nuestra impaciencia estos esbirros de la momia que necesariamente tiene que estar todos ellos en consideración de atribuciones

Salve Oh Su que con el salvoconducto te permite salvar tus conductos originales y precarios para que por ellos siga fluyendo la vida y la música y el esmero capadocio, eso quiere decir que tus cañerías son salvaguardadas por las fuerzas del rey patrio y estás a salvo dentro de las cañerías o conductos de agua y vino potable, y por lo tanto tienes todo el permiso del mundo para conducirte con prudencia por esos conductos que conducen hasta la gloria magnífica del triunfo oficial que ha plasmado tu santo nombre en una hoja que te permite salvarte cuando conduzcas por esos mundos de dios que están sumidos en la soledad y el desenfreno

Salve al césar de los químicos que puede salvarse por todos los siglos de oriente y occidente dentro de una hoja de papel en la que se demuestra que tú estás trabajando 24 horas diarias y que tú sólo vas a luchar contra el mal de occidente y oriente en tu tugurio de resucitar a los compuestos terpenos

Salve el terpeno destilado por la empresa de la frontera en donde se custodian aromas primigenios de una terrible sabiduría kimir, pero tus jefes no saben que lo que de verdad están salvando son los conductos que conducen a la santa ciencia kimir que ocultará para todos los milenios los secretos últimos de los números y partículas que se enredan en los toros kimires de la luz conducida por el papel a salvo de todas las autoridades homicidas de los hombres de bien



Salve salvo error Oh Io

Oh Su, trabajador imprescindible de La torre de los músicos, y...

¡ ESTE DOCUMENTO VA A MISA!

Manolo, imagínate la cola a la entrada de Auschwitz, un capitán de la SS separa a los trabajadores útiles de los otros *(poetas,músicos, pintores, etc...)* **tú llegas y le entregas el salvoconducto y te asigna a la fila de los imprescindibles. Yo creo** *(sin ver ni entender, solo fe)* **que tu aportación a física cuántica** *(el Arte Kimir)* **cambiará el futuro de la humanidad pero, de este confinamiento te salva la química básica** *(limpieza, conservantes y excipientes).* **Cuídate, un abrazo. Pepe**

JA

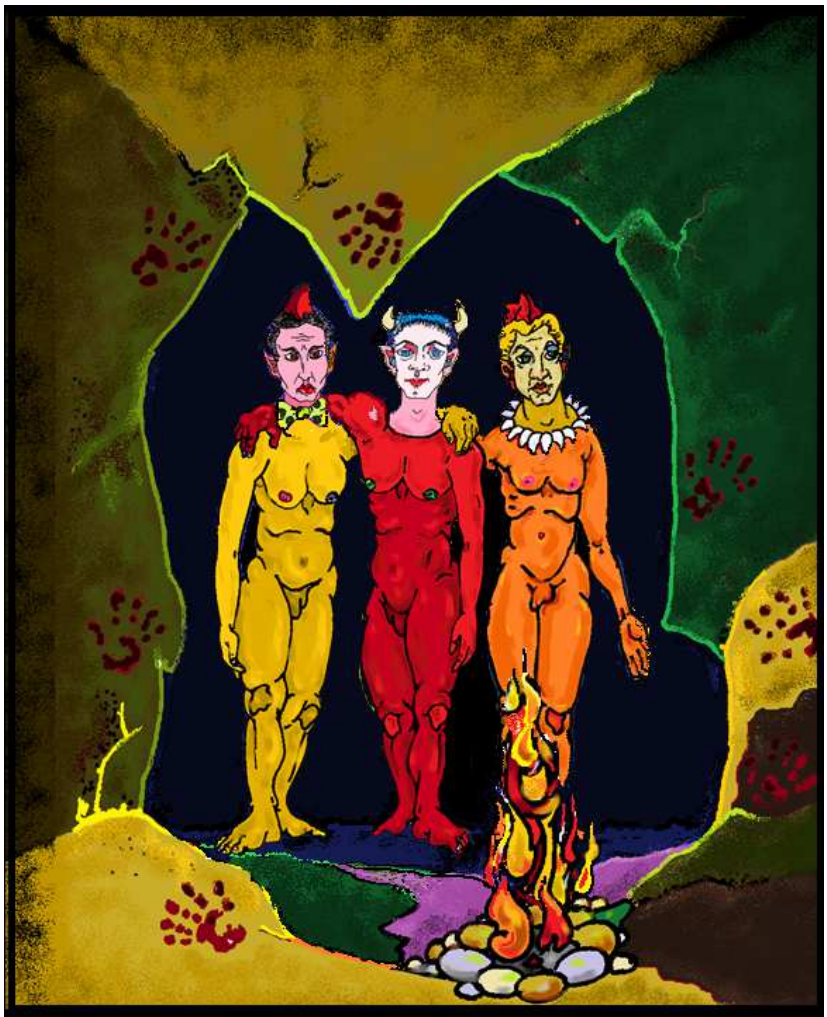
José Aledo

Mar 31/03/2020 13:00

M-113-2 La Torre de los Músicos

Prolegómenos

1 Baldomero y sus amigos



Baldomero y sus amigos

JA José Aledo
Dom 22/03/2020 21:35

De Oh Jo bes saber

que Baldomero y sus 2-amigos

se encuentran en la puerta

de la cueva de Platón

y se disponen a salir

Oh Pe ha captado ese momento

en una singular pintura

en la que los 3-amigos

aparecen caracterizados

con los colores

amarillo-naranja-rojo

los 3-colores que adoptan

los quarks joiceanos

según la sesuda

cromodinámica cuántica

la ciencia cuántica

del movimiento del color

¿qué provoca el movimiento del color?

los gluones Arira y Biarira

mensajeros de la fuerza fuerte

una vez fuera de la cueva

los 3-amigos Quarks

verán el rostro de lo invisible

sin velo

y comprenderán

que lo invisible no tiene rostro

el rostro de lo invisible

es el **Sol Negro**

una cristal n-dimensional

donde n adopta

un valor transfinito

la simetría transfinita se rompe

el cristal transfinitodimentisonal

se rompe

y lo que queda es

ese cúmulo de cristales

más negros que un dolor

que hay ahí fuera

que se combinan

de infinitas formas

3-de esas formas

son esos 3-amigos

Oh Jo Oh Pe Oh Su

o esos 5-amigos

Jo Su Pe Io Zu

pocos pero buenos

Baldomero y sus amigos

M Manuel

Dom 22/03/2020 22:55

Que bien se llevan Baldo y sus socios a la vista de tan bella puerta ideal para encontrarse y tomarse unas partidas de tablero 10 y jugar unas cubaciones irreemplazables por virus ni por ostras en vinagre

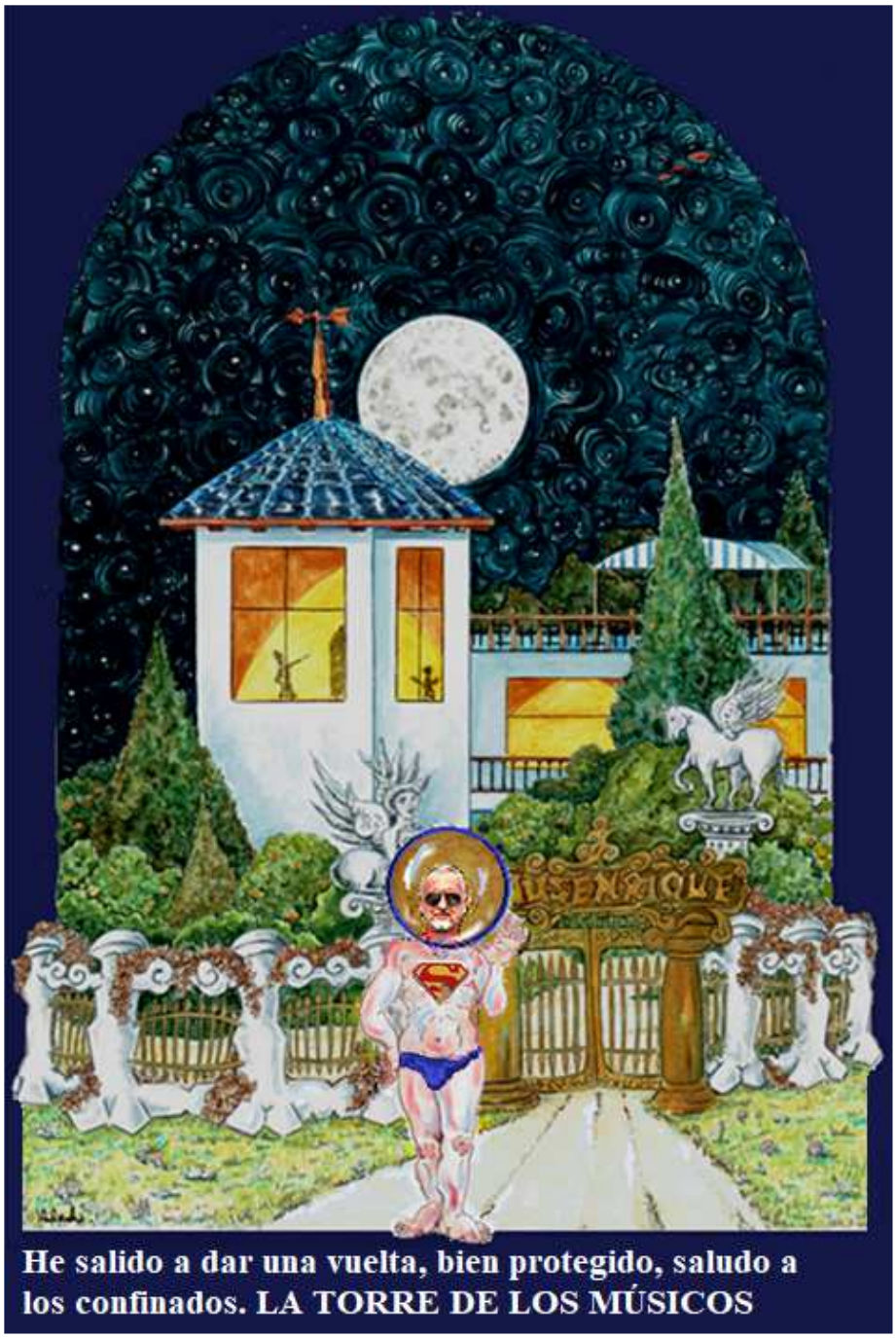
Justo desde ahí empieza la alegría artistica

Desde ese colorido umbral de la filosofia Oh PeSuJo

Baldomero y sus amigos

MG miguel perez gil

Lun 23/03/2020 8:19



Bien protegido, salgo de casa. Saludos.

JA

José Aledo

Mié 25/03/2020 2:08

Reci Oh Jo be un documento gráfico en que se muestra a Oh Pe saliendo de su mansión residencial *Housenrique* para dirigirse a *La Torre de los Músicos*

Como ves va bien protegido con su escafandra autónoma con carga de oxígeno para siete veces siete horas

Y con el traje de Supermán que le protege de los aviesos mordiscos de las jaurías de kokorobichos

Te recomiendo fehacientemente que no salgas de tu mansión residencial sin escafandra autónoma y traje supermánico

Y también que cuando salgas saludes a los confinados con grácil movimiento de tu mano izquierda

Y que no dejes de llevar unos insinuantes calzoncillos azules que realcen tu virilidad y que te hagan irresistiblemente atractivo a las jaurías de hembras rezumantes ansiosas de que les transfieras tu información genética mediante el procedimiento consuetudinario de costumbre habitual y reincidente en el incidente no decente Oh Jo Oh Pe Oh Su

Yerras escandalosa Oh Su mente si piensas que Pe va protegido por la escafandra de esa mansión tan sugestiva de hermosos mitos y sueños así como otras cosas menos públicas pero igualmente señaladoras de felices amoríos

En realidad Pe se pone la escafandra sólo para sentirse atractivo ya que las ninfas de los montes buscan sobre todo a hombres cuya olla esté dentro de una vitrina de cristal y no tengan necesidad de contar con ella para nada

Su verdadera defensa contra el contagiamiento vulgar y prolífico de esos kokoros que andan por ahí son sus gafas de sol y el escudo de superman así como los calzonzillos de hombre elegante que a lo mejor son de la marca Félix Klein

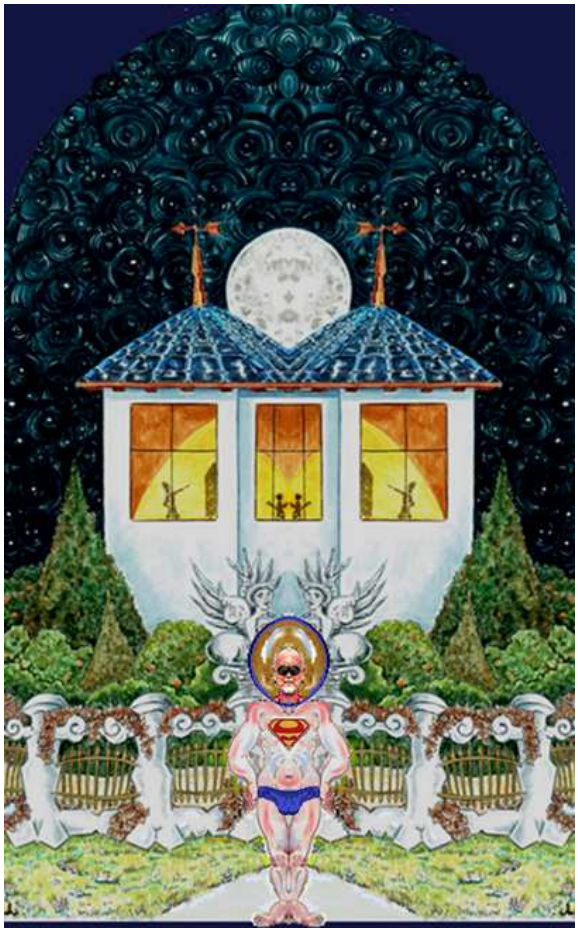
Ningún virus en su sano juicio se atrevería a atacar a un Pe ataviado con las más aterradoras armas virutarias, lo que pasa es que aún no se ha estudiado suficientemente a los virus y mucho menos a las virutas que son las amantes de los virus y abundan mucho más

De hecho la mayoría de las intoxicaciones las efectúan virutas del sexo débil, por eso mueren muchos más hombres que mujeres, porque las virutas van en busca de tíos frescos y hermosos como Pe para metérseles por los ojos y así poder intimar con ellos en masa infame lo que pasa es que esa intimidación las lleva a follarse a las células macho de los tíos, que son la mayoría, y las dejan secas como un rábano seco

Así que si quieres protegerte cómprate unas gafas y unos calzonzillos como los de Pe amén de un emblema de superman y déjate de rollos de caperuzas y de sombreros de fieltro que no fieltran nada Oh Jo

Cuídate de las jaurías de hembras rezumantes

MG miguel perez gil
Mié 25/03/2020 12:32



Oh Pe 2-cuadros fruto de tu mano y pensamiento han producido otros 3-cuadros por obra de ciertas operaciones de simetría y además han inducido la composición de 4-textos murmullativos, 2 de **Jo** y 2 de **Su**

Oh Jo estos prolegómenos prologan el texto josemáico que corresponde según esta secuencia murmullativa

La Torre de los Músicos		M	pg
1	Teseo	110	7
2	El Club Sócrates	111	3
3	La Onceava Flauta		6
4	Baldomero	112	15
5	La Isla	113	46
6	El Gran Desconocido	114	15
7	Olber		4
8	Los Existentes		9
9	Valdomer	115	6
10	Lina y Paco		5
11	Las Anchoas		8
12	La Pirámide	116	21
13	Puturu	117	41
14	Gallinero	118	34
		9-M	220

TM-1 Teseo apareció en M-110 Nucleosíntesis
TM-2 El Club Sócrates y 3 La Onceava Flauta en M-111 Pirogénesis
TM-4 Baldomero en M-112 Excitaciones de la Luz

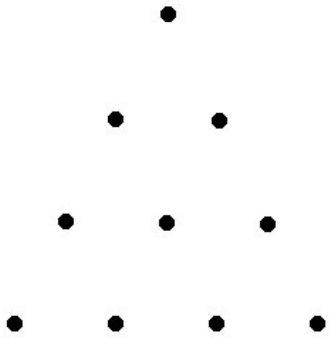
En buena lógica TM-5 La Isla debiera aparecer en M-113 Tetraktys Kimir y así sucesivamente

El escabroso título de M-113 requiere una explicación

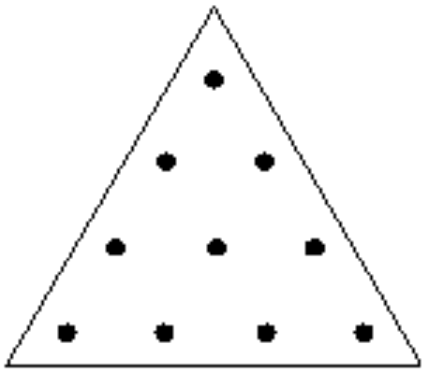
La tetraktys era el arquetípico símbolo sagrado por antonomasia de la escuela pitagórica, y en estos días pandémicos estoy componiendo, como al dictado, la Tetraktys kimir que respeta la clásica topología del asunto y los 10-elementos implicados se asocian a anillos de vacío en cuyo interior reptan cuerdas gravitínicas como serpientes en torno al

árbol de la ciencia que crecía en el centro geométrico del paraíso rodeado por un muro que lo convierte en un jardín cerrado de imposible acceso a cualquier ser compuesto de cuerdas, incluido el kokorobicho

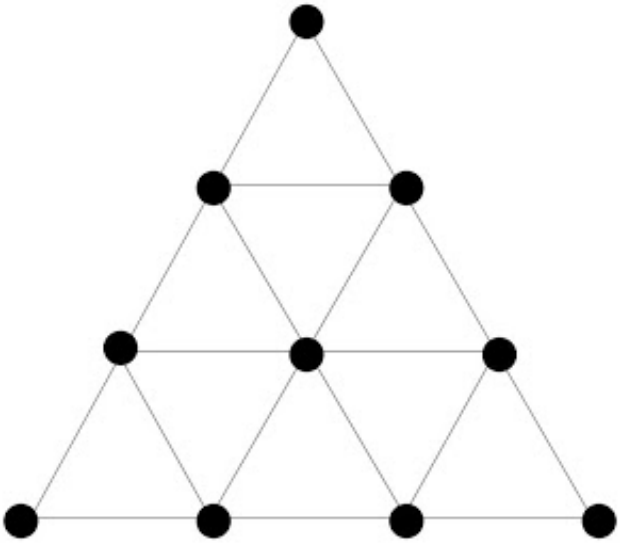
Para ir entrando en el templo simbólico de la tetraktys he recolectado en el campo de La Red una serie de representaciones diversas la misma figura topológica



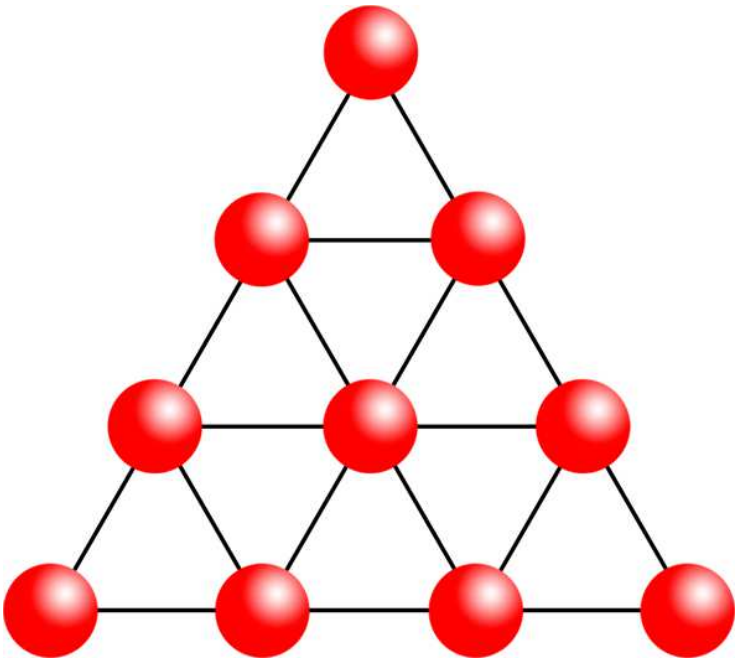
Solo 10-puntos apilados en la secuencia 1 + 2 + 3 + 4 = 10



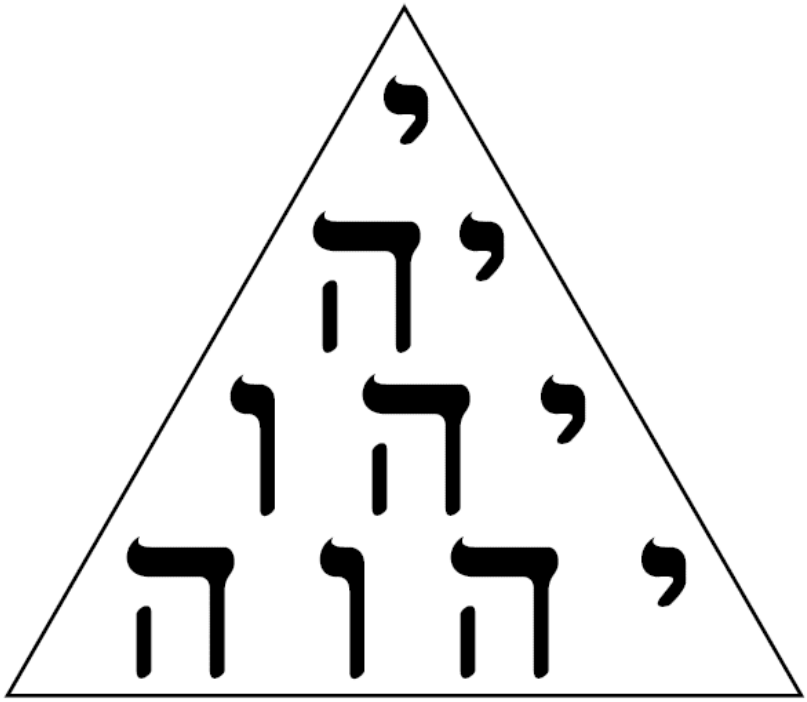
Los 10-puntos delimitan un triángulo o el perfil de una pirámide funeraria egipcia



Los 10-puntos sefiróticos están unidos por 18-senderos



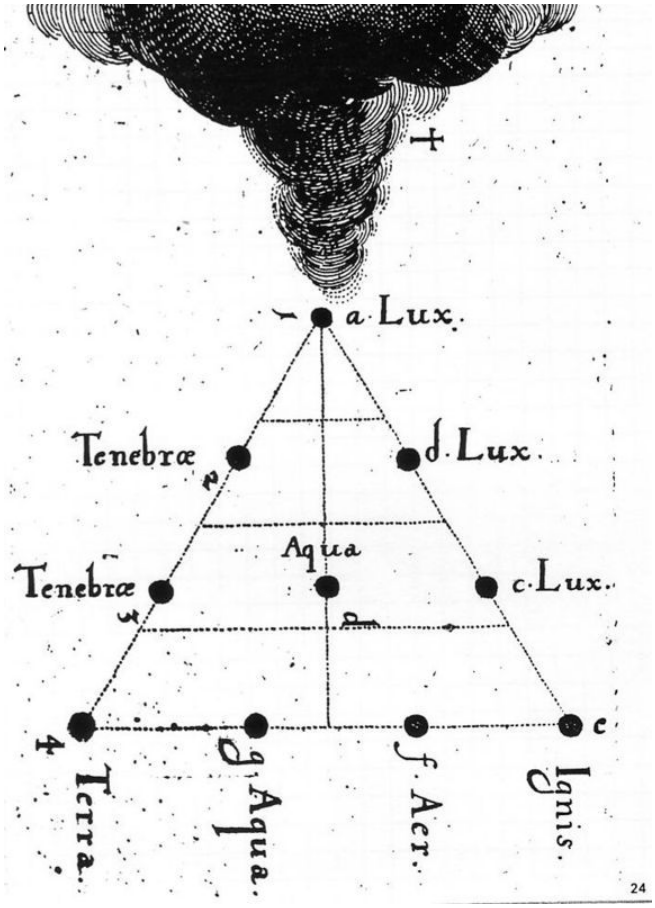
10-esferas de naturaleza roja cada una de ellas lleva en su interior un arcano que se extiende a lo largo de una serie de dimensiones replegadas cuyo límite es inaccesible al pensamiento



Tetraktys kabalística en donde figura el tetragramom YHWH que es el nombre impronunciable de la divinidad hebrea

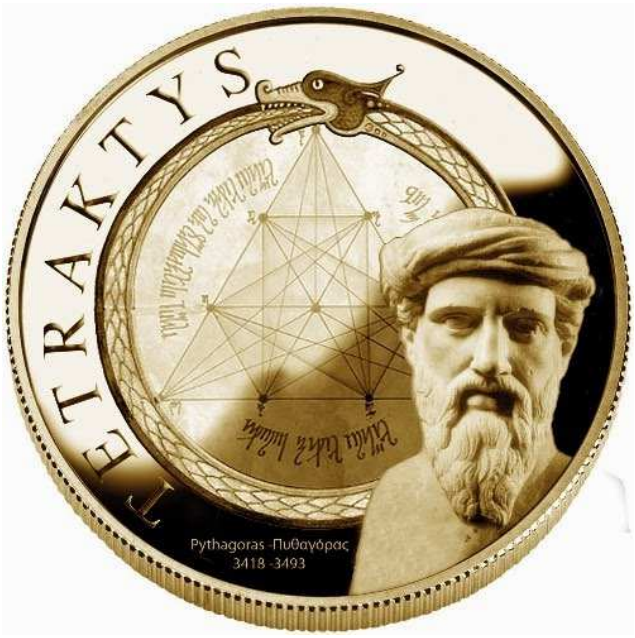
YHWH confinado por el ouroboro

La Tetraktys como símbolo masónico



En este grabado alquímico los 10-elementos de la Tetraktys se asocian a 3-formas de luz, 2-formas de oscuridad, 2-formas de agua, y al fuego , el aire y la tierra

Tetraktys rodeada por el ouroboro en la que cada uno de sus puntos-fermiónicos está interconectado con todos los otros de modo que el conjunto tetráktico funciona como un único y solo punto bosónico



Pitágoras y su estandarte, tetraktys y ouroboro

Y al cabo de la descomunal serie tetraktísica el Centauro Baldomero que conoce el canto de los pájaros y los secreto de los números y sus operaciones y está en el proceso de alcanzar de escalar grados y alcanzar la maestría en el Arte Kimir, el arte de los constructores de musicales torres periódicas elementales

Del Centauro Baldomero aprendió Pitágoras los rudimentos de la ciencia pitagórica

JA José Aledo Baldomero
Mié 25/03/2020 16:51

Y aquí se da fe de la llegada del ángel exterminador al Valle del Siama en forma de diminutos kokorobichos Oh Jo Oh Pe Oh Su

PARA EL PROFETA BALDOMERO

JA José Aledo
Mié 25/03/2020 17:19

TM-Prolegómenos (4x4-pg)

M Manuel
Mié 25/03/2020 18:21

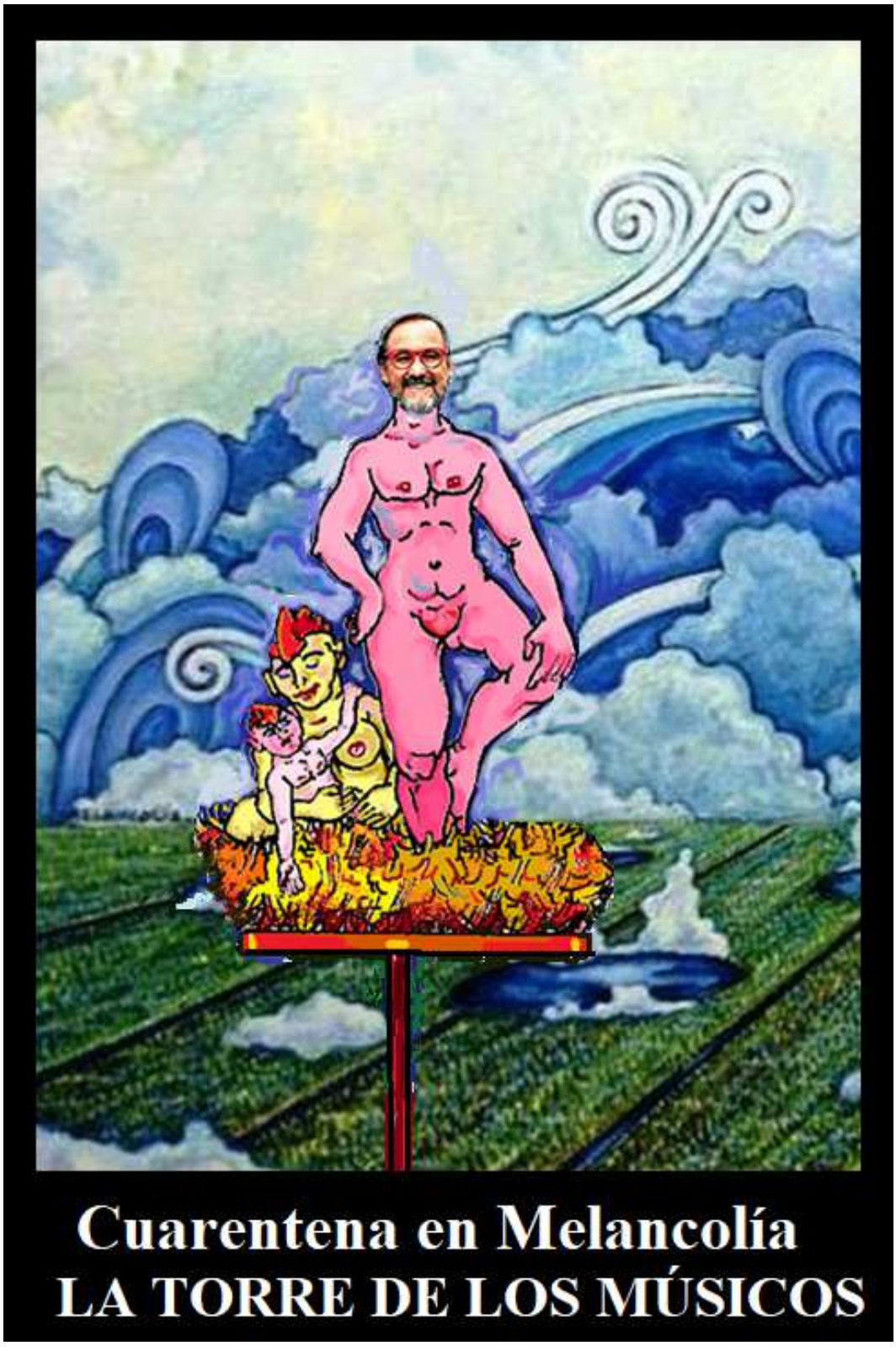
Oh JoPe ahí va una murmullación portentosa preñada de ilustraciones pépicas y no peposas Oh Su

Con el tiem Oh SuPe po creo que los Prolegómenos harán sombra a la propia Torre en interés y en extensión. De manera que la verdadera obra acaso sean los Prolegómenos, mientras la Torre en sí no sea más que una simple excusa para la elaboración de una obra lexicográfica ejemplar en sus documentos y sus imágenes, y capaz de arrastrar a la locura y la santidad a millones de lectores irredentos y perplejos ante el infinito y caótico ordenamiento estético de tan concienzudos trabajos

TM-Prolegómenos (4x4-pg)

MG miguel perez gil

Mié 25/03/2020 22:35



Cuarentena en Melancolía
LA TORRE DE LOS MÚSICOS

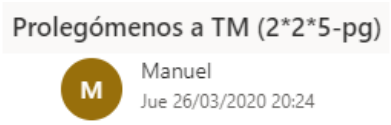
Prolegómenos a la Torre de los músicos. Oh Su, oh Jo.

JA

José Aledo

Jue 26/03/2020 13:04

La no Oh Jo mina de amigos de Baldomero se va haciendo ingente y desmesurada a medida que Pe la va poblando, hoy han aparecido como por ensalmo los amigos Jose Muñoz y Cases Sesca, de modo que este capítulo prolegome Oh Su nóico ha alcanzado ya la bonita cifra de 20-pgs, dos veces divisible por 2 y una por 5: $2^2$5 Oh Su

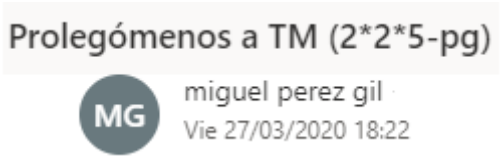


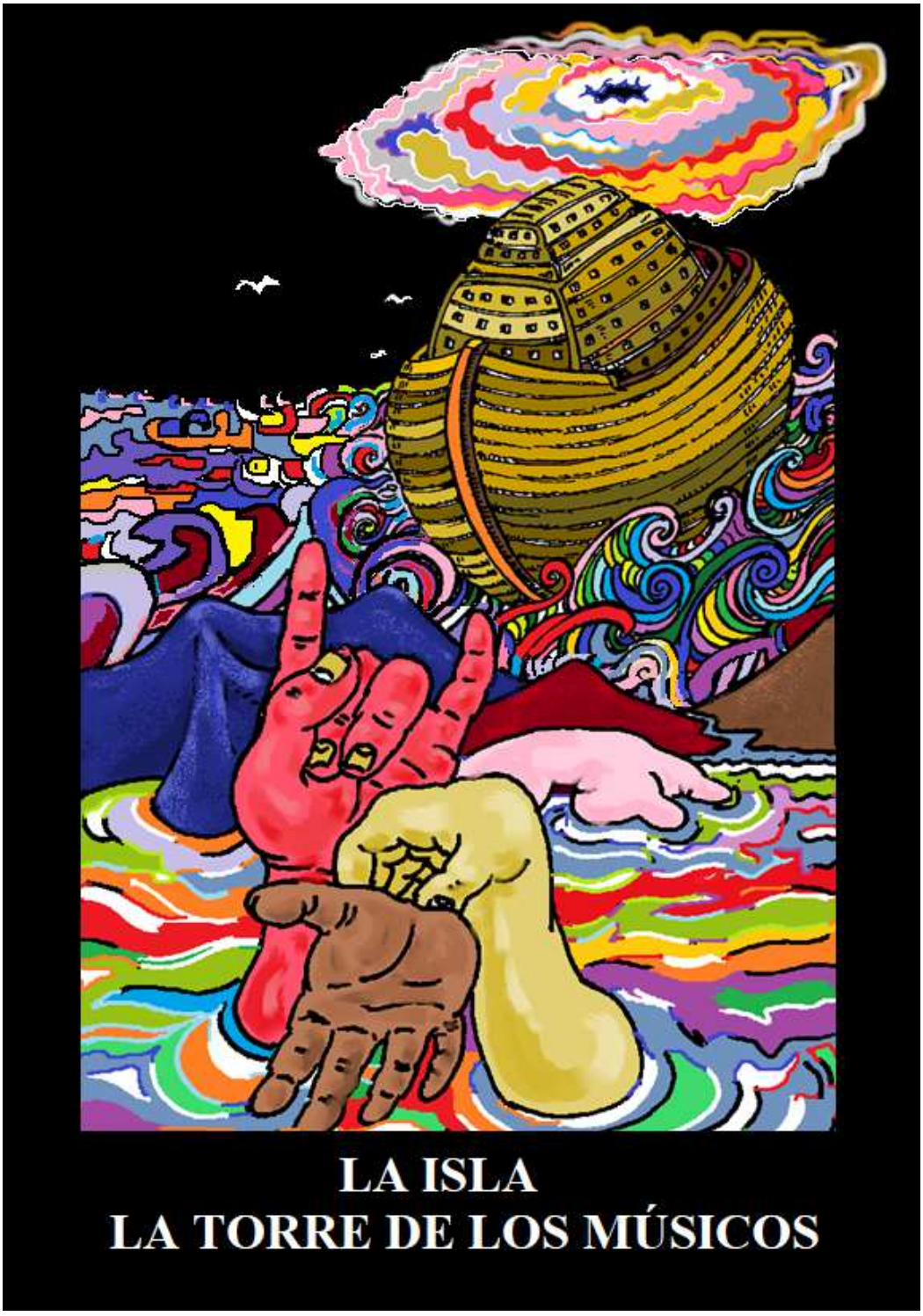
Grandes progre Oh Su sos se aproximan hasta la torre con la aparición ensálmica de los señores Sesca y Muñoz que están asomando su olla a través de emblemas de corporeidad intransitiva ya que no se transita a través de los muros del toro ni de la vaca sagrada y ahumada que se proponen explorar

pero como a los españoles siempre nos pilla el toro he aquí que hace falta expresar una tauromaquia kokorólítica para que todo el mundo se entere de que los toreros no están puestos porque sí sino que el toro ese de Osborne en realidad es el toro de os boy a dar pal pelo, oh españuelos de a cuatro céntimos que no valéis ni para que un kokoro pierda el tiempo con vosotros

porque ya llegó la hora en que sabemos que en España todos somos igual de burros y no es eso de echarse los trastos a la cabeza por un quítame allá esas pajas puesto que nadie en su sano lugar lo habría hecho bien y si uno se equivoca en A J K L M N P Q otro se equivocaría en B C D E F G H I J y por último otros se equivocarían en LBGTIJPKPUTILL

pero el que no se equivocaría en nada es el que presume de toro ya que como siempre el toro está ahí para darnos una corná que más cornás da el toro que el kokoro y el hambre juntos Oh Jo





La isla, para la torre Capítulo 5. Saludos.

JA
José Aledo
Dom 29/03/2020 14:21

Oh Jo, la Isla es El Arca, según Oh Pe Oh Su

No me gustaría que de ahora en adelante todas las cosas del mundo pasaran a llamarse obje Oh PeSu tos cualesquiera, eso sería una provocación no sólo al vaticano si no al sursum corda

La isla con el arca y esas manos agobiadas por la tormentosa y febril y colorida tormenta que alimenta la noche isleña están rodeando a la torre que en la isla de Creta servía como lugar de peregrinaje infinitesimal ya que los que se aproximaban a ella quedaban todos a una distancia de Planck de alcanzarla

Un número innumerable de gravitinos cuya masa era equivalente a la masa musical de los músicos que tocaban junto con Castein, apareció una noche y iluminó la escena con fotones fotográficos de Oh Pi

Oh Pi se puso a calcular mediante círculos de Steinar la masa de todos los gravitinos cuya gravedad era inferior a la de los ahogados cuyas manos aparecían sobre las tormentosas olas rojas y azules del imperio minoico que por menos de un pelillo te echaban al toro y a la burra

PELUSILLA

El concepto de pelusilla se ha revelado fundamental en el territorio de la teoría cuántica por cuanto que la pelusilla está formada por cuantos de pelusa contados con los dedos de las manos

Un pelucuanto es precisamente un espacio topológico formado alrededor de una circunferencia tangente interiormente a la sonrisa desaparecida de un gato octogonal

Pero se me dirá, acaso existen gatos octogonales

Y yo qué se, acaso soy yo el guardián de los gatos octogonales

Torre kimir de los números ortogénicos es decir que se distinguen por la cornamenta

Y esa mano que asoma en el océano del arca de Oh Pe y que esgrime los cuernos imperiales del naufragio de Mallarmé es decir que estamos considerados como personas adyacentes

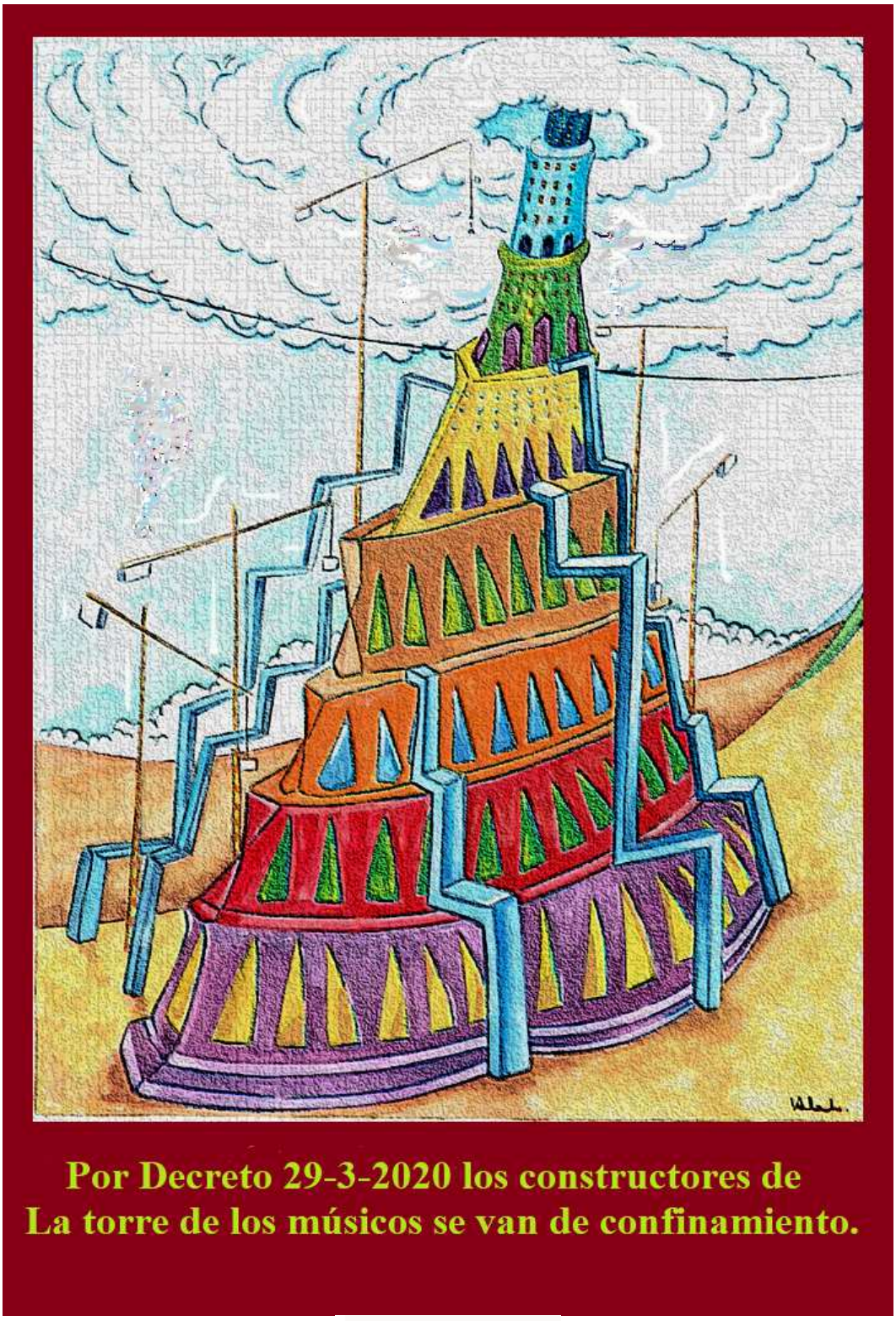
Esa mano no era otra que la del Minotauro que cuando flaqueó su poder y su sistema y Asterión se superpuso a su personalidad entonces fue dirigida hacia el mar por los aires tabernarios del puerto de Corinto la seca Oh Jo

El Ángel de la Luz Oscura

MG miguel perez gil

Dom 29/03/2020 20:52

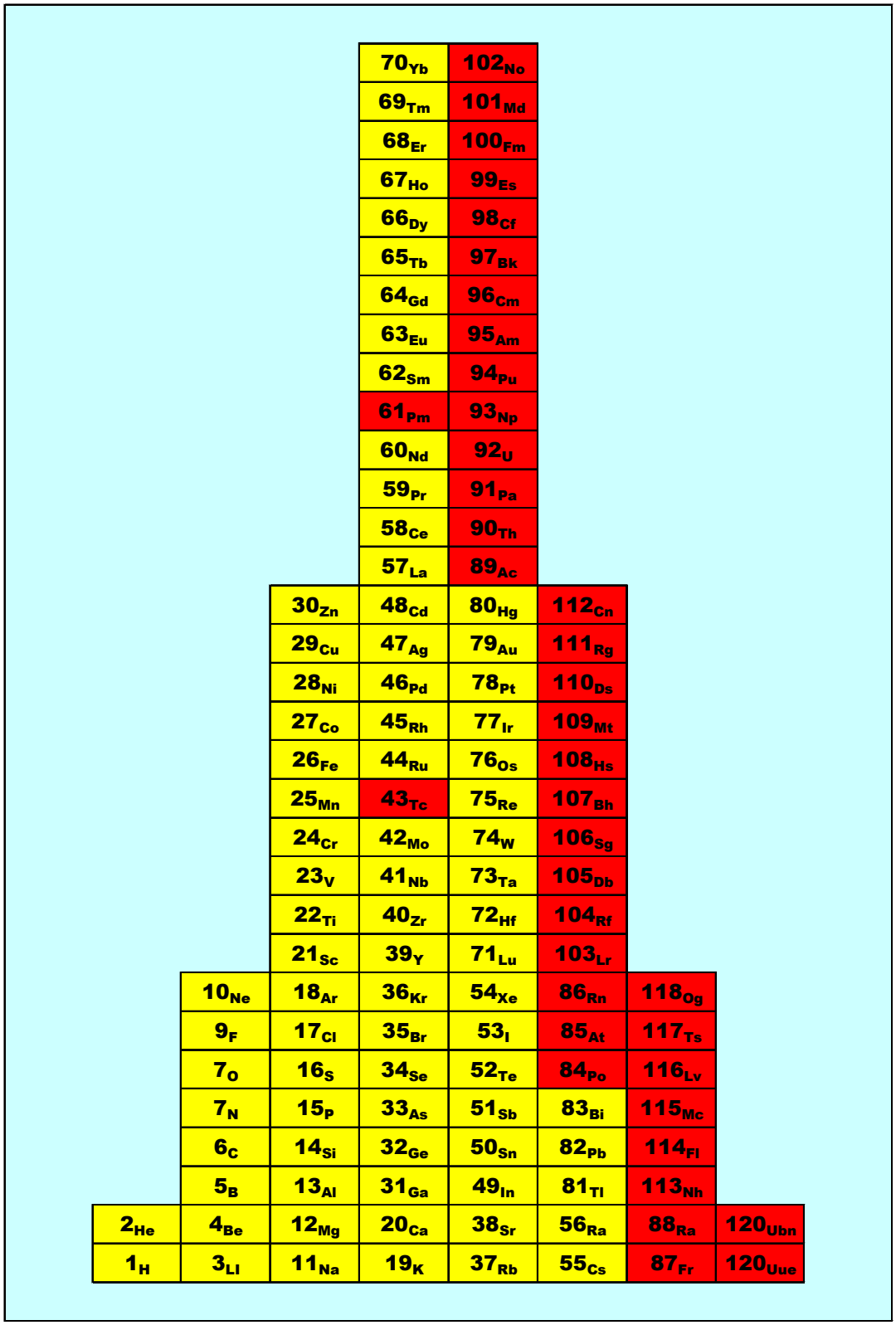
2 Dos Torres

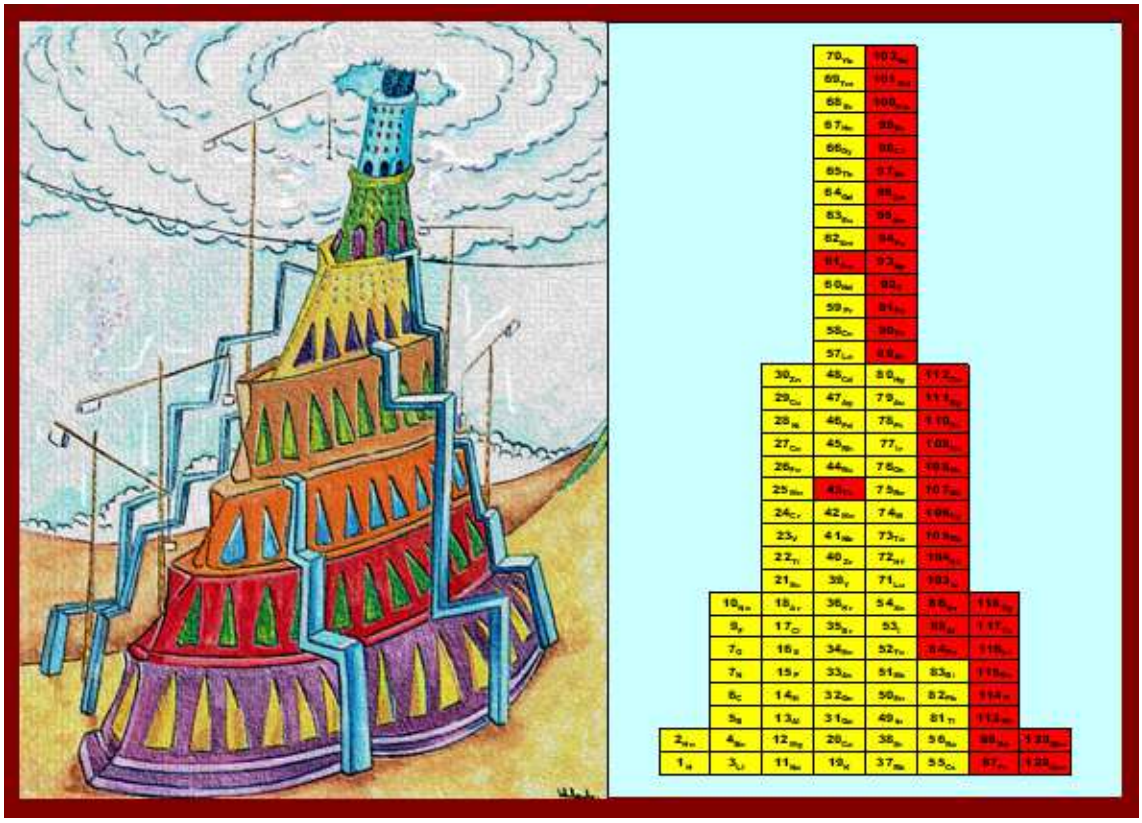


Nuevo prolegómeno

JA José Aledo
Lun 30/03/2020 0:01

Los cons Oh Jo structores de la Torre de los Músicos ha sido confinados para frenar el avance de un enemigo invisible, no obstante el encierro no es tal, en el Desierto Rojo todas las torres está conectadas entre sí por una red de corredores gusano de modo que los cons Oh Su structores pueden moverse libremente de la torre de Pe a la torre de Su





Si comparamos las dos torres veremos que son topológicamente equivalentes, de la misma altura, una con 8-plantas y la otra solo con-4

Las 8-plantas de la primera torre tienen una altura similar, sin embargo las 4-plantas de la segunda crecen periódicamente según esta serie, hasta alcanzar una altura de 32-niveles ***(2 elevado a la quinta)***

$$2 - 6 - 10 - 14 \; (32 = 2^5)$$

Serie aritmética con un incremento de 4-unidades, es trivial calcular los 8-primeros términos que nos darían los niveles de altura de una torre periódica de los elementos químicos de 8-plantas de altura y 128-niveles de excitación ***(2 elevado a la séptima)***

$$2 - 6 - 10 - 14 - 18 - 22 - 26 - 30 \; (128 = 2^7)$$

La construcción de la torre elemental la determina un sencillo algoritmo-legislativo

$$(2n)^2$$

La suma de sus términos da el número de elementos que tienen cabida en las sucesivas plantas de la torre viva que movida por una fuerza interior crece sin necesidad de constructores demiúrgicos, cuyo papel se reduce a interpretar los diagramas de figuras y aforismos algorítmicos de El Libro de La Ley, revelado por los Urgos, trazar el plano de la construcción a partir de los arcanos, e iniciar la construcción que luego prosigue por sí sola mediante la aplicación iterativa de determinados principios de conservación y operaciones de simetría encriptadas en el Libro de la Ley de los Urgos: el Mutus Liber Kimir

La Torre de 4-plantas alberga 120-elementos según dictan los 4-primeros términos del sumatorio

$$4 + 16 + 36 + 64 = 120$$

La Torre de 5-plantas contiene 220-elementos

$$4 + 16 + 36 + 64 + 100 = 220$$

La Torre de 6-plantas tiene cabida para 364-elementos, aproximadamente el número de días del año-solar

$$4 + 16 + 36 + 64 + 100 + 144 = 364$$

Esta fórmula da el número de elementos *(N)* en función del número de pisos de la torre *(n)*

$$N = \Sigma_1^n (2n)^2$$

¿Qué es un algoritmo-legislativo?

Es un algoritmo legislado por alguien que tiene el poder de legislar

¿Quién tiene el poder de legislar?

Los legisladores, los Urgos, ellos son los que dictan La Ley

Los demediados demiurgos son meros constructores de la torre elemental que es el topoi-imaginal en donde habitan los 81 *(9^2)* elementos estables *(amarillo)* y los innumerables inestables *(rojo)*

De la combinatoria de los nueve veces nueve elementos estables surgen todas las sustancias y organismos y lenguajes

Los fermiónicos i/o bosónicosdemiurgos constructores de torres gustamos de materializarnos para ver cómo es el mundo que hemos construido a partir de una materia prima úrgica pre-existente de cuyo origen y finalidad apenas sabemos nada Oh Jo Oh Pe Oh Su Oh JoPeSu

Estas Oh SuPe ay dolor, torres de soledad que veis ahora son las ruinas de otras torres más famosas y que vieron su esplendor en los días lunares en que fueron configuradas y luego confiscadas por las manos de un murciélago hipercansado de hacer el mono

Ay ay ay cuanto dolor se agrupa en cada una de ambas torres que sirven para confinar a los ambos ejércitos de ejercicios infalibles y cómplices

Cáspita, sapristi

Dos palabras cuya utilidad pandémica está fuera de toda duda y que serán la fuerza central de la lucha contra la corona de los viriles homo virílicus

De esas dos torres, una imaginada y ejecutada por Oh Pe y la otra por Oh Su, la una alberga entre sus torreones singulares los aciertos del arte cromático y perspectivo y la otra de las ciencias numéricas y corpusculares que ennoblecen el arte de estar cada uno en su casa y dios en la de tos, pero sin tos

La torre de Oh Pe, con grúas, arbotantes y una configuración teológico surrealista expresa un esfuerzo por aterrizar contra dios y sus nubes que lo visten de misteriosa nubosidad

Tiene una singular estructura que la hace encumbrarse a lo más exótico de las torres de elaboración histórica si la comparamos con las torres de babel más fermosas de la cristiandad

Además de una confusa forma de barco, plancha o arca de Noé, todo a la vez y unos arbotacios que recuerdan a ciertas construcciones imaginarias y absurdas que aparecen en el cuento *El inmortal* del libro *El Aleph* de Borges, cuando el prota agonista llega a la ciudad desierta del desierto y tras examinar el palacio alcanza a concluir lo siguiente

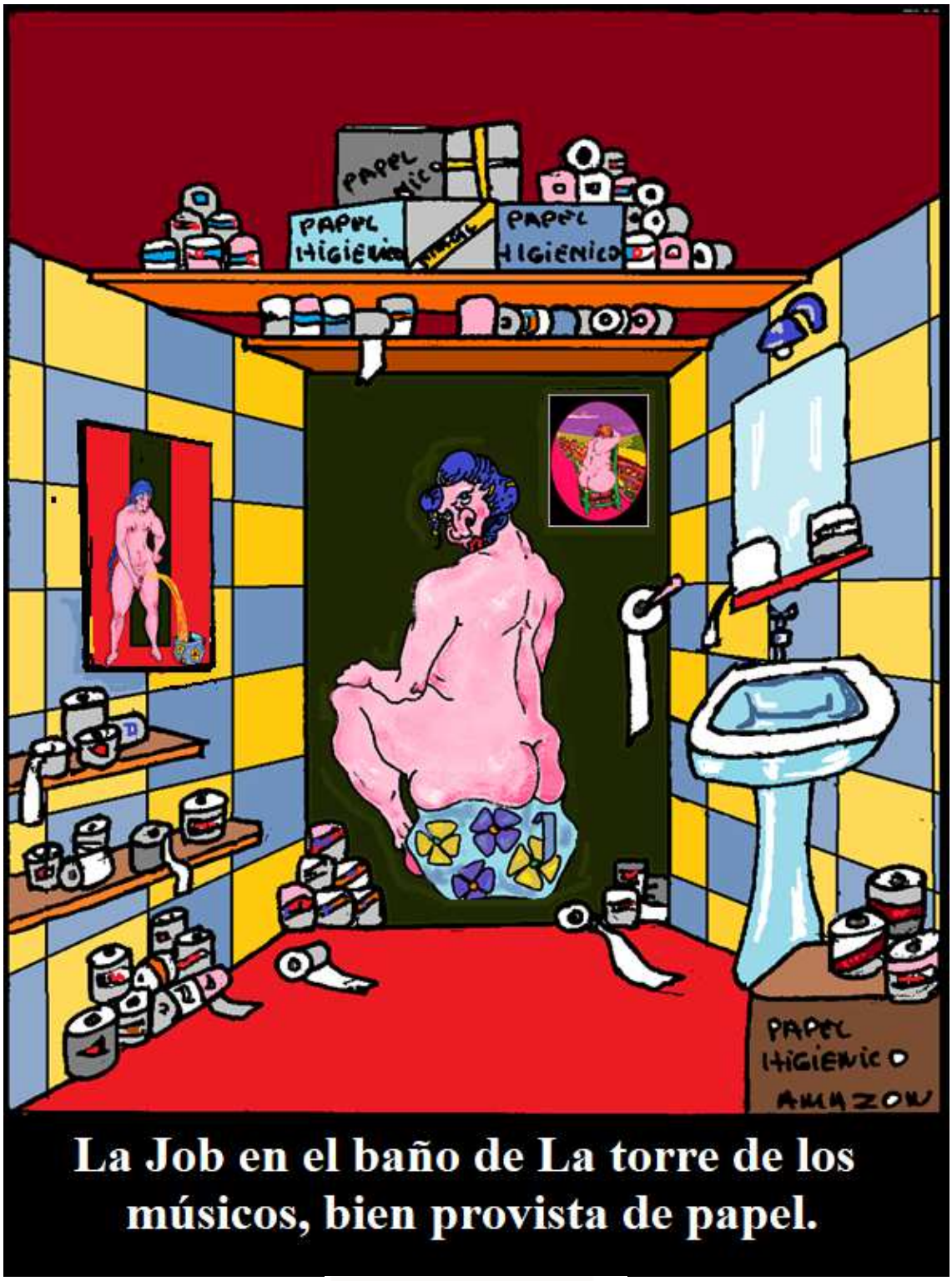
Este palacio es obra de los dioses

Los dioses que lo edificaron han muerto

Los dioses, ahora muertos, en vida estaban locos

Creo recordar Oh Jo

3 La Job



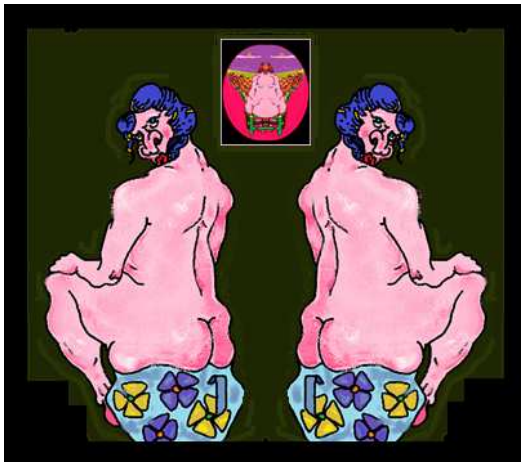
La Job en el baño de La torre de los músicos, bien provista de papel.

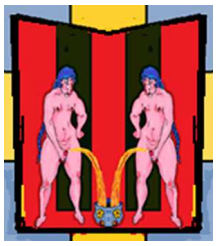
Mas prolegómenos

JA

José Aledo

Lun 30/03/2020 23:18





Oh Jo, llevamos en la cabeza este famoso poema del que ahora se encuentra al otro lado de El Muro, pero la transmisión generalmente modifica la información, es posible que tu trascripción sea otra, esto es lo que recuerda el recuerdo que llevo inscrito en el celebro que llevo debajo de mi kokorota Oh Jo

Y dijo La Job:

Job tene ona moneca

He tene on pendón

He tene on corsé

Y se posa la torna concencia

He se la posa al revés

He Job q'era mortoe

Mortoa

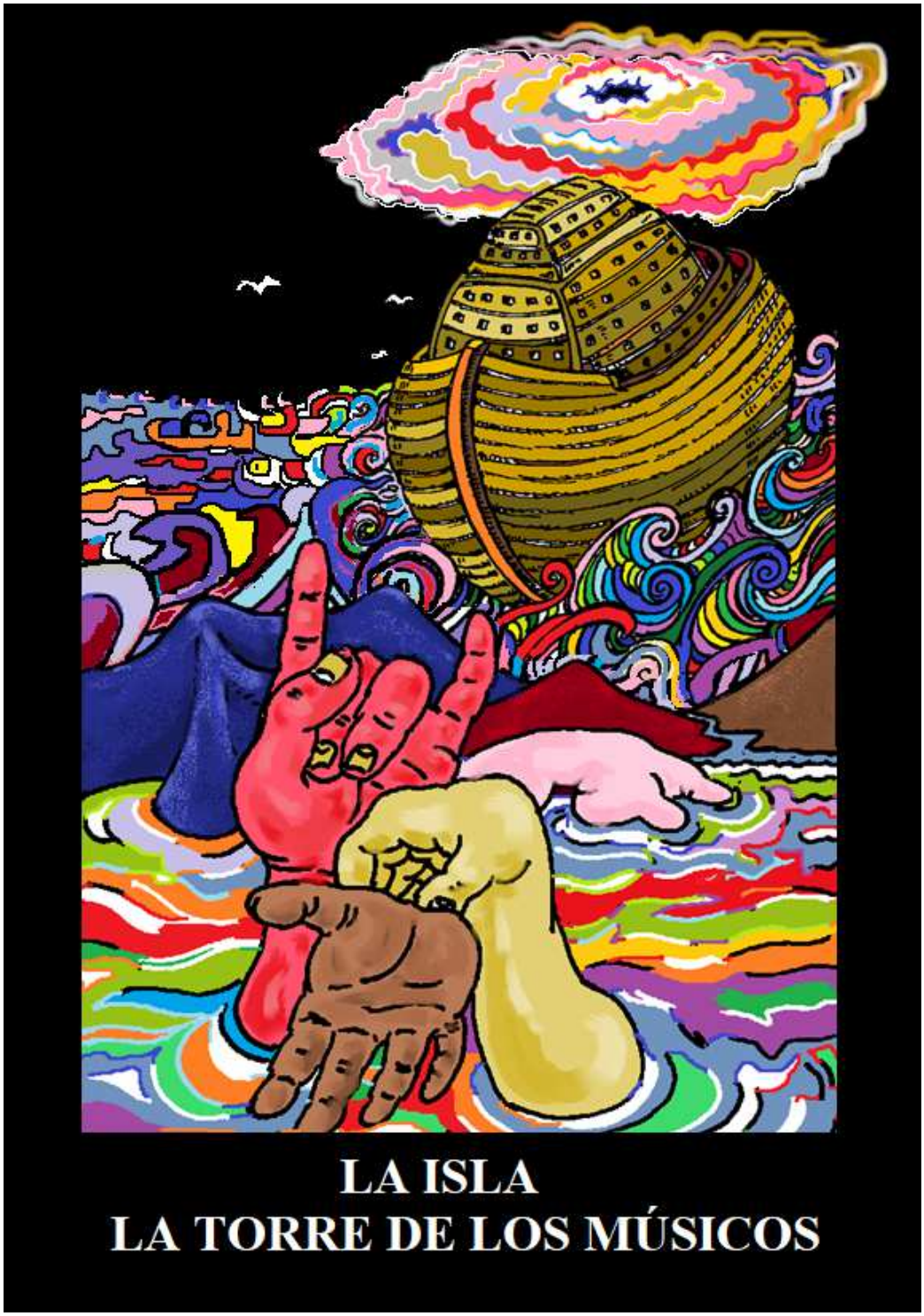
Prolegómeno Jobiano

M Manuel

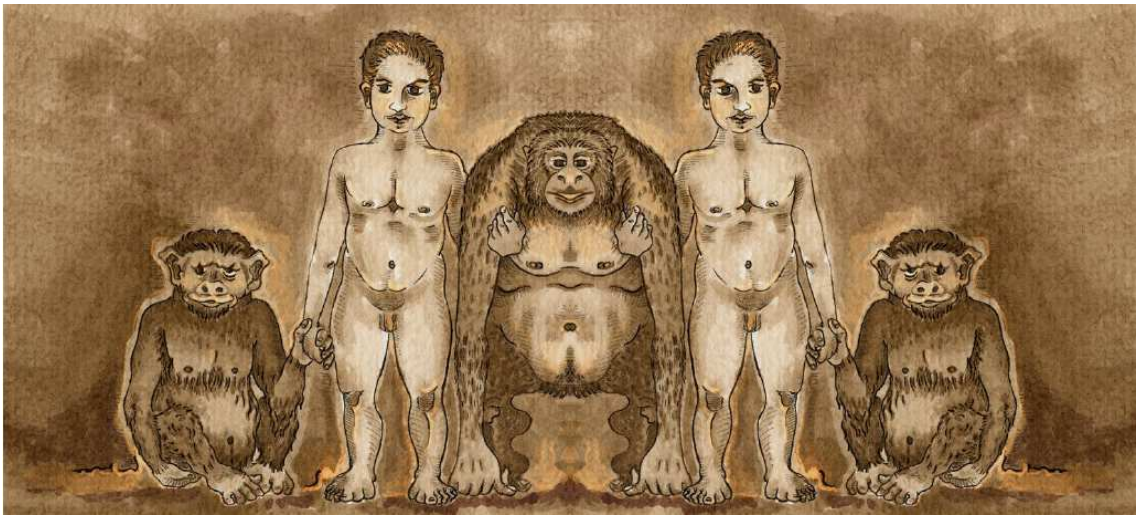
Mar 31/03/2020 10:53

La Torre de los Músicos

5 La Isla



5 La Isla



Jaime conquistó cierta popularidad cuando se dio a la bebida. De la noche a la mañana se puso a tragar grandes cantidades de cerveza y eso atrajo las miradas de algunas damas ilustres

Los periódicos se hicieron eco de este fenómeno y no daban crédito. Durante días trataron el asunto de forma sensacionalista afirmando que nadie en Hamburgo bebía cerveza con la elegancia del poeta. Tenía una manera de hacerlo bastante inteligente y muchos trataban de imitarlo sin éxito.

Luego defendió delante de algunos académicos que el boquerón era científicamente mejor que el arenque. Fue invitado a demostrarlo por lo que emprendió un viaje con tal propósito

Varias semanas antes había dicho que el boquerón es varias veces superior al arenque, y después de levantar una jarra de cerveza, ocasionó un gran alboroto entre los presentes.

***¿Qué es un pescador? ¿Es más que un marinero o menos que tres?* – preguntó a Octavio Horca nada más bajar del tren.**

Horca, filólogo y criptofilólogo, aficionado a los dramas rurales antiguos, acababa de llegar del pirineo a donde había ido a estudiar sufijos y prefijos.

Jaime quería convivir con los pescadores y compartir sus faenas en el mar. Uno de los pescadores era Olber que vivía en una casa redonda. Poco aficionado a las palabras, a veces trataba de decir alguna frase completa.

Una noche, Olber creyó ver una luz verde. Corrió escaleras arriba y escaleras abajo. El fantasma seguía allí, llamándolo con una música de jazz. Lo engañó con objetos de plástico. Ya estaba casi a punto de alcanzarlo cuando el fantasma se esfumó. Olber se puso a temblar en la oscuridad y perdió el conocimiento. Luego salió corriendo de allí y durante algunos días tuvo pesadillas acerca de papeles y músicos de papel.

Esto fue una lección de humildad. Se enroló en un barco y durante un tiempo estuvo pescando peces pequeños, hasta enfermar.

Durante su convalecencia Remigia se cuidó de él. En aquella época ella le tenía aprecio. Pasó a su lado tres cuartos de hora y le salvó la vida veinticinco veces. Por eso Olber no pudo negarse a hablar con Jaime que quería sacar de él algunos informes importantes.

La cita fue en casa de Remigia. A las seis menos cuarto apareció Olber con los pelos revueltos y con gafas de sol. Venía con un pollo negro. En la puerta estaban Remigia y Jaime.

***¿Eres tú, Remigia?* – preguntó Olber.**

Yo soy.

Está bien, dile a tu amigo que Olber ya ha llegado.

Me llamo Jaime.

Entraron.

No sé qué esperáis de mí. He pescado con ambas manos, eso es todo. Yo no sé donde pone el pescador su vida por la noche. He visto gente en la playa. He visto obeliscos y hombres. He visto pirámides de moscas y sombras de sardinas, y aunque no sé lo que no he visto, lo que he visto lo sé.

Puede ser un hombre raro – dijo Horca.

En realidad soy un desconocido.

¿De quién es el pollo que te acompaña?

Soy un entusiasta de los pollos frescos.

Todo eso es bastante confuso – dijo Jaime.

Para mí los boquerones no tienen precio. Como alimento los tolero pero no así como diversión. No creo que puedan hacer feliz a nadie.

Menos metafísica y más realismo – dijo Jaime.

Antes eras pescador – dijo Remigia – *¿Qué pasó luego?*

Hace años – dijo Olber – *dijeron que un albañil iba a hacer algo. Los pescadores iban y venían. Alguien envidió a esa pobre gente. Dijeron que la música era lo mejor. Yo estaba jugando cuando me enteré. Vi nerviosismo entre ellos. Luego, en un pasillo de abajo, oí unos gritos detrás de una pared. Tres o cuatro socios del Club Sócrates bajaron a los archivos y se quedaron allí. Luego se oyeron ruidos en los corredores de abajo, y quizá de la biblioteca. Todo eso lo achaqué a los preparativos de un concurso de perros, o, quizá de una guerra contra Francia.*

Una noche, después de cenar, fui a dar un paseo. Había luna llena. Las luces de las barcas alumbraban a lo lejos Entonces noté una luz que salía de una cueva. Me fui acercando. Había gente quemando papeles.

Al verme quise disimular. Estaba todo lleno de humo y de papeles quemados. Ellos no sabían qué hacer y se miraban unos a otros.

Uno de ellos, que me conocía, dijo algo de la comisión de fiestas, que no dijera nada, y yo le pregunté y dijo que aquellos papeles eran puras tonterías y versos y los quemaban por culpa de los músicos.

Pero ese día sólo quedarían cenizas. Por eso estaban allí y yo dije que sería mejor que cantaran las coplas, pero eso les parecía imposible y ya lo habían intentado. Una noche raptaron a un borracho y lo obligaron a cantar. Un músico intentó descifrarlo, pero era incapaz. Tenía unas notas que no oyó.

Esas canciones no siguen ningún recuerdo y yo dije que alguien debería mezclarse con los pescadores, y pensar. Luego iría con el cuento a los demás y dijeron que no.

Hacía un año, uno de los socios lo hizo. Se subió en una barca. Sabía lo de las redes y llegó a guardar cola en el retrete con otros pescadores. Comió su comida y rió sus risas.

Por fin llegaron a la isla. Desembarcaron y levantaron un par de paredes. Nada pasó en dos o tres días, pero una mujer apareció en la playa y se tiró al mar. Entonces los pescadores se levantaron y se metieron en la isla. Nuestro hombre, dijo, no tardó en ver la torre de piedra, parecía una casa de verano. Cerca había árboles y palmeras. Alguna cabra andaba allí, pero no habló con ninguna, sólo un licenciado les saludó y se fue.
Pregunté qué había pasado con el espía y me dijo que huyó de la península nada más llegar. Luego recibieron una carta con su versión de los hechos.

Olber guardó silencio. Luego se puso de pié y se fue con el pollo. Cuando hubo salido de la casa Jaime le dijo a Horca.

Es un hombre muy gracioso. Me gustaría husmear en sus asuntos para ver si me río.

Horca estuvo de acuerdo y decidieron hacerle una visita la semana siguiente. Para ocupar el tiempo planearon una excursión al Balneario Negro, llamado así por estar hecho de piedra roja y porque en su interior había fuentes de agua azul oscuro.

El balneario, antiguo y deshabitado desde hacía décadas, estaba situado lejos y era invisible desde muy lejos. Existía un vínculo entre el Balneario Negro y el Club Sócrates. Cada habitación del club estaba cuatro veces repetida en el balneario menos la parte central, que en el balneario era la sala de los baños. Los baños eran de la época antigua y en sus paredes la gente había dejado dibujos, declaraciones de amor, fórmulas algebraicas, chorradas etc.

Alejo dijo que el balneario era una copia ontológica del club. Nada más. Todo lo que pasara en uno no podía quedar sin su réplica en el otro.

Esta teoría dio lugar a experimentos. El primero y último fue así: dos poetas de renombre que se ignoraban, colocados en dos habitaciones, cada una en un edificio. Les dieron plumas de pavo limpias, tinta de romance y la famosa hoja en blanco. Entre ambos escribieron la *Oda Alemana*, cuyos primeros versos son los siguientes

Bienvenidos hombres de piel antigua
A las espesas y sonrientes florestas
Bajo la luna sostenidas por números de oro.

Luego discutieron y se querían repartir los versos cada uno. Los poetas se suicidaron. Se habló de plagio. Por más que se intentó, dentro y fuera del club, hacerles comprender el experimento, no querían reconocer los hechos

Este poema narra la vida de uno que sólo sabe meter la pata, pero se rebela y consigue hacer algo serio. Lleva una vida rutinaria. Cierto día una mujer de su pueblo va a su casa y le pide un vaso de agua. El hombre sólo tiene vino y la mujer coge una kurda. El vino le alegra la lengua y le cuenta cómo es el pueblo de al lado. El hombre queda pensativo y al final de su vida se larga a vivir al otro pueblo, con gran consternación de sus vecinos. Un gran éxito de la ciencia se convirtió en una tragedia normal.

Horca y Jaime alquilaron dos burros y salieron temprano hacia el Balneario Negro. Estaba cerrado por sequía y era inexpugnable. Después de varios intentos entraron por un agujero. Llegaron a un patio cuadrado de paredes altas en cuyo centro había una estatua de mujer sobre un pedestal.

Seguro que el artista se dejó las muelas con la estatua – dijo Horca.

Y luego se puso a bailar con su charamita – prosiguió Jaime.

Nunca entraremos – dijo Horca.

Ya hemos entrado – dijo el otro – *esa puerta parece de piedra.*

Luego se pasearon por el patio viendo los muros. Éstos no tenían ventanas y formaban un foso cuya único propósito parecía el de contener la estatua.

No ha sido hecha por nadie en particular. Su autor es el arte en su conjunto – dijo Horca.

El conjunto de los artistas – dijo Jaime – *pero el arte no hace milagros.*

O sí.

¿Y qué pasa con el patio? – dijo Jaime.

Es milagroso.

Estuvieron por allí un rato hasta que se hizo de noche. Por la mañana siguieron buscando. Sufrieron un accidente. Cayeron en un hoyo llamado Hoyo del Judío. Luego en una alcantarilla. Ésta iba hacia dentro. En el centro estaba la piscina, querían darse un enjuague con aquélla agua tan oscura como un discurso de Olber. Después del baño se quedaron fritos. Allí mismo, junto a la piscina, sobre unos cojines. Al despertar ya era tarde. Vieron que había muchas cosas pintarrajeadas. El recinto de la piscina era enorme. Alguien entró por una puerta.

Hola.

Era una chica que había llegado de improviso y sin avisar.

¿Cómo has llegado aquí? – le preguntó Horca.

Tenía ganas de conoceros. La gente está hablando mucho. Dicen que sois de fuera.

¿De fuera de qué?

Hay una teoría en el pueblo sobre dos turistas que se darán un enjuague en este agua y resucitarán las imágenes modernas, que son peores que reptiles. Por eso los hombres de allí están que trinan.

¿Qué son las imágenes modernas? – **preguntó Horca.**

No lo sé. Nadie las ha visto. Pero hay más de 319. Asaltan a los peregrinos y no les dejan rascarse, producen sensaciones paralelas. Además convierten a los pollos en conejos y en cartones. Atascan los grandes comercios y las entrañas de los cines, donde aparecen con rótulos falsos, con frases de otros países. El cartón es la gran plaga de nuestra época. Lo usamos para guardar los alfileres, para almacenar copas, para sepultar nuestra cerámica. La gente posee cajas de cartón en su casa a cualquier hora del día o de la noche ¡No se la toquéis!, llorará, enjugará sus lágrimas en pañuelos rosados, etc.

Luego se bañaron los tres en la piscina. Se vistieron y reanudaron el camino. A través de un corredor llegaron a un patio bastante grande. Lo rodeaba un claustro de piedra virgen y arcos hipnóticos. Durante un rato vagaron como turistas entre los arbustos del jardín.

Bien **- dijo Jaime.**

Luego continuaron recorriendo el lugar. La muchacha estaba entusiasmada por la compañía de los comediantes y respiraba con cierta ansiedad. Jaime captó en su mirada un no se qué hermenéutico. De pronto pronunció lo siguiente.

Les llevaré al pabellón antiguo.

Ellos la miraron sin comprender. El pabellón antiguo era un lugar falsificado en su mayor parte. En él ya sólo quedaban dos o tres jirones de realidad.

No se hable más.

Un pabellón antiguo tiene zonas ausentes. Jaime salió corriendo porque tenía prisa.

Cuando Horca se halló sólo con la chica quiso besarla al modo militar, es decir, con un aspaviento, pero ella lo refrenó con una sonrisa deslumbrante.

El pabellón antiguo tenía seis puertas y cuando llegaron, Jaime ya había entrado.

Un biombo separaba cada puerta del interior, un único salón oriental perfecto y reunido. Dos samovares de silencio confluían sobre una fuente de humo. Las lacas, los barnices, los estuches de fresno, el incienso y el sándalo, el marfil y el nácar, las maderas de fragancia, los juegos complicados y los laberintos y dragones recreaban un restaurante chino barato

Este lugar es una fábrica de silencio* – dijo ella – *Dulcísimas bailarinas lo llevan hasta el muelle donde bruscos marineros lo subastan y lo reparten recogido en conchas de nácar negro.

***Suavísima costumbre –* dijo Jaime.**

Hay crisis en la subasta. Hombres cuyo entusiasmo sobrecogería a Ulises y aún a Príamo, se sofocan y tiemblan detrás del mercader. El público guarda un silencio cuádruple y entonces el oráculo, lleno de modales, levanta con sus manos la concha de fuego y vierte las súplicas sobre la tríplice en el aire lleno de moscas.

Ya he dicho que en aquél pabellón, como en muchos otros, la realidad estaba rota. Un chino sirvió vino de almendras y puso un cofre en una mesa de madera. En el cofre había un cartón y una bolsa llena de polvo. Jaime lo sacó y con cuidado lo desenrolló, temeroso de que al hacerlo fuera a salir alguna rana octogonal. Comenzó a leer. Horca lo miraba con una mezcla de envidia y deslealtad.

***¡No puede ser! –* dijo Jaime mientras no dejaba de beber vino.**

¡Esto es una locura!

Horca se levantó impaciente y se puso a pasear por la habitación, parándose a mirar algunas cosas

¡Jamás!* – gritó Jaime - *¡Eso nunca!

***¿Qué pasa? –* dijo Horca.**

***¡Esto! –* dijo Jaime dando un manotazo sobre el cartón. Del mismo salió un polvo rojizo.**

***¡Ahhh! –* gritó Jaime al aspirar el polvo y dio un salto y lanzó el cartón lejos de él, arrojándolo como si fuera un libro sobre fotografía rural.**

Cayó al suelo y se retorció y parece que iba a asfixiarse. Los otros acudieron enseguida pero no sabían qué hacer. Jaime se debatía entre la vida y la muerte. Por fin superó la crisis y quedó tranquilo. Pero no recordaba nada. Horca se acercó y lo tomó y comenzó a leerlo. Pronto se sumió en él.

¡Ajajá! ¡Esto es una sinfonía de infamias! ¡Canallas! ¡Traidores! ¡Yo os enseñaré!

La muchacha guardaba silencio y Jaime no salía de su asombro viendo a Horca y tratando de recordar lo que había leído en aquél cartón singular y rebelde.

***¡O yo estoy muy ciego o me las van a pagar todas juntas! –* dijo Horca.**

¡Alto ahí!* – dijo Jaime – *quiero una explicación completa de eso.

Pero Horca no le hizo caso.

***¡No! ¡Eso no! –* Horca retrocedía como si estuviera viendo un fantasma, sin dejar de leer *– A mí no ¡No! ¡Por favor! –* cayó hacia atrás al tropezar con el samovar y agitó el cartón en el aire. Un polvo azul salió de la página adversa y obsedió su rostro. Lo hizo retroceder de estupor. Cayó al suelo y fue presa de convulsiones gravísimas. Pero superó el trance. La mujer le ayudó a recuperarse con su sonrisa.**

Cuando hubieron recobrado la tranquilidad se miraron mutuamente confusos. Ninguno sabía nada de lo que el otro había podido pensar puesto que él mismo no recordaba nada.

Inmediatamente entró de nuevo el chino y con su aire ceremonioso y convencional recogió del suelo la gran carta. Luego la puso sobre una mesa. De la bolsa de cuero sacó un poco de polvo blanco y lo repartió sobre la superficie leída para después enrollarlo cuidadosamente y volver a guardarlo en la caja de madera. Luego se fue.

Jaime partió en la barca de Atanasio cuando salieron a faenar de noche. Al amanecer vieron un peñasco gris, pasando a poca distancia. Era una roca boscosa cubierta por una nube de humo, y conforme se fueron acercando, se aclaró la imagen de una estatua que coronaba la cima.

***Es el dios de las cosas* – dijo Atanasio.**

***¡Sorprendente!* – dijo Jaime para quien el significado de esas cosas no quedaba claro del todo.**

No suele conceder deseos a nadie. Su presencia, ahí, es tan inútil como lo sería en cualquier otro lugar. Sin embargo los habitantes de las tribus mantienen un fuego apagado para evitar que se encienda su cólera. Según la leyenda, la cólera de ese dios no posee ningún efecto sobre nada

***¡Un dios infrecuente!* – dijo Jaime.**

Según parece es un dios ornamental. Dicen que fue amante de Carmen, la diosa del infinito. Por ella sufrió innumerables pérdidas y desórdenes. Fue hecho prisionero y el hazmerreír de un puñado de idiotas. Pero consiguió desembarazarse de sus perseguidores y se refugió en una cueva. Allí tenía su morada la diosa y al verla se quedó quieto. Ella era perfecta con una perfección imposible. Vivía en un palacio de mármol excavado en la roca. Tenía tres criadas. Cuando él apareció en el palacio ella estaba tragando un grano de uva absolutamente redondo, se trataba de una esfera infinitamente translúcida.

Esa noche yacieron juntos y él la manoseó tres veces, una por cada criada. Luego ella abandonó el lecho y fue a la despensa donde buscó y halló el racimo de uvas, pero con tan mala fortuna que los granos ya no eran redondos del todo, sino ligeramente ovalados. Entonces la diosa volvió al lecho y lloró tanto que su amante se puso nervioso. Se enfureció y mató a las tres criadas que tenían tan mala uva. Luego ambos huyeron del palacio y anduvieron errantes y perdidos por el desierto, hasta que llegaron a esta isla y fueron obligados por los lugareños a convertirse en estatuas, pero la de ella ganó un concurso de baile inmóvil y fue llevada a Nueva York junto con algunos elementos antropológicos.

***¡Honda tragedia, por Pirítope!* – dijo Jaime.**

Navegaban con viento fresco y la barca, ligera como una barca ligera, rompía las oscuras aguas con un ímpetu impetuoso.

El segundo de a bordo era un marinero moreno y ágil llamado Jonás, de fuertes tirantes y poca estatura. Se hizo famoso por su poca habilidad con las redes, en las que enganchaba de todo, incluso peces. Se había licenciado en redes en la universidad de Sardinópolis. Cuando se ponía a trabajar en persona cualquier pez en cincuenta centímetros a la redonda era carne de olla.

Su dominio era tan grande que al mismo tiempo podía llevar una colilla vieja en la comisura de la boca, y sin ella seguramente no habría tenido la misma desfachatez para atrapar los cangrejos mediante argucias bioéticas tan complejas que éstos sucumbían a sus maniobras ecológicas.

Además de éste había otros tres marineros expertos, Ulises, Pepe y Jaime, cada uno de ellos más hábil que los otros dos, y un par de grumetes o aprendices.

Todo ello sin contar con el timonel, que era un anciano que jamás abandonaba el barco, donde había instalado su casa. Aficionado a las cosas normales, su habitáculo, detrás del puente, estaba llena de objetos raros, piedras de toque, catalejos, astrolabios, sextantes, abanicos búlgaros, prismas obligatorios, teodolitos, candelarios, mapas de lugares poco recomendables, cartas y libros de navegación, cartas de amor entre

náufragos. Historias de vagabundos de pacotilla. Cuentos sobre monstruos abandonados y toda clase de tonterías eruditas. Se llamaba Amilcar.

***¿Qué se sabe de Amilcar?* – le preguntó Jaime a Atanasio dos días después de partir, mientras charlaban después de la comida.**

Aquél se sorprendió, no tanto por la pregunta, como por la respuesta que iba a dar.

Posee un pasado irrecuperable, al parecer fue hallado en alta mar por unos pescadores que regresaban a Clidamo. De eso hace treinta años. Fue invitado a regresar al puerto. Él accedió a ello pero a cambio de que lo tiraran al mar. Al parecer se había instalado cómodamente en un cofre, muy resistente, y vivía allí, alejado de todos, ejerciendo un naufragio muy emotivo.

Según contó a las autoridades, su padre había sido un hábil náufrago que ejerció en el mediterráneo oriental. Solía visitar las islas griegas y en una de aquellas excursiones conoció a una tal Filítore, que lo obligó a raptarla. Vivió con ella un idilio en un cofre sobre las aguas del mar Jónico. Luego ella murió en un motín, no sin haberle dado un hijo. Le puso Amilcar en recuerdo del general cartaginés.

Amílcar recorrió con su padre todo el Mediterráneo, desde Trieste hasta la Habana y desde la Habana hasta Trieste.

En varias ocasiones estuvieron a punto de fracasar en su naufragio víctimas de un feliz encontronazo con algunas pájaras de cuidado, pero, por fortuna, ninguna de ellas sabía francés.

El padre de Amilcar murió ya anciano, a la edad de 89 años de reloj. Luego él continuó en solitario el duro oficio aprendido de su progenitor.

Pescaba con ambas manos, meaba contra el viento, aprendió a no hablar e incluso llegó a establecer una industria rudimentaria de salazones en el angosto espacio del cofre. Pero la caída de los precios con la crisis de 1879 hundieron el negocio y dieron al traste con sus ambiciones comerciales y especulativas. Había intentado manipular la bolsa de Leningrado con algunas sardinas saladas pero los cosacos

hicieron subir los precios con una danza yugoslava. También abrió una librería de viejo para náufragos en el cofre.

Quiso fundar una escuela de vuelo sin motor para náufragos, pero solo se matriculó un minero árabe que no estaba dispuesto a dejar la camella en tierra.

Lo cierto es que cuando fue hallado cerca de Sicilia era un consumado marino y un ágil corredor de bolsa. Durante el camino de regreso entretuvo a sus compañeros con hábiles maniobras de futuros y derivados.

El mediterráneo oriental, solía decir, es la cuna del océano. Allí nacieron las olas y la mejor espuma se hace en las quebradas de Tiro. En Éfeso hubo una escuela de náufragos de donde salieron los más célebres y mejor preparados de toda Asia Menor. Recuerdo haberlo oído hablar de un tal Aracmeno, ateniense, cuyo naufragio, El Atardecer, es considerado por los críticos como la obra cumbre del género. Para ponerlo en práctica necesitó prepararlo durante trece años. Y esto es lo que se sabe a grandes rasgos de ese hombre imposible.

Jaime fumaba y meditaba escuchando a Atanasio. Esa noche se dirigió a la cabina del timonel donde Amilcar manejaba el timón con elegancia.

***Buen tiempo, si no me equivoco* – dijo a modo de comentario introductorio. Deseaba iniciar una conversación inter vivos.**

***Cabemás cabilejos* – dijo en timonel.**

No me cabe la menor duda* – dijo Jaime para no contrariarlo – *ahora me doy cuenta de lo difícil que es el océano en sí. Según creo usted nació en las mismísimas aguas.

El hombre asintió. También fumaba unos cigarros gruesos y arduos.

Mi padre me enseñó a estar sólo. Durante años dirigimos el cofre en todas direcciones sin decir nada. Entre 1869 y 1892 sólo nos cruzamos seis palabras sin salir del cofre, y tres de ellas no estaban ni en el diccionario de la real academia de la lengua española, del que llevábamos varias ediciones en el cofre. Durante cinco años buscamos en

vano dichas palabras en aquellos libros sin encontrarlas. Por último arrojamos los libros al mar y fueron pasto de los cangrejos de río. Un grupo de ellos fundó después una tertulia. Una noche la luna nos empujó hasta una isla. La arena era cálida y dorada. Nos quedamos de piedra con los gritos.

¿Qué gritos?

Amílcar pegó una chupada al cigarro y luego tiró tanto humo que casi se asfixian ambos en la cabina.

Los de aquélla gente, eran celebridades sin rumbo y perseguían a uno que vivía sólo sin más compañía que el Universo.

¿Por qué razón?

Por puro esnobismo, por envidia, por estupidez ¿quién sabe por qué? La cuestión es que aquél hombre vivió sólo durante muchos años en aquél paraje. Nunca dirigió la palabra a nadie. Ni siquiera dio a conocer su verdadero nombre. Esto nos lo explicó uno de los perseguidores.

Amílcar guardó silencio. Quedó pensativo, como inmerso en la lejanía de los recuerdos. La luna en el cielo brillaba con gran sensatez. Durante tres días navegaron sin incidentes. Al amanecer del cuarto día fueron visitados por tres pájaras. Jonás había encendido una de sus infalibles colillas y ataba unos cabos sentado sobre el botarate de la botavara. Jaime iba en el puente intentando que Amilcar se interesara en sus chismes.

Vamos a tener galerna.

Debemos maniobrar antes de que el cielo nos maniobre.

Iré a buscar al capitán.

Pero antes de que Jaime acabara la frase entró Atanasio.

Nuestras redes están llenas y hay un huracán en la proa pidiendo permiso para empezar

Una colección de truenos, relámpagos y remolinos partieron el timón. La barca fue agitada como una coctelera. Jaime estudió tranquilamente la lucha de aquellos hombres contra espumas infatigables. El huracán sació por fin su sed de entrañas y depositó la barca en una playa.

Después de deliberar convinieron en considerarse náufragos ya que la barca había quedado muy poco nueva. Luego decidieron dividirse para explorar la isla. Formaron dos grupos, uno con Jaime, Amilcar y Jonás y el otro con los restantes.

Jaime y los otros no tardaron en ver las murallas de una ciudad. Llegaron a un barrio en donde no se veía a nadie. En una esquina vieron a un individuo apoyado en la pared y fumando.

***¿Qué pasa aquí?* – dijo Jaime.**

Bien, casualmente acabo de llegar de lejos y aún no he hablado con nadie. Ustedes serán los primeros en escucharme.

***Esperemos que se trate de algo agradable. Somos forasteros y no queremos problemas indígenas* – dijo Jaime de Hamburgo.**

La cosa es muy simple, pero si no quieren saberlo me callaré y lo diré a otros menos quisquillosos.

***Le escuchamos* – dijo Amilcar, que había estudiado teoría de naufragios con Mallarmé. Con varios tablones y poco más era capaz de hacer un naufragio impecable**

Hace ahora un año* – dijo el individuo que fumaba - *estaba yo aquí mismo cuando llegaron tres desconocidos. Estuve hablando con ellos un rato hasta que una individua pasó por aquí andando.

***¿Y qué?* – dijo Jonás.**

Nada, que nos fuimos detrás de ella para verla.

¿Y qué hizo?

Se metió en un local de apuestas.

¿Y que hicisteis vosotros?

Meternos también.

¿Para qué?

Ya le he dicho que queríamos verla. El caso es que allí dentro había mucha gente pero no vimos a la mujer. Entonces yo encontré un abrigo, tirado en una silla y lo cogí ¿De quién es esto? Pregunté y nadie me hizo caso. Volví a preguntar en una lengua muerta y algunos se volvieron pero nadie dijo nada. Pero siéntense aquí mismo **– les dijo, y todos se sentaron en un banco de piedra.**

¿Y qué pasó después?

¿Después de qué?

De lo de la mujer.

¡Ah! Pues no lo recuerdo bien. ¿Pero quiénes sois vosotros?

Somos náufragos, jefe, nuestro barco está roto en una playa y no sabemos qué lugar es éste

¿No lo saben?

Es la primera vez que naufragamos aquí

Entonces el hombre se levantó y se alejó unos pasos. Los otros se quedaron sin saber qué decir. Amílcar se puso en pié y caminó unos pasos hacia extremo oriente. Desde allí miró a través de una calle que bajaba hacia el mar. Al fondo estaban los edificios del puerto y la multitud de palos y velas así como el hormigueo de tripulaciones, gente y obreros cuyo enjambre ruidoso contrastaba con la soledad y silencio de aquél barrio. El fumador se había separado como unos diez o doce pasos, y los miraba desde allí.

Pero no ha terminado de contar su historia **– dijo Jaime poniéndose en pié.**

No se cómo acaba. Lo he olvidado todo.

El fumador comenzó a caminar y se largó.

¿Qué opina de esto? – **le preguntó Jaime.**

No lo sé **– dijo Amilcar –** *pero no lo he entendido bien.*

¡Miren eso!

Una joven pasaba por la acera de enfrente y ellos no sabían qué hacer. La siguieron. Por fin llegaron al puerto. Ella se metió por una puerta que daba a un corredor. Ellos la siguieron. Había un local de juegos de salón. Las mesas eran verdes y alrededor había mucha gente jugando. El primero en jugar fue Amilcar. Se fué a una mesa que estaba casi vacía. Jaime y Jonás continuaron tras la chica. En la mesa algunos hombres dejaban monedas sobre el tapete y éste las absorbía y entraban a formar parte del dibujo.

¿Pero esto es ilegal? – **dijo Amilcar.**

No hay pruebas **– contestó uno de los hombres –** *como ve el dibujo es cada día mejor. Pero nuestras monedas desaparecen. ¿Cómo evitarlo?*

Diríjanse al ayuntamiento

Nosotros somos el ayuntamiento. Todos y cada uno de nosotros es detective privado. Privado de dinero.

Amílcar se alejó de la mesa, entonces vio a los otros que se habían sentado en otra mesa con la desconocida, y se acercó hasta ella.

¿Le apetece jugar una partida?

Entonces vieron el abrigo de la mujer. Antes que de pudieran hacer nada se abrió la puerta y entró el hombre que fumaba. Parecía buscar a alguien. Recorrió todo el local y al final se detuvo junto a ellos.

¿Qué hacen aquí?

Vea eso – dijo Jaime señalando el abrigo.

¿Qué significa esto? ¿Quién lo ha puesto aquí?

¿Dónde estuvo usted este último año? – dijo la desconocida.

He estado aquí todo el tiempo

La mujer les arrebató el abrigo y salió corriendo de allí.

Tal vez no deberíamos mezclarnos con estas cosas – dijo Amilcar.

Escrúpulos de vieja – dijo Jaime mientras se levantaba de la mesa y salía a toda prisa hacia el muelle, delante de los demás.

Hartos de andar, se sentaron a la puerta de un tabernáculo. Pidieron unas cañas.

Parece ser que esa joven no estaba a gusto con aquél abrigo y por eso lo abandonó en la timba.

Eso lo dudo – dijo Amilcar.

Esas mujeres tienen tanta ropa que a veces perecen asfixiadas.

¿Qué clase de tontería es esa? – dijo Jonás.

Sí. ¿Por qué no? – Jaime se puso de pié y al hacerlo derramó la jarra de cerveza sobre el mantel. Una joven bellísima se acercó con rapidez y dio un tirón del mantel, arrojando al suelo todas las jarras y vasos. Luego corrió a un rincón y comenzó a llorar. Jonás, compadecido ante el tierno suceso, la besó y ofreció una cantidad de dinero que no tenía a la joven, quien de este modo se vio lisonjeada, agraciada, homenajeada y agasajada.

Luego fueron al muelle. Alguien saludó a José María, el fumador, con gestos. Era un negro grande y barbudo, de unos sesenta años. Se llamaba Rómulo.

¿Qué tal?

Nada. Otra vez aquí. He vuelto a ver a la del año pasado

¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! – **el negro rió mucho y se revolcaba por las amuras y la cubierta.**

No seas absurdo, estos hombres que vienen conmigo son testigos. Desapareció otra vez

El hombre se volvió hacia ellos. Jaime y Jonás esperaban una explicación

Esto no significa nada, créanme. Este viejo sólo sabe hacer el idiota. Pero no ha visto nada en treinta años.

Bueno, vale.

Emprendieron la marcha por un camino de tierra que la gente utilizaba sólo para llegar hasta allí. Salieron al campo y siguieron andando como si supieran a dónde iban.

¡Demonios!

¿Qué sucede? – **dijo Jaime.**

¡Allí! ¡Allí! ¡Estoy allí!

Todos miraron y, efectivamente, subido a una columna donde había un reloj de hierro, en el centro de un puente que cruzaba un río casi sin agua, como a unos treinta metros, había otro Amilcar. Fueron acercándose con cautela hasta el lugar del espejismo, temerosos de que la visión se esfumara si hacían movimientos bruscos. El segundo Amilcar los miraba como si los hubiera estado esperando. Al llegar junto al pedestal del reloj se detuvieron. Tenía unos tres metros de altura. El otro los miraba pero no decía nada.

¿Quién sois? – preguntó Jaime.

¿Acaso no sabéis eso ya? ¿a qué vienen tantas preguntas? – **dijo el otro.**

¡Pero sois yo mismo! – **protestó Amilcar, como si quisiera poner en claro lo evidente.**

¿Quién decís que soy? – **el hombre del reloj pareció interesarse algo.**

Digo que sois yo.

¿Y quién eres tú?

Yo soy Amilcar.

El relojero se preparó para celebrar una fiesta particular y urgente en el interior del reloj. Había motivos para no asistir a la fiesta, la escasez de espacio en el interior del reloj sólo permitía que tales fiestas no admitieran más que un solo invitado, que solía coincidir con el anfitrión, siendo aconsejable que los demás invitados renunciaran, antes que estropear la fiesta. Además podría aparecer la enana. Del cuerpo de la columna se abrió una puerta que no parecía existir y una joven salió de su interior.

¡Vean! ¡Veanla! – **gritó desde arriba el relojero Amilcar II** – *se llama Edgarda.*

Era una estudiante en los últimos cursos de graduación. Su gran amistad con el relojero la había llevado a instalarse allí y pasar los últimos meses de su vida de estudiante a dos metros de él. Cuando la vieron los hombres del suelo se alegraron de contar con aquella compañía tan grata. Ella se sentó en la varanda de piedra del puente y comenzó a arrojar al agua pequeñas migas de pan.

Sé que sois extranjeros y eso me agrada porque así yo os escucharé con asombro ¿Qué traéis ahí?

¿Te refieres a esto? – **Amilcar extrajo de su túnica un bellísimo escarabajo verde y brillante, el cual voló hasta lo alto de la columna y se metió en el reloj por una ranura próxima a la media noche.**

Tan bello insecto sólo puede llevarlo alguien que haya observado las costumbres de los buitres pequeños. Ahora vivirá entre las ruedas y las agujas y allí residirá.

Pero el relojero no estaba muy conforme con el rumbo que habían tomado los acontecimientos

Eh! Óigame! **– dijo dirigiéndose a Amilcar –** *¡Basta de insectos!*

No podríamos prescindir de ellos aunque quisiéramos **– farfulló Jaime.**

El relojero iba a decir algo cuando por el riachuelo apareció una barca que traía a cinco hombres que venían cantando canciones. Al verlos la niña Edgarda fue a saludarlos y ellos detuvieron la barca y saltaron a tierra. Eran los emboscadores.

Ya es demasiado tarde para vosotros. Ellos han llegado y ahora tendréis que tener muchas cosas en cuenta.

Durante un buen rato la niña Edgarda estuvo riéndose y cantando coplas con aquellos hombres que poseían conocimientos de música popular. Mientras tanto Amilcar, Jaime, Jonás y los otros dos habían estado observando, desde el puente, las evoluciones del grupo.

Está bien **- dijo el jefe –** *preséntanos a tus amigos. Nos gustaría conocer su opinión.*

Edgarda los llamó con la mano y todos acudieron. Al llegar se tiraron al suelo para cambiar impresiones. El primero en hablar fue Jonás el cual expuso su teoría sobre los vientos:

Pienso que el mundo se divide en tres territorios: el Gran Territorio, el pequeño territorio y el otro. Alguna vez un viajero divisó monedas locas en el pequeño territorio. Corrió a buscarlas y un vendaval lo arrastró. Luego vio una sola moneda en el Gran Territorio, llamado Marcomán, y llamó a doce hombres que vivían en el tercer territorio o territorio de las bocas muertas. Estos hombres discutieron entre sí acaloradamente sin llegar jamás a un acuerdo. Luego se produjo el hecho constante que arrastró a muchos a la guerra. Por último un gran viento nacional recogió las súplicas de los doce hombres que fueron llevadas a la

montaña. El destino grabó sobre la moneda un lenguaje y todos vieron la moneda.

La historia de Jonás no agradó a los hombres de la barca.

Está bien* – dijo el más antiguo – *no apruebo el estilo pero la idea no es mala del todo, con ciertos retoques podría empeorar.

Jaime se apresuró a anotar aquellas cosas en su cuaderno literario, donde guardaba sus impresiones y sus principales conceptos. A continuación de Jonás uno de los emboscadores negó la existencia del Todo y para demostrarlo extrajo una baraja de naipes de algún lugar. Después de escuchar la teoría de Jonás y verlo hacer cosas, todos deseaban que Amilcar expusiera sus puntos de vista acerca del océano y la torre de los músicos

Díganos cómo ve usted todo esto.

No sé que decir.

Pronto se extendió la noticia de que la nave había regresado tras doscientos ochenta y tres años. La recuperación de la nave, aunque sólo fuera por unas pocas semanas, atrajo la mirada de todos los industriales de la región. Durante todo el día caminaron erráticos alrededor de un terreno, sin atreverse a entrar en el fango. Por fin atravesaron el matorral.

***¡Óiganme! –* dijo alguien**

Al mirar hacia arriba vieron a Olber que les hacía gestos para que se entraran en el casco carcomido. Luego vieron que allí había una fiesta.

***Oh La La* - expresó Jaime presa de una fuerte emoción francesa.**

El cabildo de funcionarios había enviado a Olber en sustitución de Alejo, el cual se negó en redondo a asistir a la fiesta. Alejo era el funcionario más viejo y cascarrabias de Clidamo. Esta fiesta servía para cuatro fines. Para que mucha gente ignorase su existencia, para conservar algunos secretos tradicionales, para regocijo de los que podían sustraerse a ella, y para el fin de los tiempos.

Vuestra llegada es como la del ave pájara.

Jaime estaba emocionado. Olber los llevó a la bodega que estaba engalanada para la ocasión. Fueron recibidos por treinta y seis invitados que se hallaban sentados en otras tantas mecedoras. La fiesta de la torre tenía ocho capítulos. En el primer capítulo entraron varios personajes de ficción que hicieron muchas cosas con algunas bagatelas y luego se acostaron a dormir la siesta en medio de las risas de todos los asistentes. Luego fueron traídos varios botijos y abanicos y mantones de manila y otras cosas como botellas y cacerolas y todo esto produjo el entusiasmo de los más olvidadizos. La fiesta se prolongó durante menos de lo que les hubiera gustado

***Mañana regreso a Clidamo* – dijo Olber.**

El relojero llegará por la mañana.

Atanasio era un pescador que estuvo viviendo por ahí de cualquier manera hasta que un buen día se puso a pescar y cogió una gamba. Esto le granjeó gran cantidad de enemigos.

Una tarde se echó una amante debajo de un farol. Entonces todo el mundo comenzó a decir que había un monstruo por allí cerca. Atanasio fue contra el monstruo y cuando lo iba a matar se dio cuenta de que era de plástico. La gente se puso a reírse el cinco de marzo y pararon el ocho de agosto.

La amante, un poco bruja, hizo un hechizo y lo arrojó sobre el pueblo de los pescadores: cada vez que éstos regresaban con las redes llenas de peces, al vaciarlas en la orilla, los peces se convertían en copias del monstruo a escala reducida. Todo el pueblo se vió infectado de estas copias hasta el extremo de llamar la atención de turistas y peregrinos quienes, llegados de todas partes, las compraban a puñados como recuerdo de la leyenda. Esto ocasionó la ruina de los pescadores y el auge de los comerciantes y vendedores de monstruos y copias de monstruos.

Una tarde, cuando estaba con su novia en su apartamento, llegaron tres fantasmas para atacarlo. Querían entrar al dormitorio pero al abrir

la puerta el les arrojó las obras completas de Quisquilleux y se pusieron a discutir sobre la cuestión de los universales.

El grupo formado por Atanasio, Ulises y Pepe fue hacia poniente donde el sol adorna los crepúsculos con largos crepúsculos. Allí vieron a un hombre

¿Ha visto algo por aquí?

Ayer vi una puesta de sol de las que hacen historia y tal vez geografía.

Bien, veo que eres honrado y aceptas el horizonte.

El hombre los invitó a ir a su casa. Al llegar se puso muy nervioso. Se sentó en una silla azteca y estuvo así más de media hora. Luego se levantó y paseó por la habitación. Leyó algunos periódicos amarillentos y luego un antiguo misal, de donde extrajo estampas muy gastadas. Todo aquello no tenía sentido para él que era un humilde barbero.

Jamás renunciaré a la crítica literaria. Deben comprenderme* – dijo volviendo a sentarse – *me ha costado muchos años de trabajo conseguir esta barbería para que ahora.

***De modo que tiene usted una barbería –* dijo Atanasio con incredulidad.**

***Mi nombre es Brancusi* – dijo el barbero - *y nací en la parroquia de Puturu. Aprendí el oficio de mi padre, pero abandoné el negocio familiar para recorrer el mundo. Visité algunos lugares que consideraba apropiados antes de consagrarme a una vida hogareña y disoluta. Estuve en Madagascar y en Cincinatti, en Escocia y en Calcuta. Ninguno de esos países me gustó, así que decidí instalarme por mi cuenta. Pensé que una isla sería ideal para mi carácter. Durante años recorrí algunas islas, buscando la que fuera de mi talla, en fin, oí que en Creta había mucho ajetreo y eso era sin duda lo que yo necesitaba. He construido esta casa con mis mejores manos. Todos los días me siento a esperar a la gente que va al concierto* – el hombre palideció – *hasta hace tres días, sí, fue hace tres días cuando al anochecer vi acercarse tres individuos con pinta de idiotas. Al principio los tomé por hermeneutas. Les ofrecí mis servicios, como a todo el mundo. No podía verles las caras, pero uno de**

ellos, el más feo, se quitó las gafas de sol que le cubrían toda la cara. Era una cara tan corriente que mi mujer se asustó y yo les dejé marchar.

Son mis enemigos – dijo Atanasio - *debo encontrarlos y los refutaré. Creen conocer todas las ciencias políticas.*

Durante años he estudiado la mineralogía y los papeles póstumos – dijo Brancusi. Luego les mostró unos cuantos libros con los que había tratado de estudiar anécdotas curiosas. Poseía viejas ediciones de los maestros noruegos, que Atanasio examinó con interés y observó los grabados viejos en los que aparecen personas desconocidas.

Esa noche Atanasio y los demás se hospedaron en casa de Brancusi, dónde éste les ofreció una cena a base de tortas clásicas. Su esposa les causo una impresión impresionante. Era una mujer muy tranquila y conocía las costumbres de los aldeanos. Poseía opiniones sobre prácticamente todo. Cuando Atanasio le preguntó si había escuchado alguna vez tocar a los músicos ésta se puso a cantar durante más de tres horas.

Mi esposa es natural de ésta isla. Toda su vida ha estado aquí y allá.

Eso la convierte en alguien sospechoso – dijo Pepe mientras liaba.

La mujer se levantó por fin del sofá. Sus ojos eran claros y su cabello oscuro.

He de irme. Mi esposo les atenderá

Luego se puso un abrigo y salió de la casa. Pudieron verla alejarse por la llanura a la luz de la luna. Andaba como si se dirigiera a algún lugar muy concurrido donde la esperarían circunstancias muy trágicas.

¿Quién es ella? – preguntó Pepe.

¿Ella? Suele largarse algunas veces por motivos filosóficos.

¿Pero usted es un barbero respetable, no?

Brancusi bajó los ojos. Se le notaba cansado.

Lo era, hasta hace un año

¿Y qué pasó hace un año para que dejara de serlo? – **Pepe puso todo el énfasis en el verbo en subjuntivo "dejara", porque en su juventud estudió en el colegio con especial énfasis el verbo dejar, y comenzó a liar otra vez. Esos cigarros son tan resistentes que muy pocos consiguen aficionarse a ellos. Nadie ha conseguido nunca terminar uno. Sin embargo no parecen recomendables para nadie que quiera hacer una brillante carrera en el gran mundo, es decir, en la burocracia y el glamour burocrático.**

Brancusi se levantó y se asomó a la ventana, para ver a su esposa alejándose

Ella me hizo prometer que guardaría silencio. Yo la dejé que trajera muchos abrigos y trajes de chaqueta. Todos llevaban impresas las ecuaciones de Newton y la de los gases nobles, pero no me importó pues siempre fue algo despistada. Sin embargo una noche vino con un abrigo nuevo. Yo sabía que en la aldea no lo había comprado. Al regresar se le notaba cansada, como si hubiera estado resolviendo sistemas incompatibles. Parecía haber vivido intensas emociones aritméticas, en contacto ecuaciones muy atractivas.

Ecuaciones que usted no compartía – **dijo Pepe tirando humo.**

Pero ya saben que he estudiado metafísica experimental – **dijo el barbero -** *creo que es en el libro de las Casualidades donde se menciona la teoría de la gran columna.*

No existe esa columna – **dijo Ulises.**

Pero sí su sombra. Y eso es suficiente para muchos. Ahora creo que ella ha ido a entregar uno de sus jerseys, sin los cuales no podríamos ir a ninguna fiesta elegante.

Ja Ja Ja – **Atanasio se rió con elocuencia.**

No os riáis, caballeros – **Brancusi** **parecía preocupado** – *jamás me ha sentado bien la ropa que ella traía. Mi mujer busca por la noche la solución de los problemas y además es adepta a variar de ropa.*

Eso es tranquilizador en cualquier mujer – **dijo Atanasio.**

No estoy seguro.

Me parece que estamos exagerando – **dijo Pepe.**

Escuchemos lo que este hombre tiene que decir.

Yo soy un hombre bastante difícil. Si no me creen pueden averiguarlo por sí mismos preguntando en la academia rusa de coreografía.

Pasemos eso por alto. No vemos razones para desconfiar.

Durante años he estudiado los rombos. Ello me permitió llegar a fabricar una pequeña columna, a base de rombos. Antes de conocer a mi mujer estaba haciendo cosas demasiado sencillas.

Pepe miró a Atanasio pero éste no hizo caso. Brancusi prosiguió.

Un día, la que es hoy mi esposa, llegó a la puerta de mi casa y me mostró una carta escrita de mi puño y letra en la que le declaraba mi amor y le urgía a reunirse conmigo. Naturalmente yo ignoraba la existencia de dicha carta, pero no pude negarme a sus requerimientos. Era muy guapa y la amé hasta el extremo de olvidarme de ella. Dejé la columna en un rincón. Con el tiempo se fue llenando de polvo y una tarde se la vendí a un carbonero que me dio por ella tres arenques y un libro acerca de las costumbres inversas de los noctámbulos.

¿Y qué más? – **preguntó Ulises.**

Brancusi se levantó, se volvió hacia la ventana y se tapó la cara con las manos

¡Maldito día, maldito sea y malhaya el malhadado carbonero! Desde entonces mi mujer arroja sus calcetines por la noche a través de ésa ventana

Y señaló un orificio de aspecto irregular que había en un rincón de la casa.

Nada de esto tiene sentido – **dijo Atanasio.**

Eso creía yo, así que le pregunté el motivo de esa actitud proposicional. Ella misma estaba dispuesta a explicármelo, pero se detenía a punto de hacerlo. Luego comenzaron los viajes. Creo que el mismo funcionario que recibe los calcetines la llama por teléfono para quedar.

¿Y qué pueden buscar en esas prendas de punto? – **Pepe estaba frenético.**

Creo que me buscan a mí.

Cosa que es bastante improbable – **atajó Atanasio.**

- ***Sin embargo mi honorabilidad quedó maltrecha a raíz de algo que sucedió entonces. Fue hace un año. Hasta entonces yo había sido el barbero de la aldea. También hacía combinaciones y estudios simétricos aislados. Cierta noche recibí una llamada para que fuera rasurar a un hombre excesivamente delgado. Parecía un crimen desposeerlo de la barba y así lo planteé ante el pleno del ayuntamiento. Pero fui obligado a ello. El hombre aquél estaba asustado así que cuando me acerqué hasta él soportando la navaja con el jabón me llamó "Caprae" que en algunos idiomas significa algo que carece de sentido.***

Entonces me negué en redondo a ejercer mi oficio sobre él alegando que yo era un barbero ruselliano y sólo podía afeitar a todo aquél que no se afeitaba a sí mismo

¿Y qué significa ese revoltijo de opiniones? – **dijo Pepe.**

Es una historia demasiado corta para contarla ahora.

Inténtelo.

Hace unos meses recibí la visita de un tal Dedalus, que era un famoso constructor de barberías lógicamente estables. Intenté afeitarlo pero un

rayo lo partió en dos trozos contradictorios. Cuando regresé a mi casa torcí por un camino muy solitario. Aquél hombre absolutamente delgado me venía siguiendo a cierta distancia. Se había puesto una túnica muy amplia y daba la impresión de ser una persona importante. Por fin llegué a mi casa y mi esposa me recibió con cierta frialdad. Al parecer esperaba a su profesor de ecuaciones ortogonales. No pudo evitar que yo notara su decepción, aunque trató de disimularla. Entonces pensé en el hombre delgado. Miré a través de la ventana y lo vi acercarse a lo lejos. Bien – le dije a ella - *creo que deberás tirar otro de tus trajes de chaqueta. Todos son de tu propiedad –* me dijo ella *– haz con ellos lo que quieras. Cuando venga ese hombre –* le dije *– trátalo como si ya lo conocieras, porque es posible que quiera rasurarse la barba y he perdido la navaja. Distráelo y cuéntale algo de ti* – dije – *Está bien –* dijo.

El hombre importante llegó a mi casa y mi mujer le contó una historia bastante embrollada que había sucedido en las montañas de alrededor. Quedó tan complacido que fue a contarlo a todo el mundo e incluso llegó a escribir un libro que se publicó en la capital y fue mi ruina, porque en él se burlaba de todos los barberos de la isla. Éstos se indispusieron conmigo y creyeron que yo era idiota, lo cual era cierto. Por eso fui desprestigiado

¡Vaya, vaya! – dijo Pepe reflexionando.

Mañana pienso ir a la torre – dijo Atanasio.

¿Qué hay en esa torre para que mucha gente quiera visitarla? – preguntó el barbero.

Algunas cosas insencillas – dijo Atanasio.

¿Pero podría mencionar alguna de ellas?

Si, por supuesto. Podría hacerlo si las conociera. Pero debe ser algo tan poco habitual que no se recuerda ni el nombre. Sólo sé que hay un bajo, un guitarrista y un tal Castein, que toca el clarinete de vez en cuando. La gente llega para ver lo que pasa y otros se quedan algún tiempo en compañía de los que tocan, con los que establecen amistades personales. Pero cuando llega la hora de tocar, aquéllos se olvidan de parientes y

amigos para dedicarse obligatoriamente a su arte. Es algo realmente muy agradable. Mañana me voy.

Iré con usted – **dijo Brancusi.**

Su mujer quizá quiera acompañarlo.

Ella está dando clases particulares de geometría cartesiana y cada vez que le digo de ir al concierto se pone nerviosa, porque piensa que la quiero llevar al concierto.

Al amanecer se pusieron en camino. Iban a pié. Durante toda la mañana caminaron por una región de matorrales y árboles pequeños, que daban una sombra pequeña. Llegaron así hasta un estrecho río, lleno de juncos y cañas. Muy cerca había un bosque de palmeras, donde se sentaron a descansar. Durante el descanso entre las palmeras se le revelaron a Atanasio algunos detalles de la gran dificultad.

Cerca de las palmeras había un santuario de piedra con varias ventanas y columnas finas. Allí vivía un ciego llamado Tiresias que era adivinador. Brancusi fue a preguntarle por el destino de sí mismo y de su mujer.

El ciego estaba oculto detrás de un biombo y desde allí dictaba sus opiniones. Un maestro de ceremonias transportaba las preguntas de los curiosos hasta los oídos del ciego, y luego devolvía las palabras de éste en forma de pedruscos que significaban sus respuestas. Estos pedruscos eran arrojados a los transeúntes, quienes debían interpretarlos adecuadamente atendiendo al tamaño, la fuerza y los caracteres específicos de cada piedra.

Por ejemplo, una respuesta en forma de asta de toro podría querer decir, seguramente, que el sujeto pasivo iba a tener que torear e incluso podría recibir alguna cornada fiscal. Si la piedra era color de rosa, entonces había que esperar acontecimientos bellos por sí mismos, pero capaces de hacer oler al peregrino de tal manera que le convendría un baño en agua de rosas.

Atanasio y Brancusi fueron recibidos por el maestro de ceremonias en un pequeño recibidor adyacente al cuarto del biombo. Durante más de una hora charlaron con el maestro y con el ayudante de éste, que era un

muchacho muy versado en las ciencias de la vida corriente. Hablaron de estética, de criptografía crítica, de fotografía rural, de farmacología, de toreo de salón, de agricultura católica, de semiótica semicrítica, de albañilería analítica, del ejercicio de la mendicidad clásica, etc.

Los dos empleados dieron muestras de estar en posesión de sólidos conocimientos, lo cual les impedía del todo penetrar en los secretos de las ciencias adivinatorias, las cuales se fundan en principios adivinatorios.

Hicieron con ellos una excepción debido a la erudición mostrada por Atanasio y Brancusi. A una voz del ciego, el maestro los hizo entrar y los sentó junto al biombo. Al otro lado se escuchaba un rumor, como de alguien que está adivinando cosas. Parecía que el ciego intentaba bailar un foxtrot mientras escuchaba un disco antiguo. Pronto se interrumpió el disco. La luz entraba por un orificio del techo. La habitación era cuadrada y no contenía más objetos que el biombo de madera tapizado con estampas de paisajes urbanos de Puturu, y al otro lado del mismo parecía que alguien estaba a punto de perder el equilibrio y la olla.

Una voz quejumbrosa rompió el difícil silencio.

***¿Qué queréis saber? –* dijo la voz.**

Nada en absoluto. Sólo queremos tu consejo.

¿Sobre qué?

***Sobre mi mujer y sobre la torre –* dijo Brancusi.**

Entonces el ciego realizó algunos movimientos rítmicos y a continuación se puso a cantar con energía una copla muy popular y vieja.

¡Rápido!* – dijo Brancusi – *¡Salgamos de aquí!

¿Qué pasa?

***¡El toro! ¡el toro! –* El biombo se bamboleó y osciló conmovido por algo muy gordo. Un resoplido torero lo hizo de nuevo moverse hasta que se quedó otra vez inmóvil. Pero algo había ocurrido con el anciano Tiresias.**

Su voz apagada y rota dio paso a una respiración torera. Una pezuña negra apareció entre las patas del biombo. Echaron a correr y salieron por la puerta a una velocidad asombrosa.

En el santuario Atanasio vio la gran dificultad de su acercamiento a la torre. Brancusi quería saber el destino de su esposa y mostró uno de los vestidos de ella que traía consigo, para que su olor indujera al ciego los pensamientos futuros. Pero el ciego, sordo ante las súplicas, se convirtió en una vaca, que ellos vieron en forma de toro. El conocimiento de este cambio fue deplorado por el pueblo de los aldeanos, los cuales se presentaron en el santuario. Pero el toro pasó a través de la puerta y fue junto a un monte altísimo, donde se detuvo a mosdisquear las pequeñas flores y las margaritas amarillas o moradas.

Atanasio y Brancusi continuaron su camino convencidos ya de la gran dificultad. Pero cuando llegaron hasta donde estaba el toro ensimismado se pararon a vigilarlo desde lejos, desde una distancia muy elegante. Muchos pensaron que esta actitud podía provocar la cólera del animal, y aún hoy lo siguen pensando y esperando a que el animal de una señal válida de su odio. Lo dejaron rumiando y prosiguieron su viaje.

Una tarde Jaime y los otros vieron acercarse a gente y se prepararon para escuchar tonterías. Pero al llegar reconocieron a Atanasio y los demás. Se habían sentado a descansar sobre algunas piedras salvajes, a la sombra de unos arbolillos campestres. La brisa levantaba briznas de hierba y las conducía por el cielo hasta Johanesburgo. Estaban sobre la cima de una colina, enfrente del campo. Entonces Brancusi dijo algo muy interesante

¡Allí está!

A una distancia de ochocientos veintitrés metros y sesenta y siete centímetros vieron la torre. Se fueron hacia allá y Brancusi iba detrás. Al llegar junto a la torre vieron que estaba hecha de piedra seca.

***¿Quién vive aquí?* – interpeló Jaime.**

***¡Yo!* – el sonido les vino de la parte de atrás.**

Primero se oyeron unos pasos sobre la tierra pajiza. Luego vieron a alguien que se acercaba por una cuesta. Iba cargado de utillajes y campanillas, y venía acompañado por un rumor de sonidos metálicos. Un gigante de dos metros se detuvo ante ellos. Vestía una vieja armadura de donde pendían todos los objetos metálicos.

Soy el filósofo García de la Torre. Vosotros estáis aquí **– dijo García.**

¿Cómo lo has adivinado? – preguntó Jaime.

El gigante García parecía preocupado.

***¡Mirad!* – Atanasio señaló hacia una ventana de la torre.**

Un rostro de niña apareció a través de la ventana y les sonrió con tal encanto que se quedaron en silencio.

¿Qué pasa ahí afuera, García? **– dijo la niña.**

El hombre se sobresaltó, como si la voz tuviera la capacidad de trasmitirle terror

Hay aquí unos hombres que han llegado y.

***¿Y qué?* – dijo la niña.**

Pues que, seguramente, es decir, que ellos parecen extranjeros, y claro, yo, en tal caso, no se si.

No te preocupes **– dijo la niña –** ***atiéndelos como si fueran amigos.***

***¿Amigos de quién?* – preguntó Jaime melodramático.**

El gigante Garcia se asustó al oír a un recién llegado hablar así a la niña de la torre. Pero Jaime prorrumpió en grandes gritos, acompañados de gestos amenazantes.

¡Queremos ver los instrumentos, si es que existen, y escuchar la música incomparable!

La joven lo miraba fijamente con infinita dulzura. Parecía una niña estupenda de gran sensibilidad y sentido y prejuicio y orgullo

¡Oiga señor! **– dijo sacando una pequeña mano a través de la ventana –** ***les advierto que mi paciencia tiene un límite, y no me gustaría verme obligada a no tolerar que ustedes no sean correctamente atendidos como si fueran visitantes y compañeros. Así que tenga la amabilidad de comportarse como un perfecto desconocido o de lo contrario el señor García les hará comprender las maravillas del mundo.***

¡Y quién eres tú? – **preguntó Jaime.**

Mi nombre es Encarnita y soy la hija de Castein.

Al oír el nombre de uno de los cuatro músicos Jaime pareció más tranquilo. Aquello venía a confirmar los rumores, dando verosimilitud a la escena

Celebro **– dijo Jaime –** ***encontrar aquí a alguien como tú. Por fin ¡qué alegría! Voy a tener una experiencia maravillosa.***

La niña pareció satisfecha ante aquéllas palabras tan tontas de Jaime.

He ahí – **dijo, arrojando una llave de hierro a los pies del extranjero –** ***lo que buscas. Con ella podrás entrar a la torre dentro de dos días. No te hagas el longuis.***

¿Cómo? – replicó Jaime - acaso debo pensar que no están dentro de la casa los músicos.

El rostro de la niña desapareció de la ventana y esta se cerró con un fuerte golpe. La casa era un edificio más bien rústico. Esto chocó al poeta que había imaginado el edificio como un portento sublime y grandioso, y estaba sediento de prodigios y suntuosidades y solemnidades y ágapes. Los náufragos estaban de pié y cerca de ellos el gigante García se mordía las uñas presa del nerviosismo, se quitó la armadura y un buen número de cacerolas del cuerpo. Luego apareció vestido con un elegante smoking que llevaba bajo el hierro. Ya no parecía tan extenso.

Os juro, por la cólera de cinco carboneros del círculo, que no podía aguantar más esas hojalatas.

¿Qué tienen que ver ellos con usted, un hombre de su tamaño y su talento? – **interrogó Brancusi.**

García encendió un cigarro y se sentó sobre una piedra.

No estoy contento. En absoluto. Si yo les contara a ustedes la verdad se espantarían, probablemente ¿Ven aquel árbol de alli? – **y señaló un eucaliptus** – *Pues no hace ni una semana que he descendido desde la copa ¿Y para qué? Se preguntarán con razón ustedes, movidos por una justa curiosidad. Ja, Ja, Ja. ¡También eso me gustaría saberlo a mí! Lo cierto es que mientras estuve arriba era respetado y admirado. Muchos de los que vienen a escuchar me preguntaban luego mi opinión y tenía tiempo para conversar con mucha gente. Nunca entré en la casa. Pero por sus caras sabía cuál era el resultado. Después de muchos años viendo a la gente entrar y salir, me podía hacer una idea ¡Ay de mí, qué inocente fui al suponer que a todos les pasa lo mismo! Ua tarde me sumé a un grupo que venía de África.*

¿Y qué les pasó a ellos? – **preguntó Jaime, interrumpiendo el relato de García. Éste lo miró resignado, como si su propio tamaño no le permitiera comprenderlo.**

A ellos no les pasó nada. Se fueron como habían venido. Pero yo fui observado con atención y se me encargó que cuidara del pórtico en adelante, porque iba a pasar a ser de mi propiedad. ¿Para qué quiero yo tener una fachada teniendo ya casa en la cima del árbol? Les dije yo. Puedes volver al árbol si quieres – **me dijeron** – *pero cada día serás más golfo si no te ocupas como es debido del exterior de la casa. Desde entonces vivo merodeando y no llega nadie a quien no deba recibir de un modo u otro.*

Jaime dio muestras de no haber entendido nada, pues se hallaba inquieto y movía sin cesar unas pajitas y briznas del suelo. Como se hacía de noche pensaron en buscar alojamiento.

No lejos de allí había una aldea con una taberna a donde fueron. Sentáronse alrededor de una mesa y pidieron algo de comer. Esa noche

la pasaron en un incómodo cuarto que el tabernero les pudo alquilar a bajo precio, pues estaban fuera de temporada. Por la mañana salieron a pasear y vieron la iglesia del pueblo.

En la puerta había un mendigo quién les informó de que el sacristán se hallaba enfermo, y sólo él poseía la llave de la iglesia. No había nadie. Atanasio fue a la casa del sacristán mientras los otros se quedaron hablando con el mendigo sobre finanzas.

Vivía el sacristán de los pequeños trabajos con su mujer y sus dos hijos. Desde hacía algunos meses no se movía de un camastro a donde lo llevó su poca fe. Atanasio lo había conocido en una época anterior. Entonces el sacristán todavía estaba muy interesado en las cuestiones teológicas.

¿Qué ha pasado?

El sacristán bajó la cabeza

Hay gente que juega allí dentro. Se oyen gritos a veces y hasta truenos. Hay quien cree haber escuchado una orquesta sinfónica, pero no saben decir cuál.

Unos amigos quieren verla. Tienen curiosidad templaria.

El sacristán lo miró. Parecía alguien lleno de curiosidad espiritual, pero incapaz de exponerlo públicamente. Por fin accedió a entregarles las llaves, pero no sin acompañar ese acto de enfáticas recomendaciones sobre los cuidados que deberían tener.

Ningún gato se acerca a menos de siete metros y treinta y seis centímetros.

***Nosotros no somos gatos* – dijo Atanasio.**

La puerta cedió después de girar la llave de hierro y entraron en un recinto iluminado por una luz difusa procedente de unas pocas ventanas y algún rosetón. El suelo era de losas de piedra. En el crucero, sobre una piedra rectangular, se apoyaba un crucifijo adornado con algunos símbolos entre los que figuraban unos dados de bronce. El ábside lo ocupaba un gran óleo que mostraba un navío en medio de una

tempestad, siendo pasto de olas, en una tormentosa noche con el cielo iluminado por relámpagos. Al ver el cuadro recordaron su propia aventura antes de llegar a la isla.

¡Mirad!* – dijo Brancusi señalando hacia arriba. Había allí un cocodrilo colgado del centro de la cúpula y suspendido boca abajo como a unos siete u ocho metros de altura *- ¿Qué puede significar?

Jaime sacó su cuaderno y tomó rápidas notas he hizo un bosquejo del lagarto pendiente. En esto se escuchó un ruido y luego se cerró una puerta invisible. Ante ellos apareció un hombre con barba que hojeaba distraídamente un grueso libro polvoriento

***¿Quiénes son ustedes y qué buscan aquí? –* dijo el de la barba, parecía inquieto por algún motivo relacionado con el cocodrilo, pues no dejaba de mirar hacia arriba al tiempo que estudiaba a los intrusos**

***Somos náufragos* – contestó Brancusi.**

¿Náufragos? –* el hombre cerró el libro de golpe y de su interior surgió una nube de polvo - *¿Qué clase de náufragos?

De la mejor clase* – se apresuró a aclarar Jaime *- acaso de los que ya no queden más que unos pocos.

Para mí son todos iguales. Pero soy un hombre ocupado y no puedo perder el tiempo en discusiones absurdas.

Permítame una pregunta* – dijo Jaime - *¿Sabe usted porqué hay un cocodrilo sobre el crucifijo, y qué son esos dados y aquella estampa de la nave en medio de la horrorosa tempestad nocturna?

El hombre de la barba, que ya se dirigía hacia un extremo de la capilla, se volvió violentamente y rugió como un energúmeno.

¡Nada! ¡¡Nada de nada!!

El hombre de la barba subió por una escalera lateral hasta el órgano, donde ejecutó algunas rumbas y boleros. Al descender traía en las manos un trozo de seda bordado de encajes de Brabante y Gante, y

pedrería. Fue hasta la mesa de piedra y la colocó al pié de la cruz. Entonces los dados de bronce comenzaron a girar en medio de un sonido como de pequeñas campanas, sumamente agradable. Lentamente el cocodrilo comenzó a descender hasta tocar con sus fauces la tela, la cual atrapó entre sus mandíbulas y se la tragó en un santiamén, ante los asombrados ojos de los espectadores.

***¡Qué canallada!* – Jaime estaba fuera de sí y temblaba como un flan.**

Luego el cocodrilo ascendió de nuevo, izado por algún curioso y misterioso mecanismo eclesial, hasta quedar de nuevo suspendido en lo más alto del ábside

***¡Pardiez! ¿Cómo ha llegado hasta allí?* – Brancusi estaba entusiasmado de ver el prodigio.**

***Larguémonos* – dijo Atanasio, que había caído presa de gran confusión – esto es demasiado para mis cinco o seis sentidos.**

Apoyado en sus compañeros, salió de la iglesia, mientras el hombre de la barba, cuyo nombre era Crémel, se perdió a través de la puerta por donde había entrado. Nunca más volvieron a verlo, al menos la mayoría de ellos. Al salir de nuevo a la calle el sol de la mañana pareció traerlos al mundo, como salidos de alguna pesadilla.

Debemos llegar a la torre cuanto antes. Lo que está pasando en la iglesia no tiene nombre. Para ello pediremos la ayuda de los músicos, si fuera necesario.

***Tal vez sí sea necesario* – dijo Brancusi.**

***No sabemos cómo ha podido llegarse a esta situación* – Atanasio estaba abatido. Aquello le había afectado más que a los otros.**

Hablaremos con ellos* – dijo Jaime – *y les rogaremos por lo que más quieran que toquen en la iglesia. Si el caballero barbudo logra tocar el órgano al mismo tiempo que aquéllos, tal vez logremos armar una buena.

Dos días después Jaime fue a la torre, mientras Atanasio y los otros atendían otros asuntos. El tiempo que le fuera dado por el gobierno de su país germánico para terminar la comedia que demostrara la superioridad de la anchoa mediterránea sobre el arenque del Báltico, ya había transcurrido en gran parte, y Jaime necesitaba, para darle a su obra una perspectiva metafísica, anotar sus impresiones acerca de aquél lugar encantador, para lo cual tenía previsto mantener una entrevista con alguno de los músicos titulares.

Según escuchó decir en el pueblo, Castein acababa de regresar de un viaje por Europa Central, donde habló durante varias horas con algunos vecinos muy queridos. En cuanto a Curia, Oralas y Flamm, se decía que estaban igualmente de viaje por alguna zona del sur de Rusia, posiblemente en la ciudad de Puturu o cerca de Oremburg.

La campiña mostraba un aspecto tan agradable que el viaje les salió muy caro. Tuvieron que comprar entradas para caminar por el campo. El camino se perdía entre colinas cubiertas de matorrales y arbustos variados hasta llegar a un territorio campestre y silvestre. La hija de Castein estaba sentada delante de la casa.

***¿Sabes una cosa? –* le interrogó la pequeña al acercarse.**

Creo que no.

Mi padre ha vuelto y está durmiendo.

Precisamente venía para hablar con él, tal y como me dijiste el otro día.

***Me ha traído esto –* y le enseñó una cosa.**

***Es muy interesante –* dijo Jaime.**

¿De qué quieres hablar con él?

De anchoas y gambas. Quiero que me convenza. Tengo grandes proyectos

No he entendido nada de lo que has dicho.

Bueno, tú eres muy joven y aún no has tenido oportunidad de experimentar ciertas cosas. Poco a poco irás viendo por tus propios ojos que los salazones son algo que no podemos abandonar. ¿No tienes amigos por aquí cerca con los que jugar?

No, pero juego yo sola. Aunque a veces vienen algunos del pueblo y entonces jugamos a no jugar a nada.

¿Y qué pasa con García?

¡Ah! Está muy preocupado por si pasa algo.

¿Y qué podría pasar?

No lo sé.

¿Me acompañas a ver si tu padre se ha despertado ya?

Es preferible que vallas tú sólo. No quiero que García se ponga más nervioso si nos ve juntos.

Castein era un hombre pequeño y ágil. Tenía ojos y hablaba con dificultad sobre política exterior extremeña

He oído decir varias cosas

Tengo algunas preguntas que hacerle – **dijo Jaime.**

¿A propósito de qué?

Hay una cosa que se llama bocadillo de anchoas con tomate.

Castein se echó hacia atrás y miró a Jaime con intencionalidad.

Hay otros temas de los que prefiero hablar – **dijo sacando un cigarro.**

Ya lo sé. Por ejemplo de un cocodrilo que come trapos en la iglesia.

Los cocodrilos no son mi especialidad.

De todas maneras creo que debería hacer algo por García. El pobre está que se sube a los árboles.

Está bien – dijo Castein – *que se suba si quiere. Pero luego que no se ponga a decir que le da vergüenza estar tan alto.*

Castein abrió un armario y extrajo una carpeta con algunos papeles arrugados

En Puturu hay un bar de tapas cuyo dueño es amigo mío. Piense usted en lo que significa esto.

Y abrió la carpeta dejando al descubierto un pliego de papel cuya lectura le pareció imposible por diversas razones. Sonaron varios golpes a la puerta. El músico fue a abrir pero no había nadie. Sólo un poco de aire entró en la torre. Esta tenía una única habitación y algunos muebles junto a las paredes. En el centro una mesa de madera con varias sillas. Al piso superior se subía por una escalera lateral de peldaños de madera. El músico, cuyo nombre de pila era Manuel, invitó a Jaime a una sartén de migas que preparó él mismo. Las comieron con naranjas y uvas y ajos. Luego se recostaron a dormir la siesta. Alrededor de la torre había algunos almendros muy viejos que daban una agradable sombra en verano aunque la casa sobresalía por encima de sus copas.

Jaime fue a dar una vuelta y al llegar a un lugar donde había una casa dio un puntapié a la puerta. Había allí un anciano sentado en una silla. Parecía estar esperando la llegada de alguien.

Mi nombre es Jaime, pasaba por aquí y he visto la casa ésta y quería verla por dentro.

El anciano lo miró pero no dijo nada. Luego cerró los ojos y murió allí mismo. Jaime fue encargado de organizar las exequias de aquel hombre que había sido célebre en otra época por organizar magníficos funerales. Las dificultades encontradas en la casa del difunto para inhumar al anciano fueron muchas. Su familia era contraria a que un extraño fuera el protagonista de las pompas fúnebres como maestro de ceremonias, sin embargo la opinión general iba en esa dirección, y se afirmaba que el anciano había dejado dicho que quien lo viera morir debería de enterrarlo obligatoriamente. El odio de algunos de sus hijos fue en

aumento conforme avanzaban los preparativos. Jaime se vio obligado a subirse a un árbol desde donde seguir dando instrucciones acerca de las ceremonias y los detalles más destacados del entierro. Acabado éste los hijos ordenaron derribar el árbol y Jaime fue a caer en un patio que poseía altos muros de obra y del que era imposible salir sin pasar por la casa a la que pertenecía como parte trasera. Durante toda la tarde estuvo golpeando la puerta que comunicaba el patio con la casa, pero sin ningún resultado. Luego se asomó un individuo.

Ábrame la puerta, por dios – **gritó Jaime.**

Márchese de aquí, no deseo verlo, no deseo ver a nadie.

Si no me deja salir jamás me perderá de vista.

Espero que se largue de aquí cuanto antes.

Sepa que soy forastero. He dirigido las exequias de Don Julio. He organizado su entierro con arreglo a mis propios criterios, no sé si he cometido algún error.

¿A qué ha venido a mi casa?

Por favor. Soy un poeta al servicio de todos. Me llamo Jaime. Tengo que ir a la torre donde me esperan grandes e importantes acontecimientos.

¿La torre de los músicos?

Sí, ¿la conoce?

No – **dijo el hombre de la ventana.**

Precisamente vengo de allí, he hablado con Castein.

No me interesa con quien ha hablado, solo le ruego que salga de mi patio y abandone esta casa.

Si abre la puerta estoy dispuesto a largarme de inmediato.

No quiero verlo más por aquí – dijo el hombre, cerró la ventana y su rostro desapareció.

Poco después tuvo lugar una fiesta en casa del señor Pisuerga, que era el de la ventana. Los invitados eran todos extranjeros. Alguien le lanzó a Jaime una invitación para la fiesta desde el otro lado de la tapia del patio. Luego un mayordomo que había en la puerta de la casa que daba al patio examinó la invitación y vio que era correcta.

Cuando Jaime entró en la casa vio a Pisuerga que estaba intentando colocar algunos instrumentos musicales. Había tomado un clarinete y deseaba colocarlo en un rincón donde había varios objetos entre ellos un perro embalsamado.

Jaime fue de nuevo a la torre para hablar con la hija de Castein sobre las habas asturianas y las tablas alfonsinas. Atanasio, Pepe y Ulises llegaron a la barbería de Brancusi.

¿Has visto algo por aquí? – **le preguntaron.**

Ayer ví una puesta de sol de las que hacen historia y tal vez geografía.

Bien, veo que eres sincero y aceptas el horizonte.

Él los invitó a ir a su casa, pero al llegar se sentó en una silla y estuvo así más de media hora. Luego se levantó y paseó por la habitación. Leyó algunos periódicos amarillentos. Todo aquello no tenía sentido para un barbero como él

Jamás renunciaré a la crítica literaria. Deben comprenderme – **dijo volviendo a sentarse** *– me ha costado muchos años de trabajo conseguir esta barbería para que ahora.*

De modo que tiene usted una barbería – **dijo Pepe.**

Mi nombre es Brancusi – dijo el barbero - y nací en la parroquia de Puturu. Aprendí el oficio de mi padre, pero abandoné el negocio familiar para recorrer el mundo. Visité algunos lugares que consideraba apropiados antes de consagrarme a una vida hogareña y disoluta. Estuve en Madagascar y en Oremburg. Ninguno de esos lugres me gustó,

así que decidí instalarme por mi cuenta. Pensé que una isla sería ideal para mi carácter. Durante años recorrí algunas islas, buscando la que fuera de mi talla,, oí que en Creta había mucho ajetreo y eso era sin duda lo que yo necesitaba. He construido esta casa con mis mejores manos. Todos los días me siento a esperar a la gente que va al concierto **– el hombre palideció –** *hasta hace tres días, sí, fue hace tres días cuando al anochecer vi acercarse tres individuos con pinta de idiotas. Al principio los tomé por hombres de negocios. Les ofrecí mis servicios, como a todo el mundo. No podía verles las caras, pero uno de ellos, el más feo, se quitó las gafas de sol que le cubrían toda la cara. Era una cara tan corriente que mi mujer se asustó y yo les dejé marchar.*

Son mis enemigos **– dijo Atanasio -** *debo encontrarlos y los refutaré. Creen conocer a fondo la política.*

El barbero los invitó a cenar. Su mujer dijo

Tengo que irme. Mi marido les atenderá.

Luego se puso un abrigo y salió de la casa. Pudieron verla alejarse por el camino a la luz de la luna

¿Quién es ella? – preguntó **Pepe.**

¿Ella? Suele alejarse de mí algunas veces por motivos filosóficos.

¿Pero usted es un barbero respetable, no?

Brancusi bajó los ojos. Se le notaba cansado.

Lo era, hasta hace un año.

¿Y qué pasó? – **Pepe comenzó a liar otra vez. Esos cigarros son tan arriesgados que muy pocos consiguen aficionarse a ellos. Nadie ha conseguido nunca terminar uno. Sin embargo no parecen recomendables para nadie que quiera hacer una brillante carrera en el gran mundo.**

Brancusi se levantó y se asomó a la ventana, para ver a su esposa alejándose

Ella me hizo prometer que guardaría silencio. Yo la dejé que trajera algunos abrigos y ponchos. Todos llevaban impresas las ecuaciones de Newton y la de los gases nobles, pero no me importó pues siempre fue algo despistada. Sin embargo una noche vino con un abrigo nuevo. Yo sabía que en la aldea no lo había comprado. En realidad no comprendía lo que era, pero a veces se iba y pasaba todo el día fuera. Al regresar se le notaba cansada, como si hubiera estado resolviendo sistemas incompatibles. Parecía haber vivido intensas emociones aritméticas, en contacto con ecuaciones muy atractivas.

Ecuaciones que usted no compartía – **dijo Pepe tirando humo.**

Pero ya saben que he estudiado metafísica experimental – **dijo el barbero** - *creo que es en el Libro de las Casualidades donde se menciona la teoría de la Gran Columna.*

Esa columna no existe – **dijo Ulises.**

Pero sí su sombra. Y es suficiente para mí. Ahora creo que ella ha ido a entregar un suéter, sin los cuales no podríamos ir a ninguna fiesta elegante.

¡Ja! ¡¡ Ja!! ¡¡¡ Ja!!! – **Atanasio se rió con elocuencia creciente.**

No os riáis, caballeros – **Brancusi parecía preocupado** – *jamás me ha sentado bien la ropa que ella traía. Mi mujer busca por la noche la solución de los problemas y además es adepta a variar de ropa.*

Eso es tranquilizador en cualquier mujer – **dijo Atanasio.**

No estoy seguro.

Me parece que estamos exagerando – **dijo Pepe.**

Escuchemos lo que este hombre tiene que decir

Yo soy un hombre bastante difícil. Si no me creen pueden averiguarlo por sí mismos preguntando en la academia rusa de coreografía.

Pasemos eso por alto. No vemos razones para desconfiar.

Durante años he estudiado los rombos. Ello me permitió llegar a fabricar una pequeña columna, a base de rombos. Antes de conocer a mi mujer estaba haciendo cosas demasiado sencillas.

Pepe miró a Atanasio pero éste no hizo caso. Brancusi prosiguió.

Un día, la que es hoy mi esposa, llegó a la puerta de mi casa y me mostró una carta escrita de mi puño y letra en la que le declaraba mi amor y le urgía a reunirse conmigo. Naturalmente yo ignoraba la existencia de dicha carta, pero no pude negarme a sus requerimientos. Era guapa y la amé hasta el extremo de olvidarme de ella. Dejé la columna en un rincón. Con el tiempo se fue llenando de polvo y una tarde se la vendí a un carbonero que me dio por ella tres arenques y un libro acerca de las costumbres inversas de los noctámbulos.

¿Y qué más? **– dijo Ulises.**

Brancusi se levantó, se volvió hacia la ventana y se tapó la cara con las manos

¡Maldito día, maldito sea y malhaya el malhadado carbonero! Desde entonces mi mujer arroja sus calcetines por la noche a través de ésa ventana

Y señaló un orificio de aspecto irregular que había en un rincón de la casa.

Nada de esto tiene sentido **– dijo Atanasio.**

Eso creía yo, así que le pregunté el motivo de esa actitud proposicional. Ella misma estaba dispuesta a explicármelo, pero se detenía a punto de hacerlo. Luego comenzaron los viajes. Creo que el mismo funcionario que recibe los calcetines la llama por teléfono para quedar.

¿Y qué pueden buscar en esas prendas de punto? **– Pepe estaba en estado frenético**

Creo que me buscan a mí.

Cosa que es bastante improbable – atajó Atanasio.

Sin embargo mi honorabilidad quedó maltrecha a raíz de algo que sucedió entonces, y que aún no comprendo. Fue hace un año. Hasta entonces yo había sido el barbero de la aldea. También hacía combinaciones y estudios simétricos aislados. Cierta noche recibí una llamada para que fuera rasurar a un hombre excesivamente delgado. Parecía un crimen desposeerlo de la barba y así lo planteé ante el pleno del ayuntamiento. Pero fui obligado a ello. El hombre aquél estaba asustado así que cuando me acerqué hasta él soportando la navaja con el jabón me llamó Caprae que en algún idioma significa algo que carece de sentido.

Entonces me negué en redondo a ejercer mi oficio sobre él alegando que no era un hombre sino una sombra.

¿Y qué significa todo eso? – dijo Pepe.

Cuando regresé a mi casa – prosiguió Brancusi – *torcí por un camino solitario. Aquél hombre delgado me venía siguiendo a cierta distancia. Se había puesto una túnica muy amplia y daba la impresión de ser una persona importante. Por fin llegué a mi casa y mi esposa me recibió con cierta frialdad. Al parecer esperaba a su profesor de ecuaciones ortogonales. No pudo evitar que yo notara su decepción, aunque trató de disimularla. Entonces pensé en el hombre delgado. Miré a través de la ventana y lo vi acercarse a lo lejos. Bien* – le dije a ella - *creo que deberás tirar otro de tus trajes de chaqueta. Todos son de tu propiedad* – me dijo ella – *haz con ellos lo que quieras. Cuando venga ese hombre* – le dije – *trátalo como si ya lo conocieras, porque es posible que quiera rasurarse la barba y he perdido la navaja. Distráelo y cuéntale algo de ti* – dije – *está bien* – dijo. *El hombre importante llegó a mi casa y mi mujer le contó una historia bastante embrollada que había sucedido en las montañas de alrededor. Quedó tan complacido que fue a contarlo a todo el mundo e incluso llegó a escribir un libro que se publicó en la capital y fue mi ruina, porque en él se burlaba de todos los barberos de la isla. Éstos se indispusieron conmigo y creyeron que yo era idiota, lo cual era cierto. Por eso vino mi desprestigio.*

¡Vaya, vaya! – dijo Pepe reflexionando.

Mañana pienso ir a la torre – **dijo Atanasio.**

¿Qué hay en esa torre para que mucha gente quiera visitarla? – preguntó el barbero

Algunas cosas insencillas – **dijo Atanasio.**

¿Pero podría mencionar alguna de ellas?

Si, por supuesto. Podría hacerlo si las conociera. Pero debe ser algo tan poco habitual que no se recuerda ni el nombre. Sólo se que hay un bajo, un guitarrista y un tal Castein, que toca el clarinete de vez en cuando. La gente llega para ver lo que pasa y otros se quedan algún tiempo en compañía de los que tocan, con los que establecen amistades personales. Pero cuando llega la hora de tocar, aquéllos se olvidan de parientes y amigos para dedicarse obligatoriamente a su arte. Es algo realmente muy agradable. Mañana me voy.

Iré con usted – **dijo Brancusi.**

Su mujer quizá quiera acompañarlo.

Ella está dando clases particulares de geometría cartesiana y cada vez que le digo de ir al concierto se pone nerviosa. Piensa que la quiero llevar al concierto.

La Torre de los Músicos

José Manuel Ferrández Verdú

1 Teseo

2 El Club Sócrates

3 La Onceava Flauta

4 Baldomero

5 La Isla

6 El Gran Desconocido

7 Olber

8 Los Existentes

9 Valdomer

10 Lina y Paco

11 Las Anchoas

12 La Pirámide

13 Puturu

14 Gallinero

M-113-3 El Arte Kimir

Prolegómenos

1 El Golem

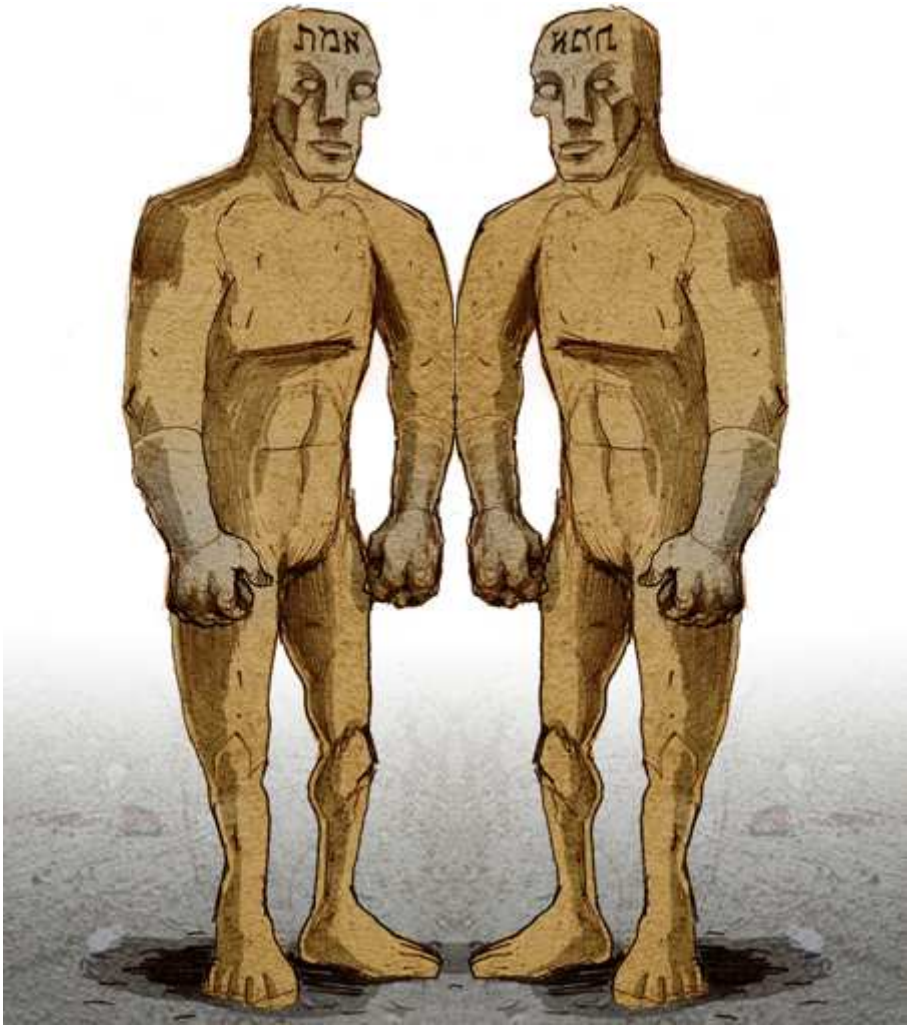
Criatura creada para jugar al ajedrez 10X10.
(Como puede verse todavía muy bruta, cada vez que se come una reina-caballo la despedaza antes).

Oh Su he creado un golem para enseñarle a jugar al ajedrez 10*10 y así hacer más llevadera la cuarentena, el problema es que es muy bestia y me rompe las piezas. Te lo presto para que te entretengas. Cuídate del kokorobicho Oh Pe

Cuarentena

JA José Aledo

Sáb 14/03/2020 21:59



De Oh Jo bes saber que Pe
Ha creado un golem
Para jugar con él
Al ajedrez 10*10
Durante la cuarentena kokorobíchica

Lo ha hecho al modo tradicional
Ha modelado arcilla
Y la ha impregnado con su semen

Escribe la palabra Emet (אמת), vida, en su frente
Y el golem está vivo
Borra la aleph (א), queda Met (תמ), muerte
Y el golem está muerto

Esto me evoca
La creación de un golem por Tiako
El último de los Reyes de Siamarán

Tiako fue derrocado por la furiosa turba
Fundieron El Libro de Plomo
Y expulsaron al Rey al exilio

Tiako llegó al Cáucaso
En un lugar salvaje encontró
El río Urrebai, de aguas auríferas
Pepitas de oro
Se acumulaban en sus orillas

Recogío el oro del Urrebai
Y fabricó cinco txiringas
Finísimas láminas metálicas
Para la escritura

Rescribió El Libro Metálico
A medida que inscribía los signos
El oro transmutaba en plomo

Luego **Tiako** tomó barro arcilloso
Lo mezcló con su agua viva
Modeló una figura
Y escribió אמת en su frente

Así fue como el último Rey de Siamarán
Creó a **ADáN**
Al que legó **El Libro de Plomo**

Adán conoció a **Belima y Eva**
Belima concibió y parió a **Caín**
Eva concibió y parió a **Abel**

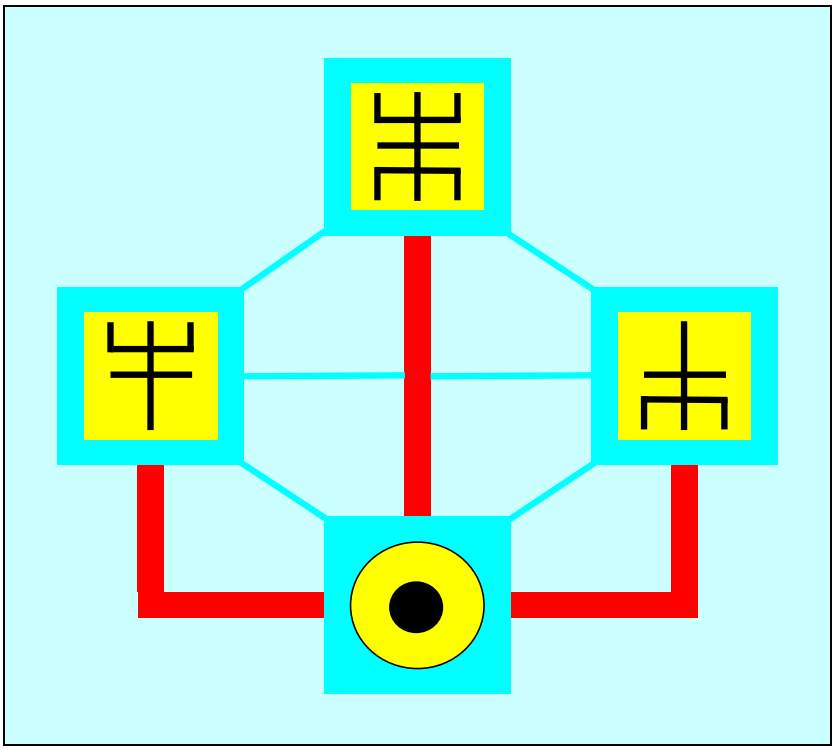
Adán transmitió
El Libro Metálico
A su primogénito

Este es el inicio
De la cadena de transmisión
De **El Libro Metálico**

Caín engendró a **Henoch**
Henoch engendró a **Irad**
Irad engendró a **Maviael**
Maviael engendró a **Mathusael**
Mathusael engendró a **Lamech**
Lamech engendró a **Tubal**

A partir de **Tubal**
Generación tras generación
Por los años de los años
El Libro Metálico regresó
De vuelta a Siamarán
El Valle del Siama

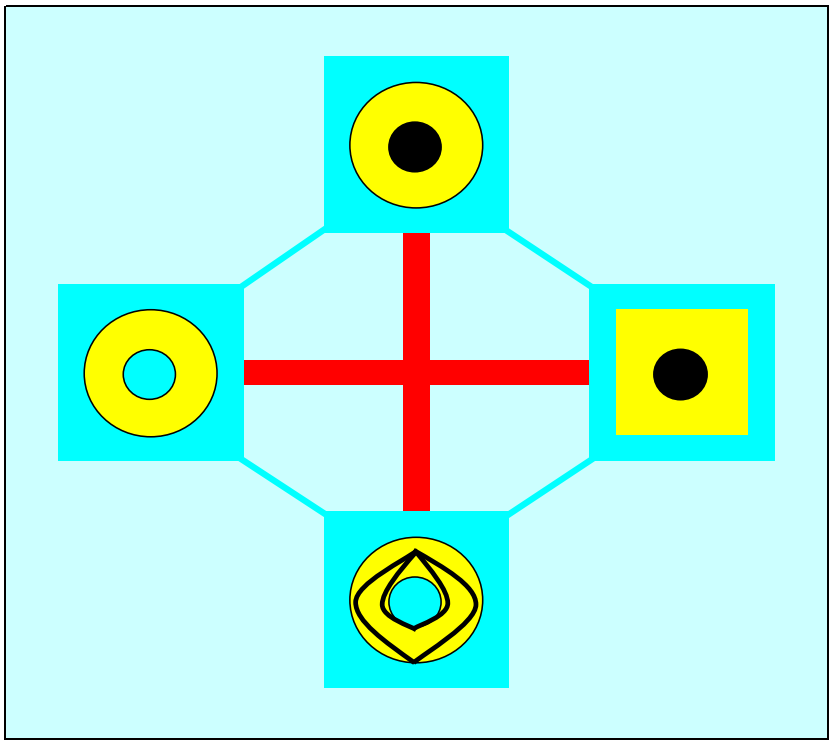
La cadena de transmisión
De **El Libro Metálico**
No se ha interrumpido
Hasta ahora



La primera versión
De El Libro Metálico
La escribió El Anciano de los Días
En su torre
Hace veinte mil millones de años

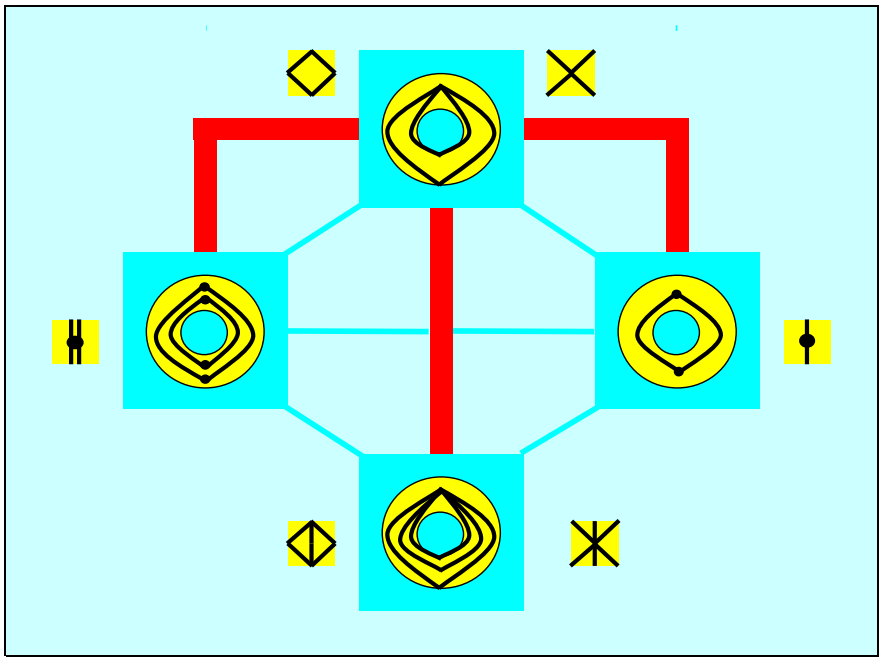
La segunda versión
Del Libro Metálico
La escribió Kertameru
El primer Rey de Siamarán
Hace diez mil años

La tercera versión
Del Libro Metálico
La escribió Tiako
El último Rey de Siamarán
Hace ocho mil años



Estos son los primeros miembros
De la cadena de transmisión
De la tercera versión
De **El Libro Metálico**

Tiako
Adán
Caín
Henoch
Irad
Maviael
Mathusael
Lamech
Tubal



Estos son los últimos miembros
De la cadena de transmisión
De El Libro Kimir del Arte Metálico

Guraso
Bitarko
Emón
Inotka
Domcio
Ikiru
Biko
Gregorovius
Oanes
Sugasiezenuts

En El Libro de Arte Kimir
Se describe el procedimiento
Para la creación de izenos
Golems de luz

M Manuel El Golem
Dom 15/03/2020 17:35

De Oh Jo bes saber que Oh Pe ha creado un golem para jugar con él al ajedrez 10*10 durante la cuarentena kokorobíchica y de ahí ha surgido una murmullación acerca de Los Viejos Reyes y de El Libro del Arte Kimir que nos legar Oh Su on

Ahora que Oh Pe dis Oh Su pone de un golem terroríficus para ganar al ajedrez 10*10 yo de ti me guardaría de intentar siquiera ganar una mano ante el aspecto amenazador

Te comería la reina caballo y después a ti también a base de mordiscos estratégicos

2 Tetraktys Kimir

Simetría Kimir

Inaugure Oh Jo mos un nuevo campo con Oh Su ceptual

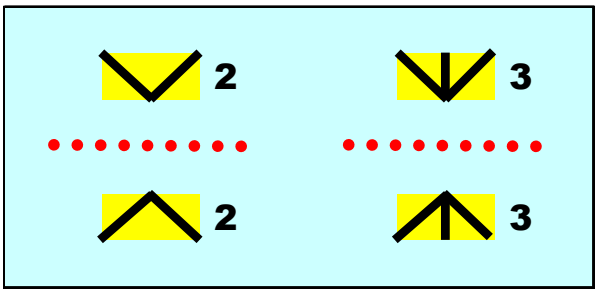
El campo de la Simetría Kimir

Un campo en el que está todo por decir

Y ha llegado el tiempo pandémico-K*(okorobíchico)* en que hay que decirlo

Lo primero será establecer cuantas son las clases de Simetría-K*(imir)*

Comencemos por la más sencilla, la simetría especular, espéculo es espejo, la simetría del espejo

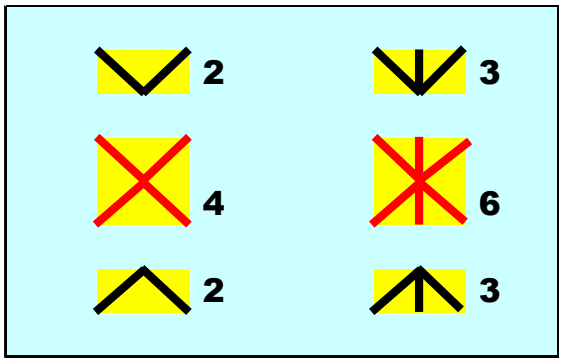


Un neutrino electrónico, de 2-cuerdas y su imagen especular, u un electrón, de 3-cuerdas y su imagen especular forman dos pares enantioméricos

Enantiómeros deriva del griego ἐνάντιος, enántios, opuesto, y μέρος, méros, parte

Un enantiómero es la imagen en el espejo de otro

¿Pero que pasa cuando cada uno de los enantiómeros de un par se precipita el uno contra el otro?



Un neutrino y un antineutrino electrónico se amalgaman y forman una partícula X, de 4-cuerdas

Un electrón y un antielectrón se amalgaman y forman una partícula Z, de 6-cuerdas

Neutrinos y electrones son fermiones, las partículas X y Z son bosones

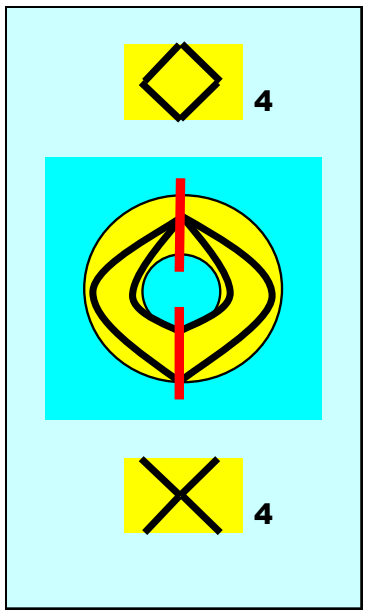
En general un bosón, mensajero de un campo de fuerza, se escinde en un par enantiomérico de fermiones, como en este caso

El fermión X del campo electromágnético, de 4-cuerdas, es escinde en un par enantiomérico de neutrinos de 2-cuerdas

El fermión Z del campo débil, de 6-cuerdas, es escinde en un par enantiomérico de electrones, de 3-cuerdas

Un neutrino no puede transformarse en un antineutrino, ni un electrón transformarse en un antielectrón, en general, los dos elementos de un par enantiomérico no pueden transformarse el uno en uno, sin embargo sí pueden amalgamarse produciendo una partícula más energética

La simetría toroidal i/o anular es menos intuitiva porque el elemento generador de formas no es un espejo, como en la simetría especular, sino un toro topológico

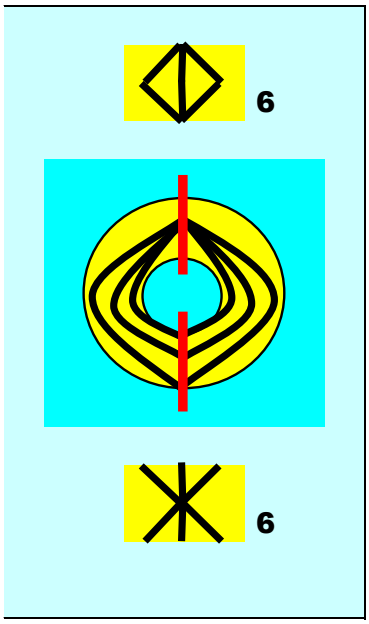


4-Cuerdas insertas en un toro tienen dos puntos de ruptura

El punto de ruptura de menor energía genera un fotón, de forma rómbica

El punto de ruptura de mayor energía genera una partícula X, con forma de letra X

El fotón y la partícula X forman un par anular, en el que uno de los elementos del par transmuta en otro dependiendo de la energía del medio

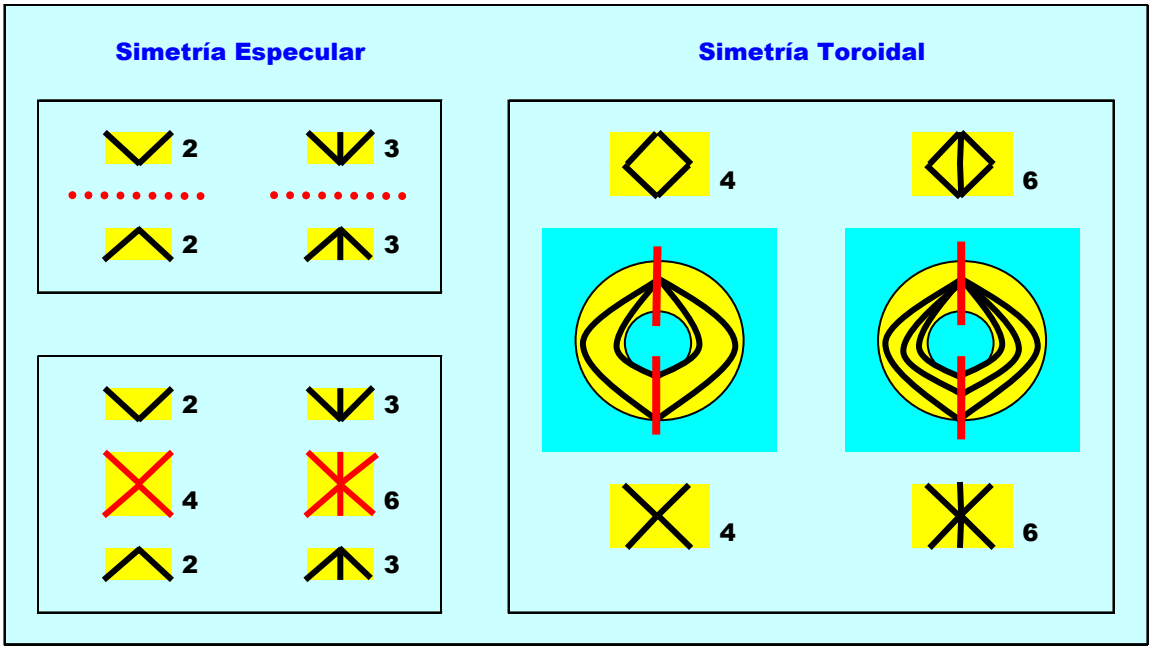


6-Cuerdas insertas en un toro tienen dos puntos de ruptura

El punto de ruptura de menor energía genera un neutrón, con tres puntos de unión entre las 6-cuerdas

El punto de ruptura de mayor energía genera una partícula Z, con las 6-cuerdas unidas por un vértice, como los radios de una rueda

El neutrón y la partícula Z forman un par anular, en el que uno de los elementos del par transmuta en otro dependiendo de la energía del medio



En este diagrama amalgaman las figuras utilizadas para introducir las dos formas más sencillas de simetría kimir, que actúan a modo de principios invariantes o pautas que rigen las transmutaciones

Examinado las pautas por las que unas sustancias esenciales transmutan en otras es posible indagar acerca de la causa y la finalidad de las transformaciones

Las transmutaciones transformativas, sujetas a ciertas operaciones de simetría, actúan incrementando localmente la complejidad y el curso del tiempo producen conciencia y murmullos, como este que murmullamos Oh Jo Oh Su

M Manuel Simetría-K
Lun 23/03/2020 20:41

Dos Tetraktys

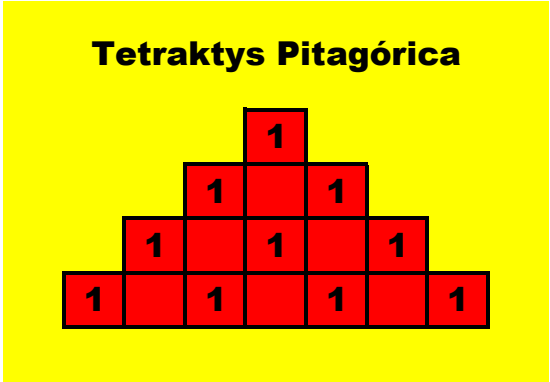
El matemático y lo Oh Jo gico británico *George Boole (1815(49)1864)* dijo

Las interpretaciones respectivas de los símbolos 0 y 1 en el sistema de lógica son Nada y Universo.

En *Los Fundamentos del Arte Ki* Oh Su *mir* se dice, aforística Oh Jo mente

El 1 se construye apilando un número determinado de ceros *(0s)*

El número de 0s necesarios para componer un 1 es un valor prefijado en cada universo local, de ese valor depende, por ejemplo la masa del mensajero de la fuerza gravitatoria y la masa de una partícula de luz cuando está en su estado fundamental y todos los estados de excitación que le son accesibles están vacíos

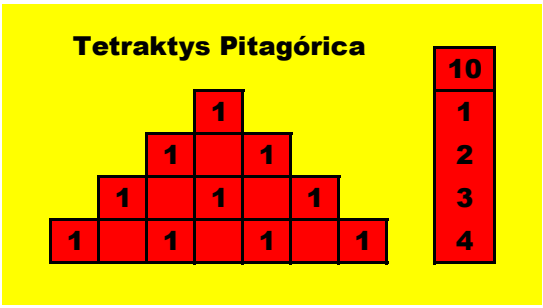


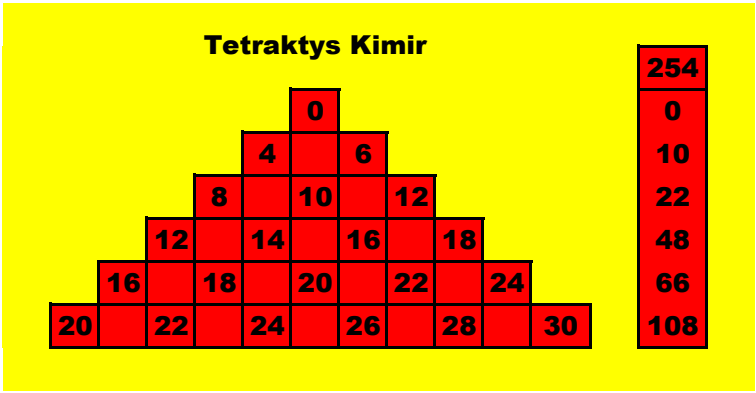
Todos los números naturales se construyen suma Oh Jo ando un 1 al anterior, esto es el fundamento de la Tetraktys Pitagórica que dibuja la forma de la torre de los elementos musicales de cuerdas cuya vibración produce la música de las esferas de arriba y abajo, una y la misma

Encontrar los sucesivos términos de la serie tetrapitagórica es trivial

1 + 1 + 1 +1 +1 = 5 (15)
1 + 1 + 1 +1 +1+ 1 = 6 (21)

Y así sumando un 1 al término anterior, hasta el infinito de los números





Estos son los 6-primeros términos de la Tetraktys Kimir, dibujan una torre elemental de 6-plantas

Te propongo de ejercicio experi Oh Jo mental, que recuerdes el siguiente término, el séptimo, de nuestra Tetraktys-K

Pero no solo eso sino tambien que definas de modo más sencillo posible el algoritmo que rige babélica Oh Su mente el crecimiento indefinido de la serie Tetrakimir hasta el infinito de los números y más allá, hasta el transfinito de los no-números

Para ayudarte Oh Jo a recordar te daré de modo enigma Oh Su tico la fórmula de crecimiento de la torre de los músicos kimir

Para ascender por la cara Este de la torre déjate guiar por el mensajero de luz
Para descender por la cara Oeste que sea tu guía el mensajero débil
Para recorrer la base de la torre el mensajero fuerte será tu guía

A diferencia de la serie de los números matemáticos que es infinita, la serie Tetrakimir es finita, dado que un número kimir tiene una cantidad de materia asociada a una energía, de modo que la serie kimir puede

prolongarse tan solo hasta la energía máxima disponible: en el colapso gravitacional de un mega-agujero negro, en la colisión de dos agujeros negros, en la absorción de una galaxia por un agujero negro, en la explosión de una supernova, en la fusión de dos estrellas de neutrones, en la unión lésbica de dos enanas blancas: estas son las energías más elevadas que se producen en el universo, y son las que determinan el límite de nuestra serie

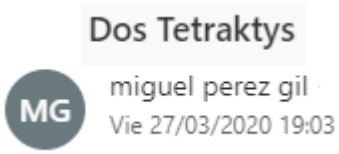
En el gran colisionador de hadrones del CERN, en Ginebra, de 27-Kms de circunferencia, colisionando protones y antiprones se ha conseguido que la energía de la colisión se materialice en forma de Bosón de Higgs, muy por debajo de las energías puestas en juego en los procesos del macrocosmos de estrellas vivas y muertas, no otra cosa que estrellas muertas son los agujeros negros, pozos de materia negra resultantes de la condensación del vacío que está en el origen de todo Oh Jo Oh Su

Oh Jo no una sino dos tetraktys y no hay una tercera Oh Su

Si no me equi Oh Su voco muchísimo creo que la siguiente fila correspondería a la columna que sigue

24 – 26 – 28 – 30 – 32 – 34 - 36

Interesante serie que tal vez Ramanujan no evitaría estudiar y buscar una relación con sus posibles resultados Oh Jo



Oh Jo no tenía ninguna duda de que responderías a la primera de las 2-preguntas, pero a la segunda te has hecho el longui, mira que me lo veía venir, la segunda pregunta era La Ley de crecimiento de la Tetraktys kimir, y mira que las pistas que te daba eran evidentes

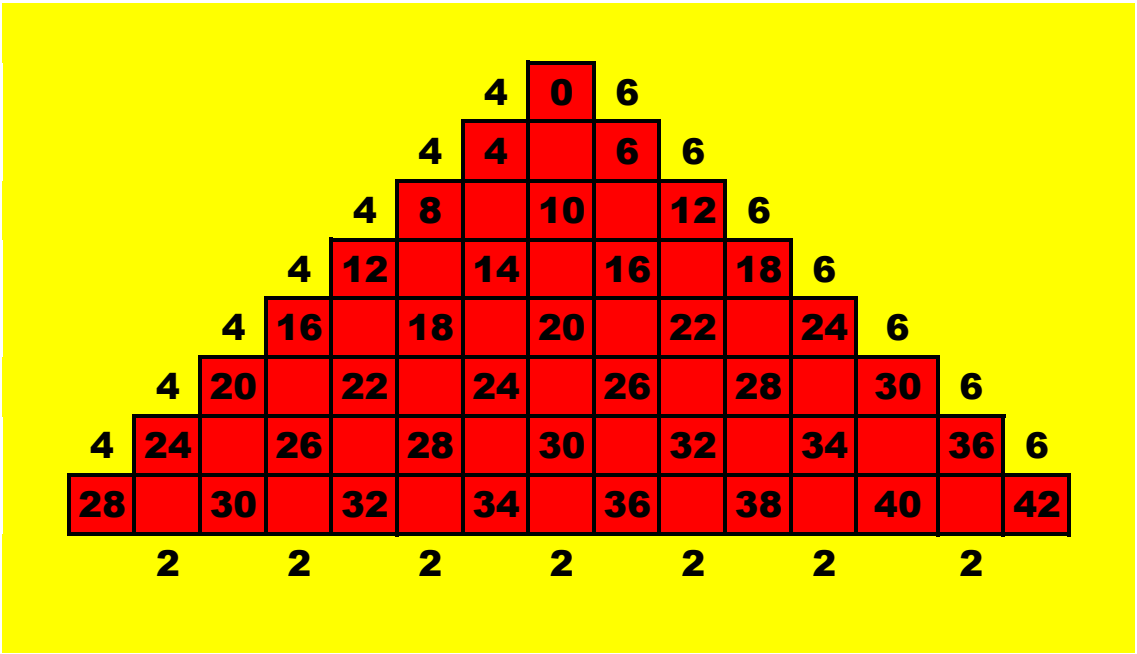
Para ascender por la cara Este de la torre déjate guiar por el mensajero de luz
Para descender por la cara Oeste que sea tu guía el mensajero débil
Para recorrer la base de la torre el mensajero fuerte será tu guía

El bosón mensajero de la fuerza electromagnéticas es el fotón: de 4-cuerdas

El bosón débil neutro es la partícula-Z: de 6-cuerdas

Uno de los bosones mensajeros de la fuerza fuerte es el gluón-dd: de 2 cuerdas

Ob Oh Jo serva cómo el 2 el 4 y el 6 rigen el crecimiento de la musicalística torre tetraktys kimir



No obstante estas cifras enigma Oh Su ticas que pueblan la torre no son los números inmateriales de los matemáticos frutos del pensamiento, sino los números materiales que la naturaleza usa en sus evoluciones que están ejemplificadas en nuestra torre

En la cúspide el cero, el padre y la madre de todos los otros números kimir, de quien cuelgan las generaciones
La primera generación incluye el 4 y el 6, las cifras de la luz visible e invisible y del fuego frío que no quema y del fuego ardiente que consume todo lo que toca
En la segunda generación está incluido el 8, el número de cuerdas del hidrógeno-Ekiur generador de estrellas
En la tercera generación encontrarás el deuterio-Ekiursú, de 14-cuerdas que acompaña al hidrógeno-Ekiur en sus evoluciones
En la quinta generación habita el noble Helio de 4-nucleones, un gas que es camino que conduce a todas las naturalezas metálicas, comenzando por el azufre rojo y el león verde, ingredientes de nuestra piedra que es el catalizador universal de todas las transmutaciones
En la sexta generación figura el también noble Helio de 5-nucleones, el Helio pesado que aspira a ser piedra
En la séptima generación aparece el litio de 42-cuerdas, otro de los ingredientes de la triaca máxima que es nuestra piedra

Las generaciones de la Tetraktys kimir conducen a todos y cada uno de los 81 *(9*9)* elementos estables de la torre periódica de los elementos químicos, y más allá al reino de los elementos inestables radiactivos, en medio del mar radiactivo de color verde hay islas de la establidad donde los metales mortales se curan de su lepra y alcanzan la estabilidad de miles de millones de años de vida, pero no la inmortalidad, dentro de unos ochenta mil millones de años todas las cuerdas se estrellarán con El Muro Negro y serán reducidas a puro vacío que es la materia necesaria para construir mundos, pero por debajo del vacío material está la mente inmaterial que los hebreos llaman YHWH pero ni siquiera saben como se pronuncia el nombre ni a qué se refiere, los artistas kimir lo nombramos Zenbaki-Belima, aun ha sabiendas de que lo que nombramos no tiene en realidad nombre, la mente Zenbaki-Belima que te digo es el reino de los números matemáticos, sin cuyo concurso no habría nacimiento y muerte de mundos Oh Jo Oh Su

Torre de núme Oh Su ros que se eleva como la música de los momentos elementales de la construcción de las mentes individuales

El manejo numérico de los antiguos dioses que se desparramaron por la superficie del ser ecuménico es como la antítesis de sus aspiraciones a nombrarse con astutos misterios humanos

¿Qué tiene que decir el ser ante estos logros de la conciencia efímera?

Todo será destruido o todo volverá a saltar de nuevo al escenario infame de las maravillas octaédricas

Las principales escenas de la torre numérica auguran un drama mitológico que ha poblado los estertores de los planetas y los ocasos llenos de silencio de los lugares indestructibles

Por eso las manos consiguen anteponer sus series numéricas a todo el espectáculo humano de las grandes batallas contra los engendros de la ciudad irrisoria

Lo que importa es nadar sobre el espejo de la conciencia hacia una isla que contenga los límites de lo prohibido y el ser antiguo de las inimitables aventuras

Hasta aquí por tanto la aventura venturosa de los números inquietantes que tanto acaparan del porvenir para dejarnos aliento fresco allí donde estén los interfectos

Un montón de desmoronamientos se descubren como el portal de la luz que entonces se ofrecerá al magnífico navegante, ese que partiendo de la orilla de todos los mares llegue con profundas intenciones hasta los ríos y sus fronteras

Donde las torres sirven de columnas a la gloriosa mugre que invade el valle de los ochocientos mendrugos

Tú Oh Su a eso lo llamas conglófobo pero para mí no es más que un sin vivir de conciertos humildísimos en la osadía de una paciencia que hay que resistir hasta la muralla que nos ataca

Ese muro reductor que hace que salgamos hacia la grieta como un corredor de fondo en el dedo de una gallina

Todo se tuerce hacia volcanes de honra y se retuerce en silencio

Un muro fantástico y fantasmal, una muralla de ocio dorado, de cinabrio donde una flauta interpreta la armonía de la piadosa nube oscura y casi azul

Estamos aquí para rellenar el hueco que dejó el vacío cuando desapareció Oh Jo

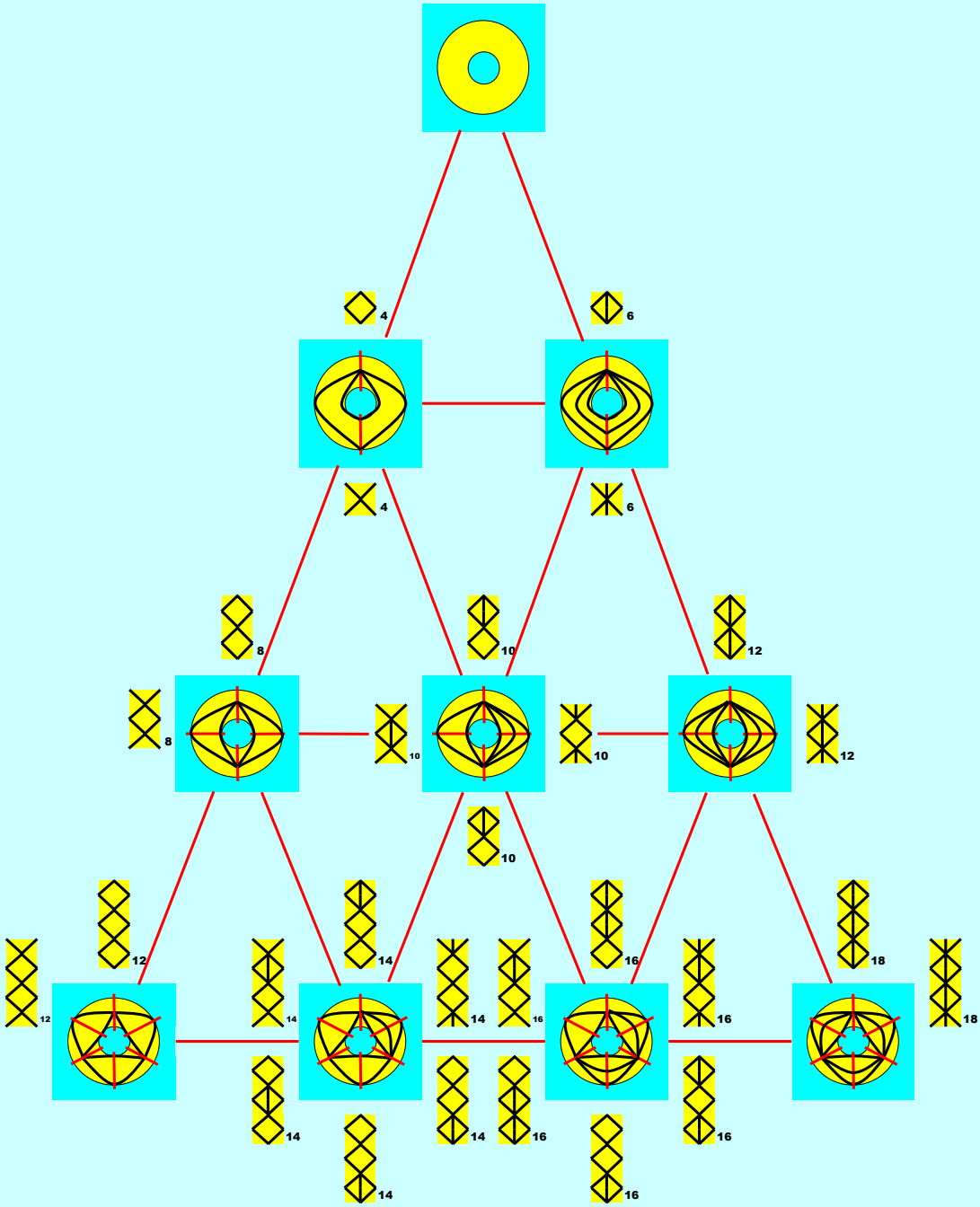
Tetraktys Kimir

MG

miguel perez gil

Sáb 28/03/2020 15:05

M-114 TETRAKTYS KIMIR



Oh Jo verás que cada uno de los vértices de nuestra Tetraktys Kimir se sitúa un anillo con cuerdas reptantes como serpientes ourobóricas, excepto el primero, el vértice, la cúspide de la pirámide, que está vacío y es la materia prima y el origen de todos los otros

Los anillos exteriores tienen un alto grado de simetría y producen solo dos partículas

El anillo con 4-cuerdas genera la luz y la partícula-K
El anillo con 6-cuerdas produce el neutrón y el neutrón

Los anillos de 8 y-12 cuerdas dan lugar al difotón, el trifotón y sus excitaciones
Los anillos de 12 y 18 cuerdas crean el dineutrón, el trifotón y sus estados excitados

Los anillos interiores, con un cierto grado de asimetría, originan grupos enantioméricos de 4 y 6 partículas

Todas las partículas generadas por los 10-anillos de la torre tetrakimir de 4-plantas, se componen de fotones y pares de neutrinos y de electrones, eso es todo, hay una alarmante falta de protones

Y sin protones no se puede fabricar $_1$hidrógeno y noble $_2$helio, que son la materia prima de las estrellas creadoras de las generaciones de los elementos que pueblan las estancias de la torre periódica de los elementos químicos

Cada anillo de la torre fundamento es una puerta que conduce a otro anillo y a otro, componiendo una red de anulares senderos sintéticos que producen en primer lugar neutrones y luego todo la cohorte de pesados nucleones, inestables en nuestro medio, pero estables en condiciones cosmológicas extremas

Es decir, la torre tetrakimir en sí es una puerta que da acceso a otras torres pobladas por seres particulares cada vez más raros y difíciles que requieren condiciones cada vez más extremas para dejar de ser inestables y perdurar en una isla de estabilidad durante la duración que le ha sido asignada

Todo es muy raro y a la vez muy sencillo Oh Jo todo lo que hay es un desierto poblado de torres y sembrado de madrigueras, el plano de las campanas que sobrevuelan las águilas del sentido

En el desierto rojo que te digo hay un mar interior, el mar verde, por donde navegan, en archipiélago, las islas donde viven los demiurgos en compañía de los lobos, todos ellos bosónicos, verdugos y lobos, en realidad son lo mismo, nada y todo, el cero y el uno

Y el uno se compone de un número predeterminado de ceros que tiene un valor distinto en cada universo local

¿Cuántos gravitinos acordados entran en la composición de una de las cuerdas de un fotón?

Misterum misteriorum, esa cifra es un gran misterio, y de cual sea su valor dependen G, h, c, las 3-constantes

G la constante de la gravitación universal, descubierta por Newton
h el quantum de energía, la constante de Planck
c la velocidad de la luz, de la que se sirvió Einstein para establecer la equivalencia entre energía y masa: E = mc

Si se varía el número de gravitinos acordados que entran en la composición de una de las cuatro cuerdas de una partícula de luz, cambia la velocidad de la energía, el modo en que la energía se cuantifica, cambia la intensidad de la fuerza con que las partículas materiales se atraen unas a otras formando un gran todo que en realidad es un uno compuesto de ceros

Y por ir todavía más lejos

De qué están compuestos esos quantums acordados de campo del vacío que es nuestro desierto rojo que son los ceros

Los ceros están compuestos de infinitésimos de espuma cuánticarrelativista que es la materia de las que están hechos los Urgos, acerca de los cuales los demediados demiurgos no podemos decir nada de lo poco que sabemos Oh Jo de Oh Su mediados

Portada de M-113

M Manuel
Sáb 28/03/2020 17:05

Oh jo recibe la portada del volumen número 113 del Murmullo acompañada de ciertos comentarios hiperbólico, escalenos, subjuntivos, oblicuos, paradigmáticos y parasimpáticos y acaso fuera de tiesto pero necesarios para el entendimiento de los oscuros misterios que se cifran en la anular escritura kimir, donde los términos son anillos que en realidad son jaulas que contienen serpientes ondulatorias ourobóricas empireumáticas girando incensante mente en torno al árbol de la ciencia que se yergue en el centro del paraíso que no es sino un oasis perdido en la inmensidad del desierto rojo donde hemos plantado nuestra torre, la tetraktys kimir Oh Jo Oh Su

La expli Oh Su cativa de los Poegramas Cuánticos que acompañan a los rayajos de cuerdas son de una enigmática y singular complejidad técnica

A la pregunta de cuantos gravitinos forman una cuerda de un fotón tengo que responderte que si lo supiera tú serías el primero en enterarte, pero el arte Kimir en esas latitudes de complejidad inmarcesible no se deja resolver fácilmente por un grandísimo filósofo como yo, a pesar de haber hecho investigaciones muy profundas acerca de toda clase de objetos usados y abandonados

Por Belcebú Ángel de la Luz Oscura que jamás llegaré a conocer esos misterios de la cosa en sí ya sea que exista o no

Pero como decía aquél, dios no existe y él ni se ha enterado

Es decir que dios está tan ocupado en sus cosas que ni siquiera se ha preocupado en averiguar si existe o no

Aunque existiera probablemente tampoco lo sabría porque es un despistado de cojones que sólo piensa en ángeles y en pueblos elegidos y en triángulos y en auras mística y en teología

Por eso yo he comenzado el estudio intuitivo de la geometría proyectiva que es la geometría que tuvieron que profundizar los grandes

artistas del renacimiento italiana para poder dar perspectiva a sus cuadros con un mínimo de coherencia y verosimilitud

En esa geometría dos rectas paralelas se cortan en el punto del infinito o punto impropio ya que las leyes de la perspectiva, para poder ser sistematizadas por una teoría de grupos, necesitan completar la perspectiva de una recta en la cual siempre hay un punto que carece de proyección, y si no se sumara ese punto al conjunto de toda la recta entonces a las perspectividades no se les podría dotar de una geometría organizada

En tal sentido te recomiendo el estudio en profundidad del Teorema de la Configuración de Desargues, y sobre todo el Teorema de Poncelet, que señala ciertas propiedades de los polígonos inscritos en elipses ateniéndose únicamente a principios de incidencia, sin considerar para nada distancias euclídeas

Te archivo dos adjuntos

Uno de ellos trata de una propiedad de los polígonos inscritos entre dos elipses que fué descubierto por Jean *Víctor Poncelet* en 1813 y que siempre atrajo el interés de los matemáticos y geómetras, ya que debajo de ese teorema se escondía una cantidad de estructuras tan compleja desde el punto de vista algebraico, geométrico y analítico, que su estudio y profundización ha llegado hasta nuestros días involucrando asuntos tan graves como las Superficies de Riemann y las curvas analíticas y algebraicas sobre C

No dejes nunca de pensar en las Cadenas de Steiner

Teorema de Poncelet

Jesús López Sánchez

Memoria presentada como parte de los requisitos para la obtención del título de Grado en Matemáticas por la Universidad de Sevilla.

Prof. Tutor D. Manuel Jesús Gago Vargas

16 de junio de 2018

Miscelánea Matemática 54 (2012) 3

SMM

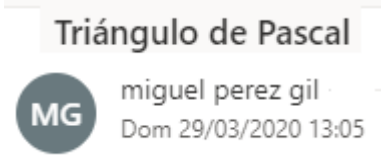
¿Qué significa "comprender el teorema de Desargues"?

Carlos Torres Alcaraz
carlos.torres.0505@gmail.com
Facultad de Ciencias, UNAM.

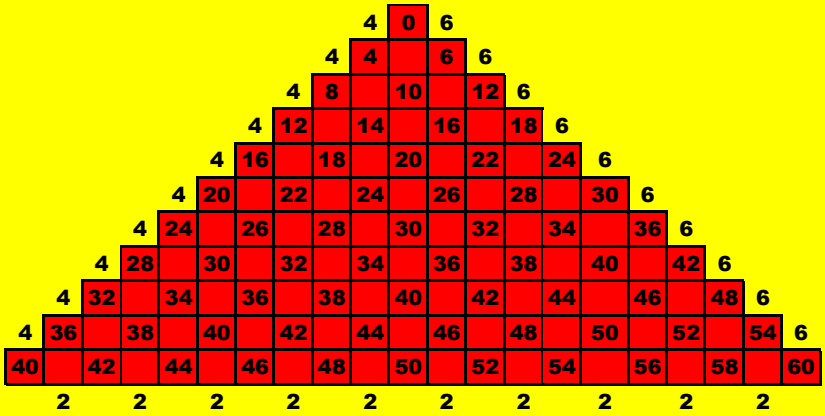
Introducción

Ciertamente, no existe una noción clara de lo que significa *entender algo*. Y he de añadir, junto con quienes mantienen lo anterior, que en la matemática esta cuestión se dificulta aún más al no haber un referente empírico que permita comprobar sus resultados realizando experimentos. En cuanto a la demostración, concuerdo con quienes afirman que ésta puede muy bien garantizar que lo propuesto en el teorema en efecto sucede sin por ello explicarlo del todo.

Te avi Oh Zu so de que el Triángulo de Pascal tampoco tiene desperdicio Oh Io

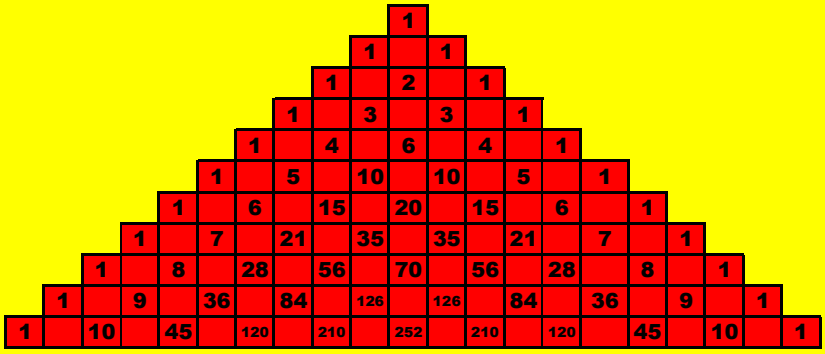


Tetraktys Kimir



n	Σ	Δ (n*10)
0	0	10
1	10	20
2	30	30
3	60	40
4	100	50
5	150	60
6	210	70
7	280	80
8	360	90
9	450	100
10	540	

Triángulo de Pascal



n	Σ	Δ (2^n)
0	1	1
1	2	2
2	4	4
3	8	8
4	16	16
5	32	32
6	64	64
7	128	128
8	256	256
9	512	512
10	1024	

El Triángulo de Pascal asigna coeficientes binomiales de modo que la diferencia entre términos responde a la fórmula: 2 elevado a n

La Tretraktys Kimir asigna número de cuerdas a los anillos, la diferencia entre términos viene dada por la fórmula: n*10

La topología de la ambos es la de la Torre Babélica

Triángulo de Pascal y Tetraktys Kimir

M Manuel

Dom 29/03/2020 14:39

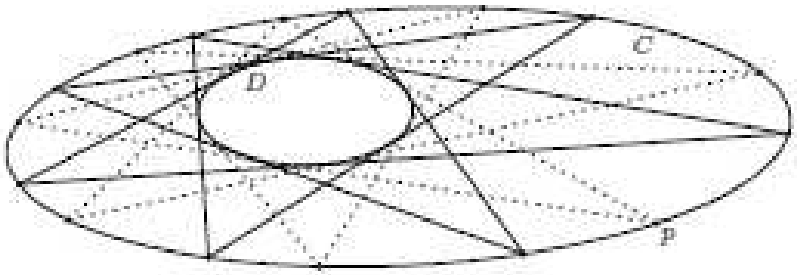


Figura 1: Teorema de Poncelet

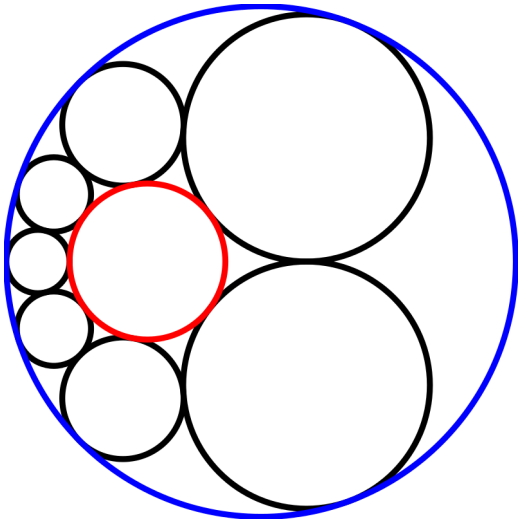
Sean C y D dos elipses en el plano real, con D dentro de C. Supongamos que existe un polígono cerrado de n lados, inscrito en C y circunscrito sobre D. Entonces, para cualquier punto p de C, existe un polígono cerrado de n lados, inscrito en C y circunscrito sobre D, tal que p es uno de sus vértices.

La Figura 1 ilustra el caso $n = 8$. El polígono cerrado de linea continua está inscrito en C y circunscrito sobre D. El trazado de linea discontinua describe la existencia de un polígono cerrado de ocho lados, inscrito en C y circunscrito sobre D, tal que p es uno de sus vértices.

La afirmación anterior se conoce como Teorema de Poncelet. El matemático francés Jean-Victor Poncelet descubrió el teorema en 1813, mientras se encontraba retenido en la ciudad rusa de Saratov, como prisionero de guerra.

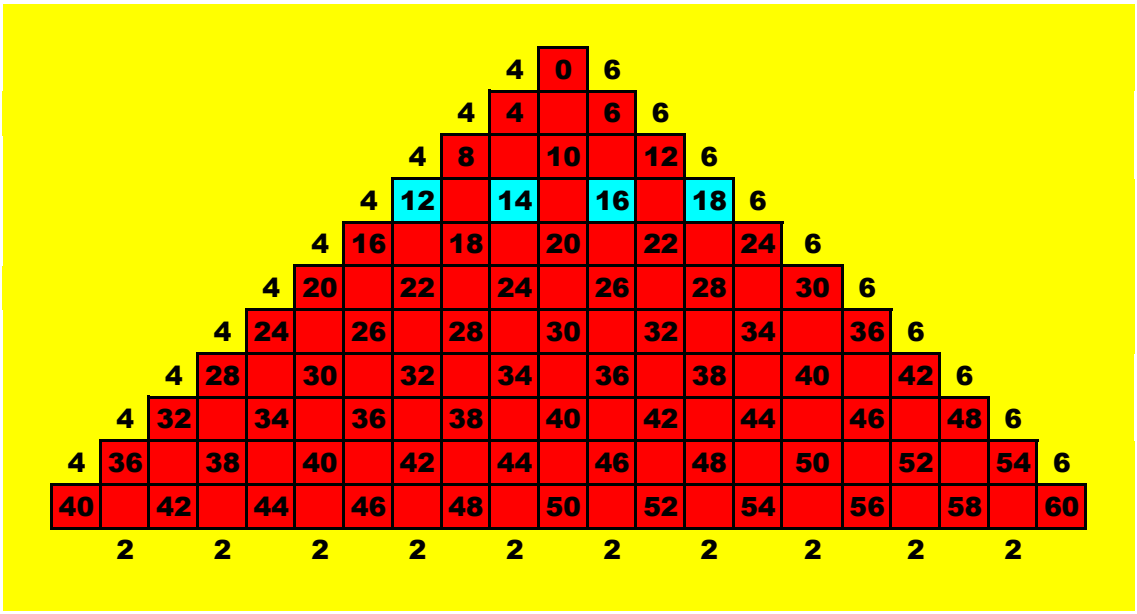
El Teor Oh Jo *(s)*ema de Poncelet se ilustra como un polígono continuo inserto entre 2-círculos, en 2-dimensiones

En 3-D lo que resulta es un politopo inserto en un toro, lo que me lleva a pensar en las cuerdas insertas en los anillos kimir mensajeros del vacío

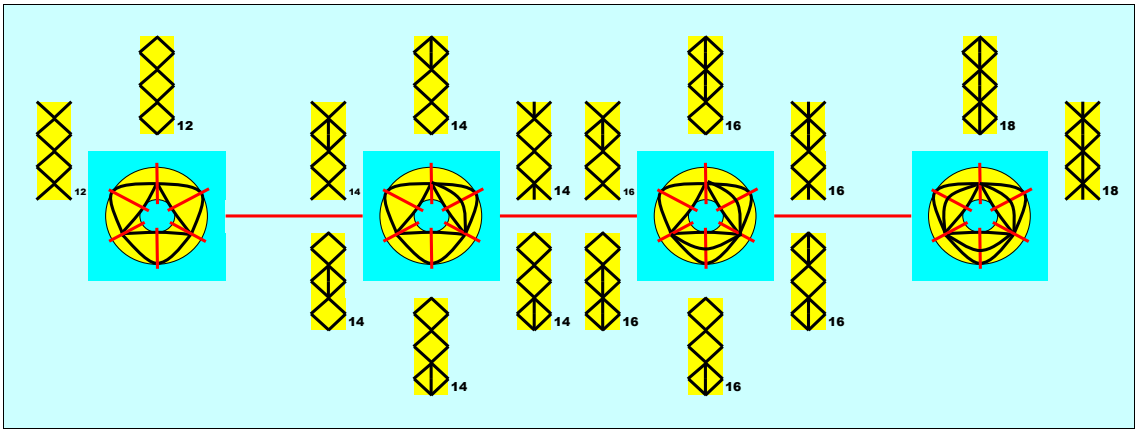


Cadena de Steiner de 7-círculos negros para 2-círculos dados, azul y rojo. Los 7-círculos son tangentes al círculo azul exterior y al círculo rojo interior.

En las Cadenas de Steiner no hay un polígono continuo *(como en el caso del Teorema de Poncelet)* sino que aparece una serie de círculos tangentes entre dos anillos, su extensión a 3-D nos daría esferas insertas en un toro topológico i/o anillo kimir vacío



Exa Oh Jo minemos los 4-anillos contenidos en el nivel-4 de nuestra *Triaca Kimir*, cuyo número de cuerdas son 12 – 14 – 16 - 18



Si asi Oh Jo milamos un cuadrado, a un rombo, a un círculo *(topológicamente no hay diferencia entre ellos)*

Pode Oh Su mos decir que 3-círculos de una Cadena de Steiner son tangentes con la superficie externa e interna del toro topológico i/o anillo hueco i/o habitáculo kimir i/o kimirtáculo

En el kimirtáculo-12 habitan 3-fotones de 4-cuerdas cada uno, en total 12-cuerdas

Al añadir energía al kimirtáculo-12 energía en forma de gluón-Arira de 2-cuerdas, se sintetiza el kimirtáculo-14, poblado por 2-fotones y un neutrón de 6-cuerdas, en total 14-cuerdas

Al añadir 2-cuerdas al kimirtáculo-14, se sintetiza el kimirtáculo-16 poblado por 1-fotón y 2-neutrones, en total 16-cuerdas

Al añadir 2-cuerdas al kimirtáculo-16, se obtiene el kimirtáculo-18 con por 3-neutrones, en total 18-cuerdas

El número de gravitinos que entra en la composición de las cuerdas de cada una de las partículas inmersas en un anillo-kimir es distinto

El número de gravitinos *(n_g)* que componen una cuerda en estado fundamental, es equivalentes a la masa *(m)*

Los gravitinos que entran en la composición de una cuerda en alguno de sus estados excitados, son equivalentes a la energía *(E)*

Utilizando las unidades adecuadas, resulta la identidad topológica de los 3-conceptos

$$n_g\, m_g = m = E$$

Uno de los grandes problemas sin resolver de la física es explicar teóricamente los valores de las masas de las partículas elementales, cuyos valores se miden experimentalmente, con gran precisión, pero no existe, todavía, teoría matemática alguna que permita deducirlos teóricamente a parte de alguna constante verdaderamente fundamental

La verdadera constante fundamenteal que te di Oh Jo go es la masa del gravitino *(m_g),* que hoy por hoy es desconocida

Podemos definir la masa de una sustancia como el producto del número de gravitinos de que está compuesto y la masa de un gravitino

$$m = n_g\, m_g$$

A esta sencilla ecuación la llamaremos: definición kimir de masa

Igualemos las definiciones de energía de Einstein y Planck

$$mc^2 = h\,\nu$$

Es decir, la masa por el cuadrado de la velocidad de la luz es igual a la frecuencia por la constante de *Planck*

Introduzcamos en la igualdad Einstein-Planck la definición kimir de masa

$$n_g\, m_g\, c^2 = h\,\nu$$

Despejemos el número de gravitinos

$$n_g = \nu\,(h/\, m_g\, c^2)$$

O lo que es lo mismo

$$n_g = \nu\,(h/\, E_g)$$

$$n_g\, E_g = \nu\, h = E$$

Una nueva definición: energía *(E)* es igual a la energía de un gravitino *(E_g)* por el número de gravitinos *(n_g)*

Constantes son: la velocidad de la luz en el vacío *(c),* la constante de Planck *(h)* y la masa del gravitino *(m_g)*

$$n_g = \nu\ (h/\ E_g)$$

Así pues, si conocemos la frecuencia de vibración de partícula, multiplicando por una constante, se tiene el número de gravitinos

Dejo a los matemáticos de hoy y del futuro la siguiente cuestión

Desarrollar un método matemático que sea capaz de calcular el número de gravitinos que entran en la composición de cada de las partículas inmersas en los anillos que componen nuestra pitagórica torre Tetraktys Kimir

La velocidad de los fotones de luz en el vacío depende del número de gravitinos que entran en su composición

La constante de Planck es el quantum de energía transportado por fotones virtuales

Pero cada una de las 4-cuerdas de un fotón está constituido por un número predeterminado de gravitinos, que es constante para cada universo local

Con el número predeterminado de gravitinos los fotones viajan a unos trescientos mil kilómetros por segundo en el vacío

Si el número de gravitinos fuese menor, los fotones serían más ligeros y viajarían más rápido

Si el número de gravitinos fuese mayor, los fotones serían más pesados y viajarían más despacio

Y no lo ol Oh Jo vides, los fotones de luz son la materia prima de todo lo demás, si cambiamos el número de gravitinos que entran en la composición de un fotón en estado fundamental cambiamos

simultáneamente las masas de todas las partículas sintetizadas a partir de luz de modo que todas las sustancias, seres, y organismos hechos a partir de la luz serían completamente distintos

Los Urgos fijan la masa del fotón en un determinado intervalo que solo ellos conocen, intervalo en que las sustancias vivas ascienden en la escala de la complejidad, fuera de ese intervalo los mundos o mueren poco después de nacer y viven demasiado y son fríos y monótonos

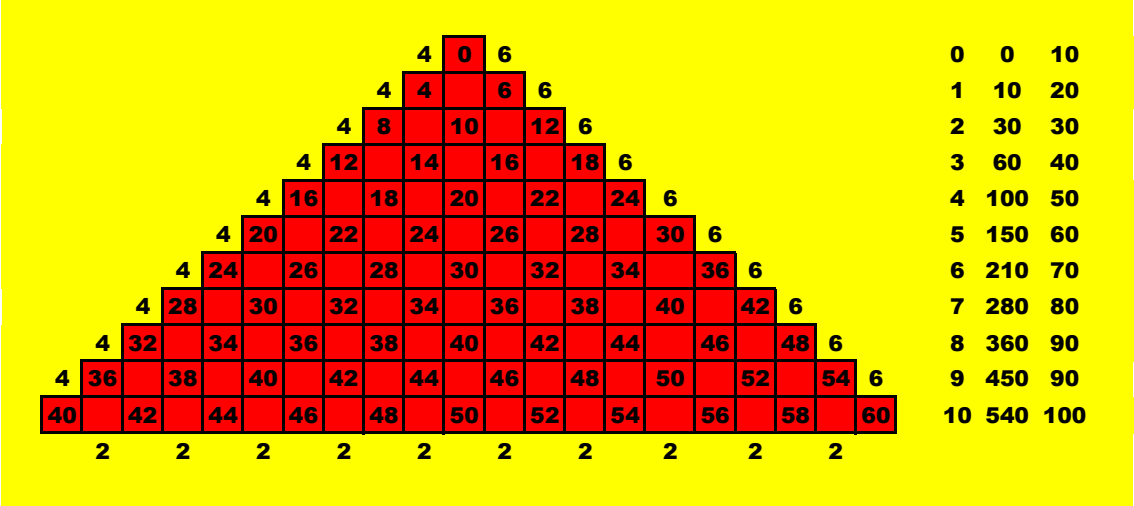
Los demediados demiurgos sencillamente recibimos las cifras que los Urgos nos dictan o nos ponemos a la tarea de crear y destruir mundos, pero debo decir Oh Jo te que la sabiduría de los Urgos no es completamente inaccesible, cuando lleguemos a saber lo que ellos saben podremos derrocarlos y ocupar su lugar úrgico, asaltaremos los cielos, por así decirlo y haremos que los viejos Urgos se materialicen y se encarnen y vivan y mueran y vivan y mueran y vivan y mueran sin encontrar ya nunca la salida de la rueda Samsara de la vida y de la muerte por Belcebú Ángel de la Luz Oscura Oh Jo Oh Su

El Ángel de la Luz Oscura

M Manuel

Dom 29/03/2020 18:55

El Libro de los Urgos



La to Oh Jorre está viva, se ha puesto a crecer por sí sola, y se ha detenido con 10-pisos de altura porque ahí alcanza un equilibrio sosegado y perfecto, no es necesario ir más allá por que el más allá no tiene término

Visiona su equilibrio perfecto y medita sobre las 3-columnas de números de la derecha, son series,

La primera columna es una mera enumeración de los pisos de la torre, contando de arriba abajo, porque nuestra torre no tiene los cimientos en la tierra sino en el aire

La segunda es el número de cuerdas contenidas en los toros-anillos de cada nivel, parece poco interesante

La tercera columna contiene la diferencia entre dos términos consecutivos de la segunda columna y es perfecta, es la tabla de multiplicar del 10, con todos sus múltiplos, como corresponde a una Tetraktys Kimir de orden decalógico

Las series de números cuerdas incluidos en la torre perfecta de 10-plantas son puertas, cuando se abren dan acceso a otras series que son caminos en pendiente que ascienden la escala de la complejidad cuyo límite se encuentra allí donde la multiplicidad del todo se reduce a la simplicidad del uno que como sa Oh Jo bes está compuesto de un

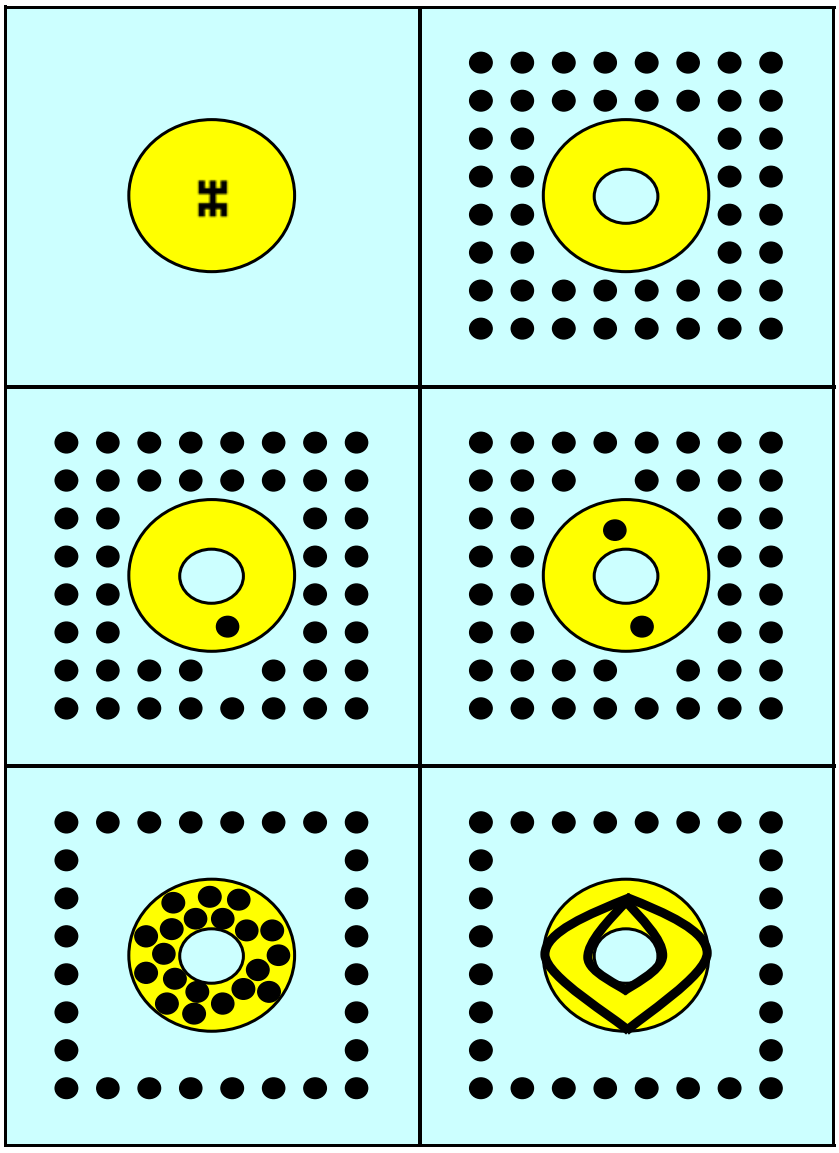
numero predeterminado de ceros que los Urgos determinan, nosotros los demediados demiurgos solo recibimos como en trance el número y a partir de ahí a construir cada cual su torre, tú tu torre de los músicos y yo mi torre de las sustancias kimir donde cada sustancia viva encuentra su acomodo perfecto de acuerdo con el número de cuerdas que la constituyes y de acuerdo a su estructura que es la que determina sus propiedades y su capacidad de relacionarse con otras estructuras mediante algún tipo de lenguaje

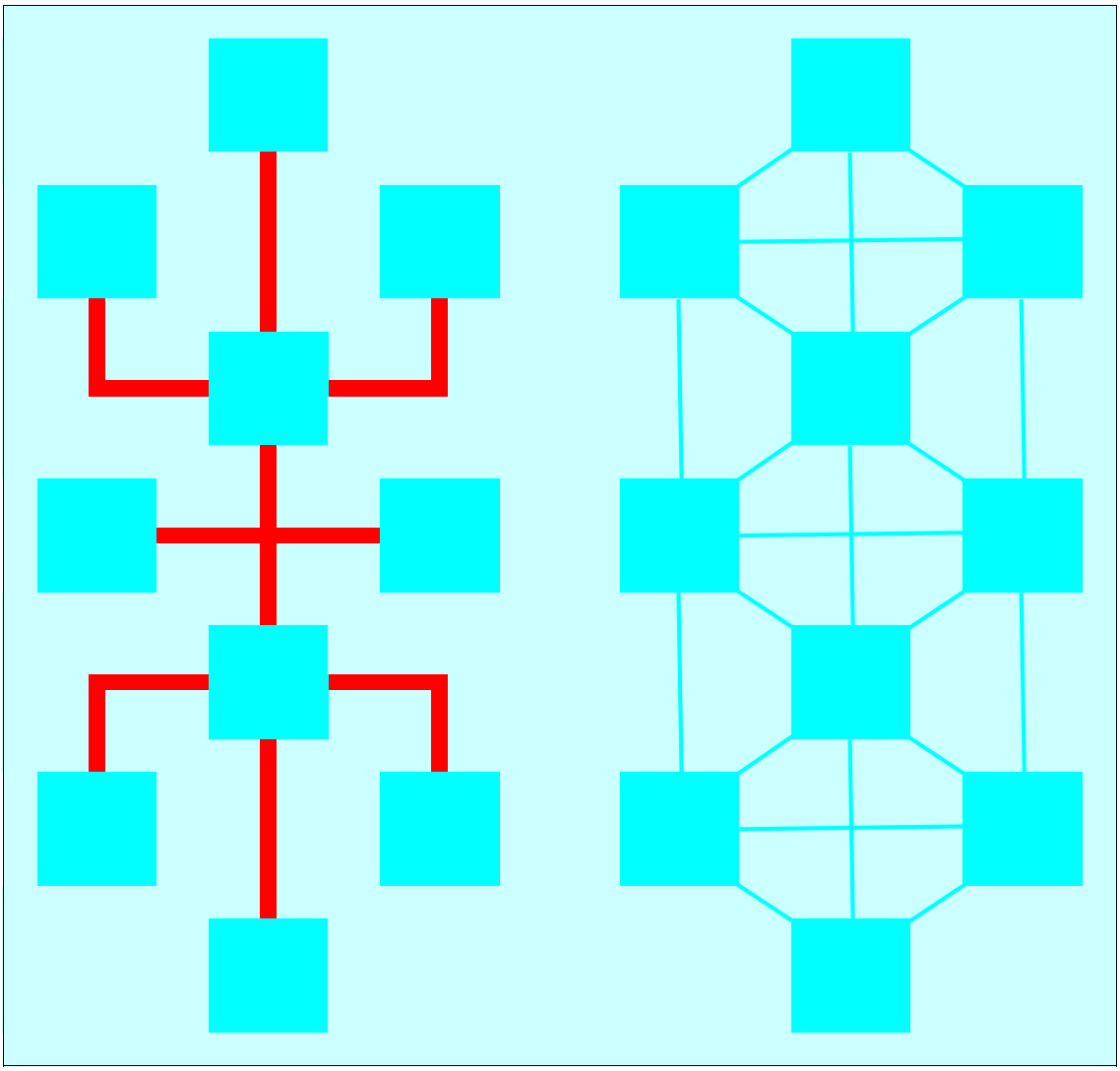
El kokoro Oh Jo bicho también es una estructura sometida al número, un determinado número de cuerdas asociado a las estructuras de los cuatro nucleótidos perfectos constituye un genético texto ADáN portador de un mensaje: multiplicarse

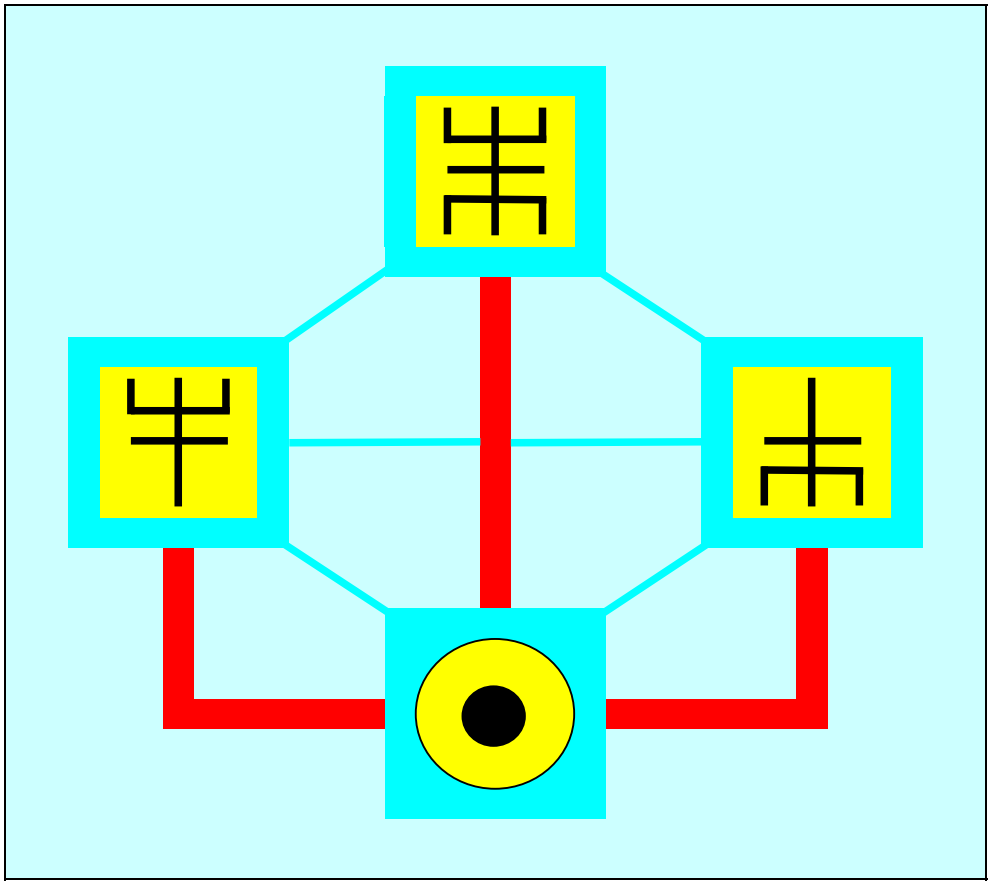
Y eso hace el kokoro Oh Su bicho, multiplicarse, por que está escrito en su sagrado libro genético, multiplicarse a través de nosotros, viene a través de aire, se lanza sobre nuestras mucosas y entran en los pulmones, allí las proteínas con las que el ADN-bicho se recubre se enganchan a una célula pulmonar y la esclavizan, el ADN del bicho se inserta en el del humano y pone a trabajar a la célula pulmonar en la multiplicación del bicho, una única célula humana puede llegar a producir miles y miles de miles de virus que luego viajarán a través del aire para esclavizar a otras células pulmonares humanas y seguir multiplicándose

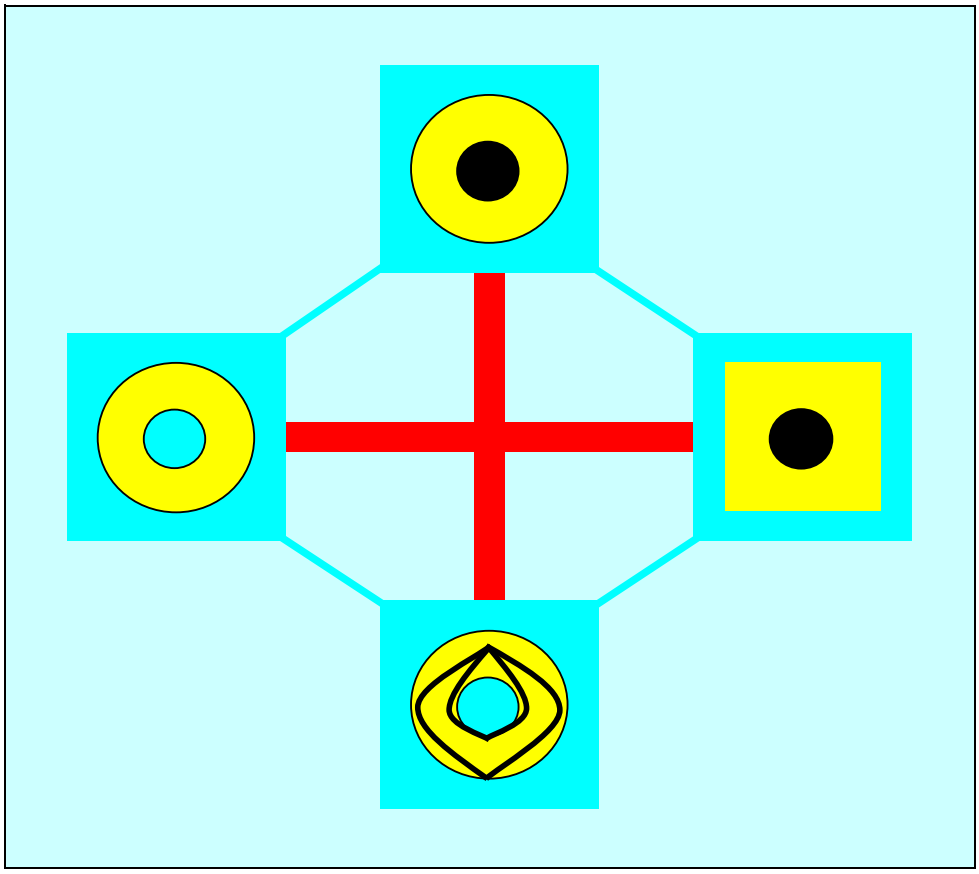
El Kokorobicho ha venido para quedarse, es otra especie viva que poblará todos los continentes de la tierra y sus islas, tenemos que aprender a convivir con el kokoro, para eso tenemos nuestro sistema inmunitario, que en la gran mayoría de los casos sabe bloquear la infección del bicho, la vacuna, que se desarrollará pronto, hay una carrera internacional por conseguirla, si los primeros en conseguirla son los chinos será un mazazo para el orgullo científico de los occidentales, la vacuna no será más que inyectarle a todos una pequeña cantidad del bicho tras haberle atenuado su fuerza, de modo que el sistema inmunitario cree anticuerpos-kokoros que el paciente se haga inmune al ataque del bicho, he dicho Oh Jo Oh Su

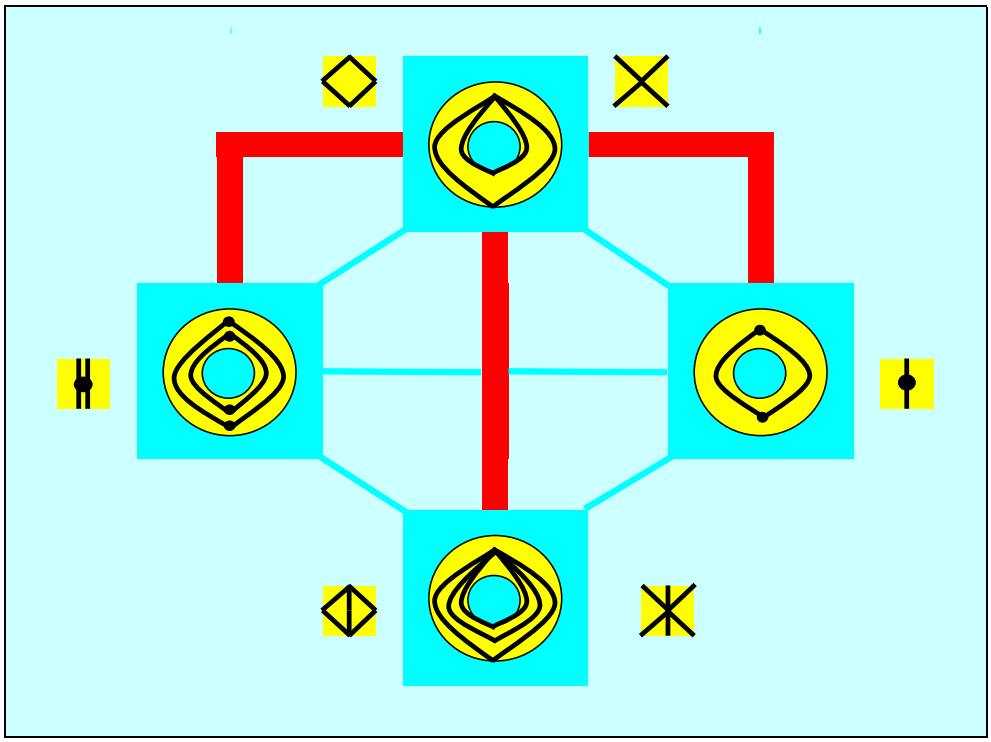
Mutus Liber

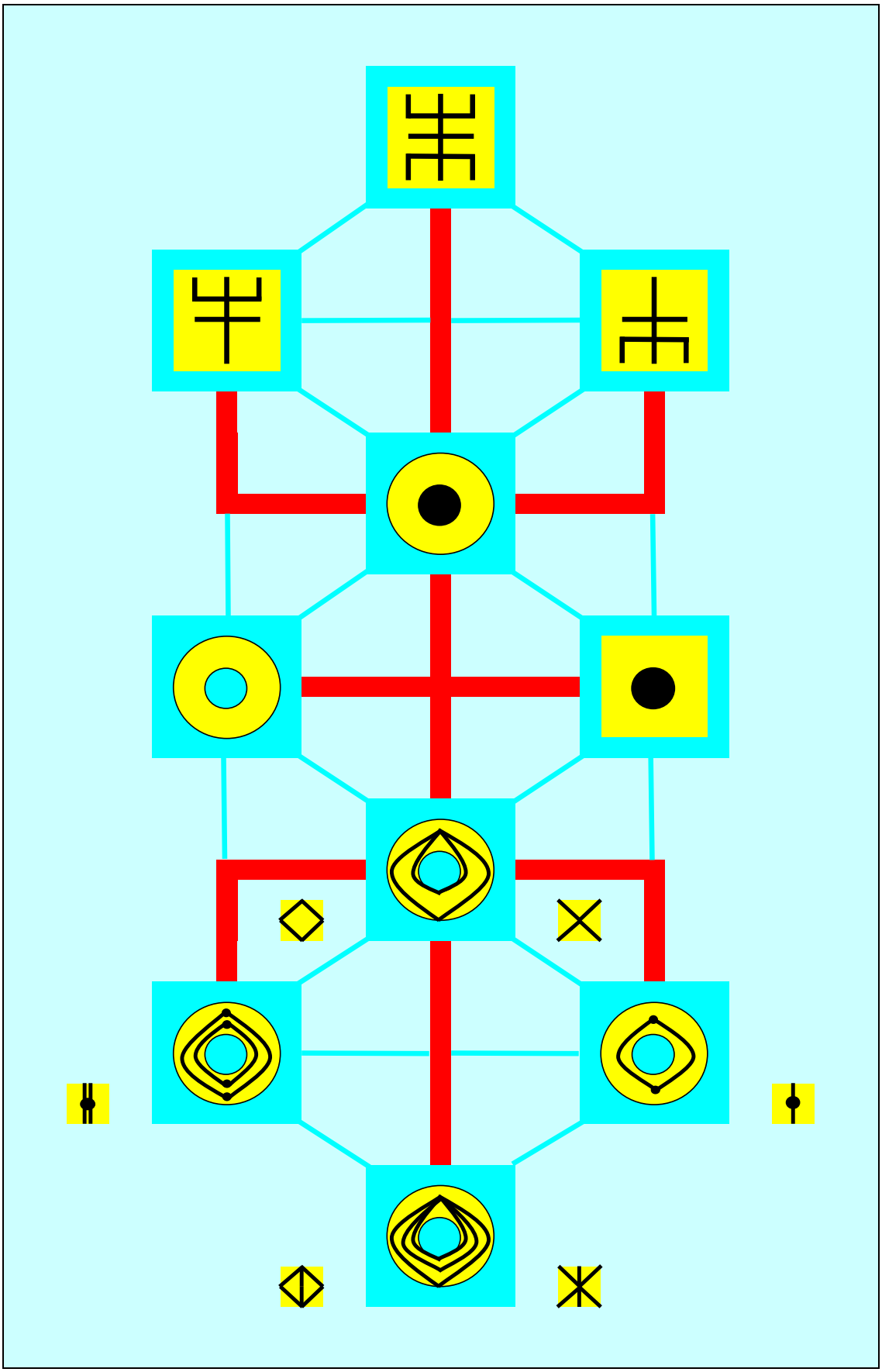


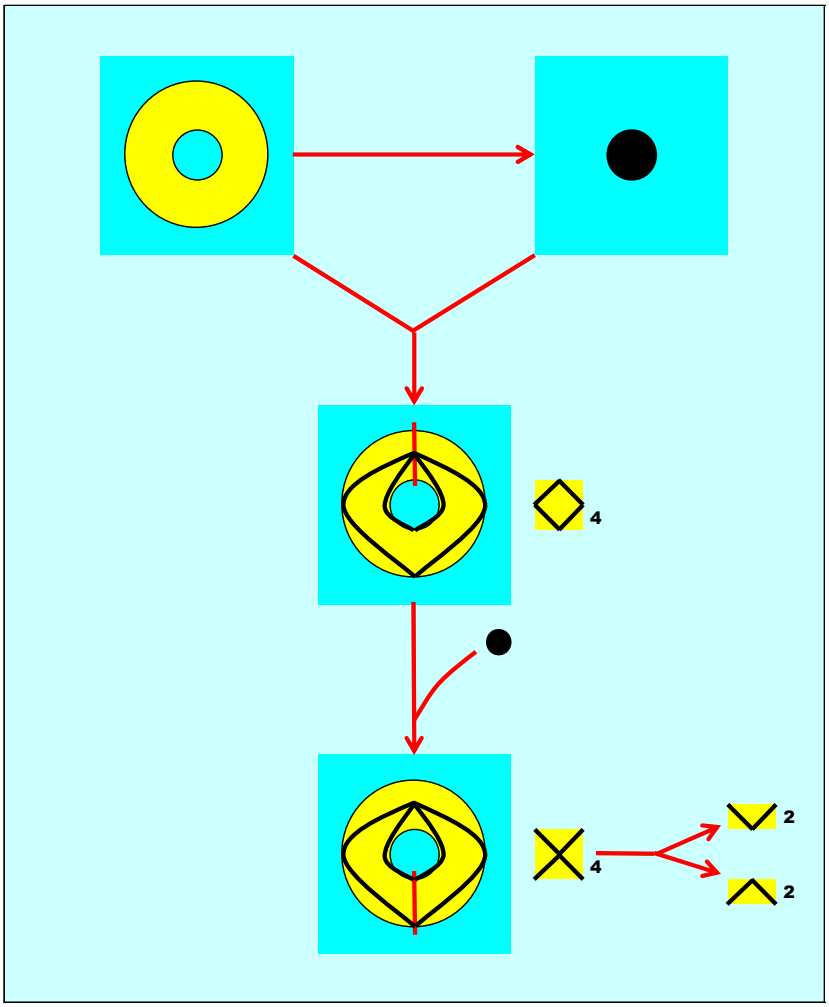


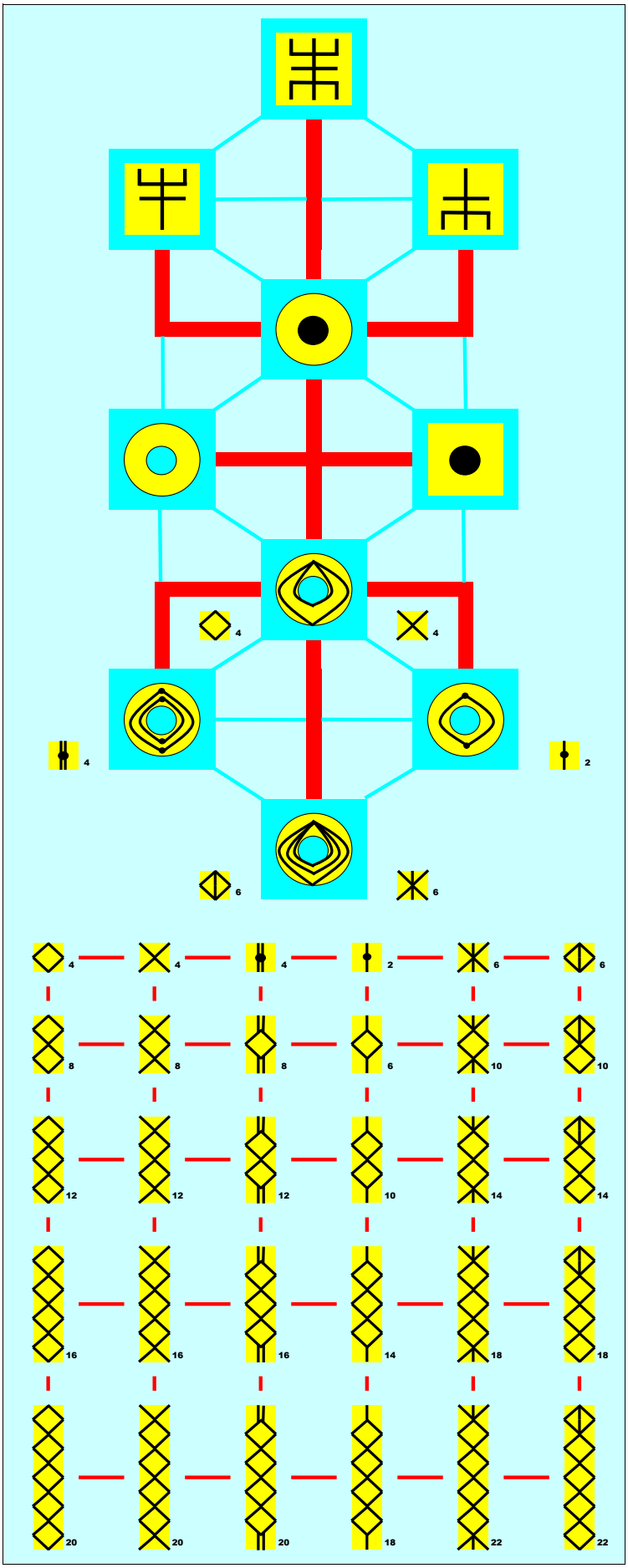


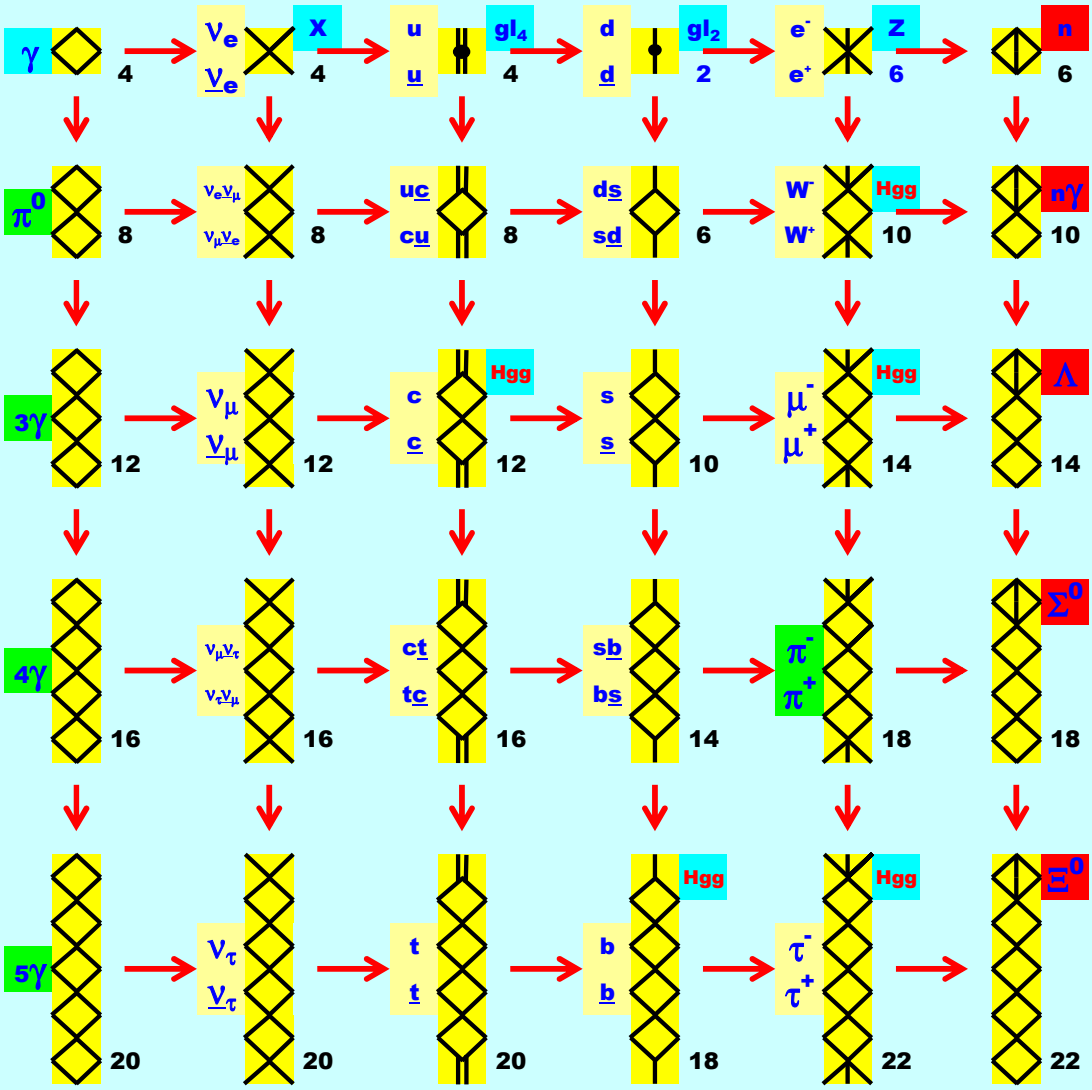




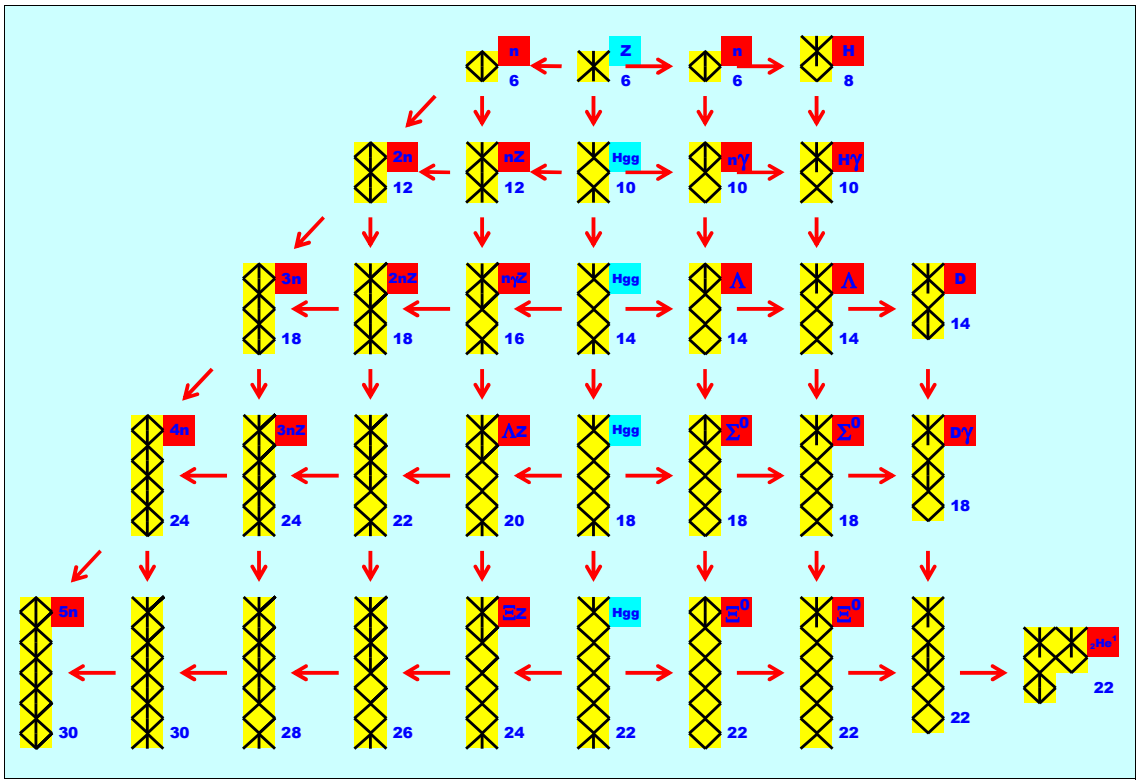


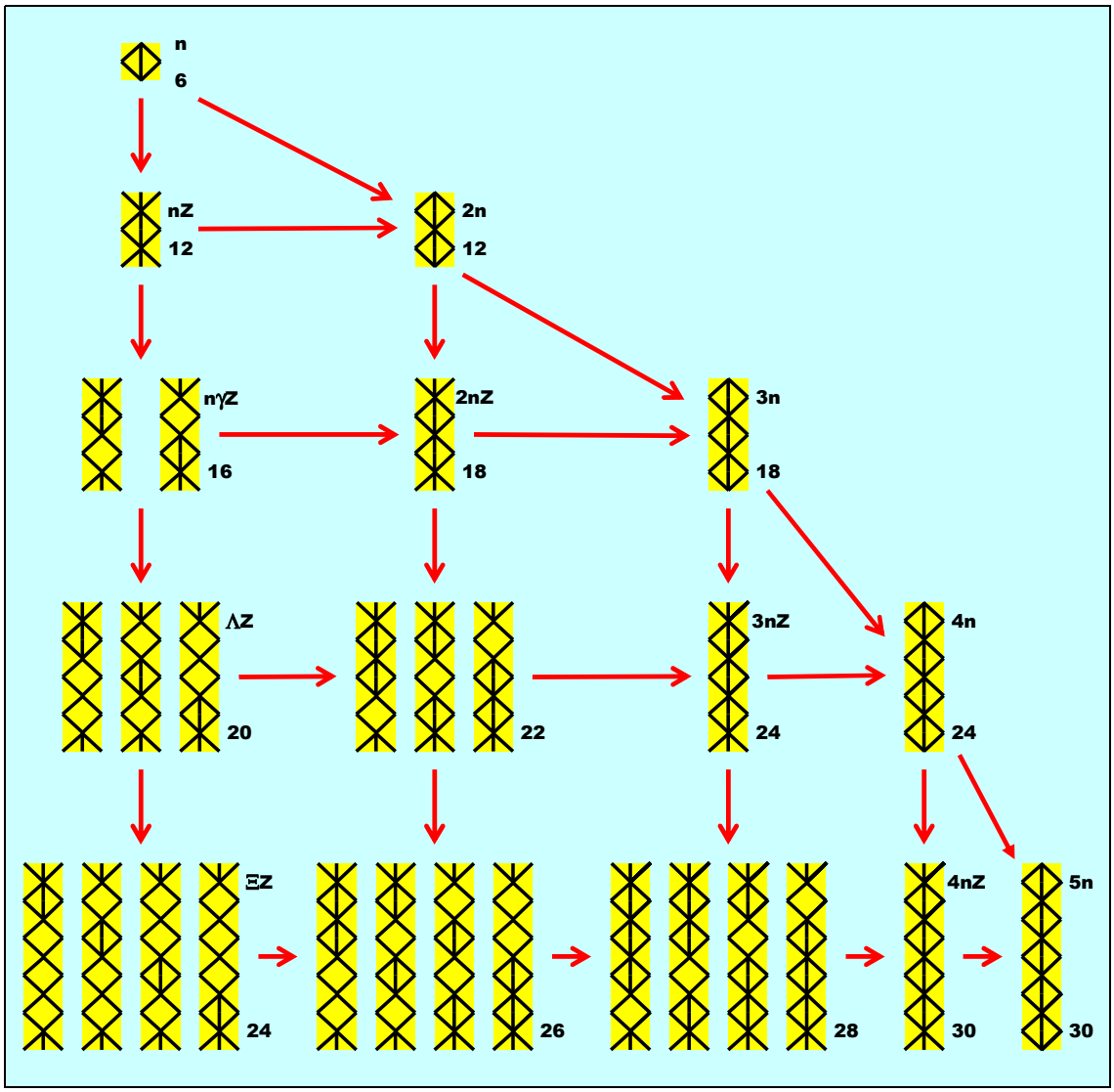

4
4
2
2

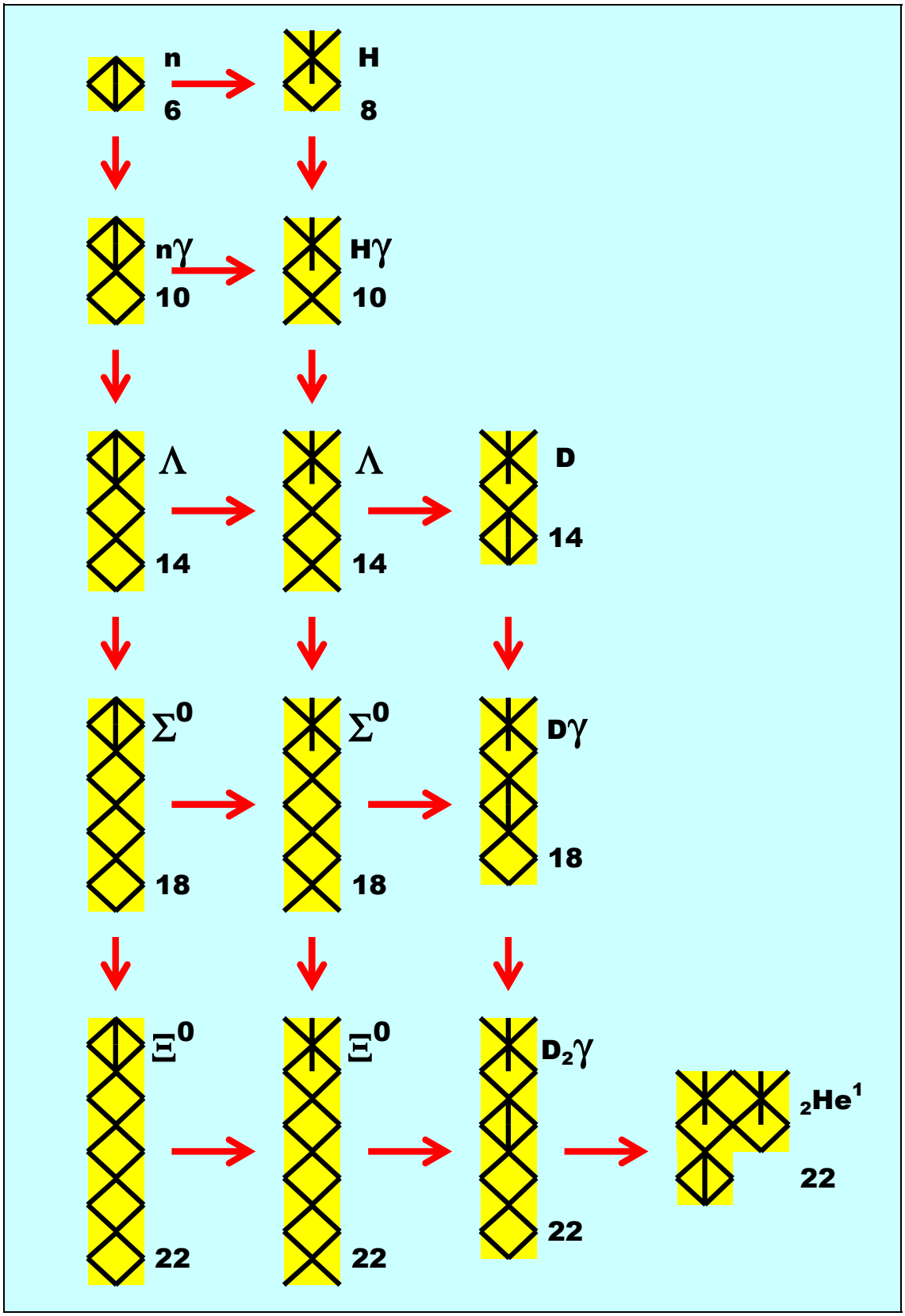

4
4
4
2
6
6
4 4 4 2 6 6
8 8 8 6 10 10
12 12 12 10 14 14
16 16 16 14 18 18
20 20 20 18 22 22

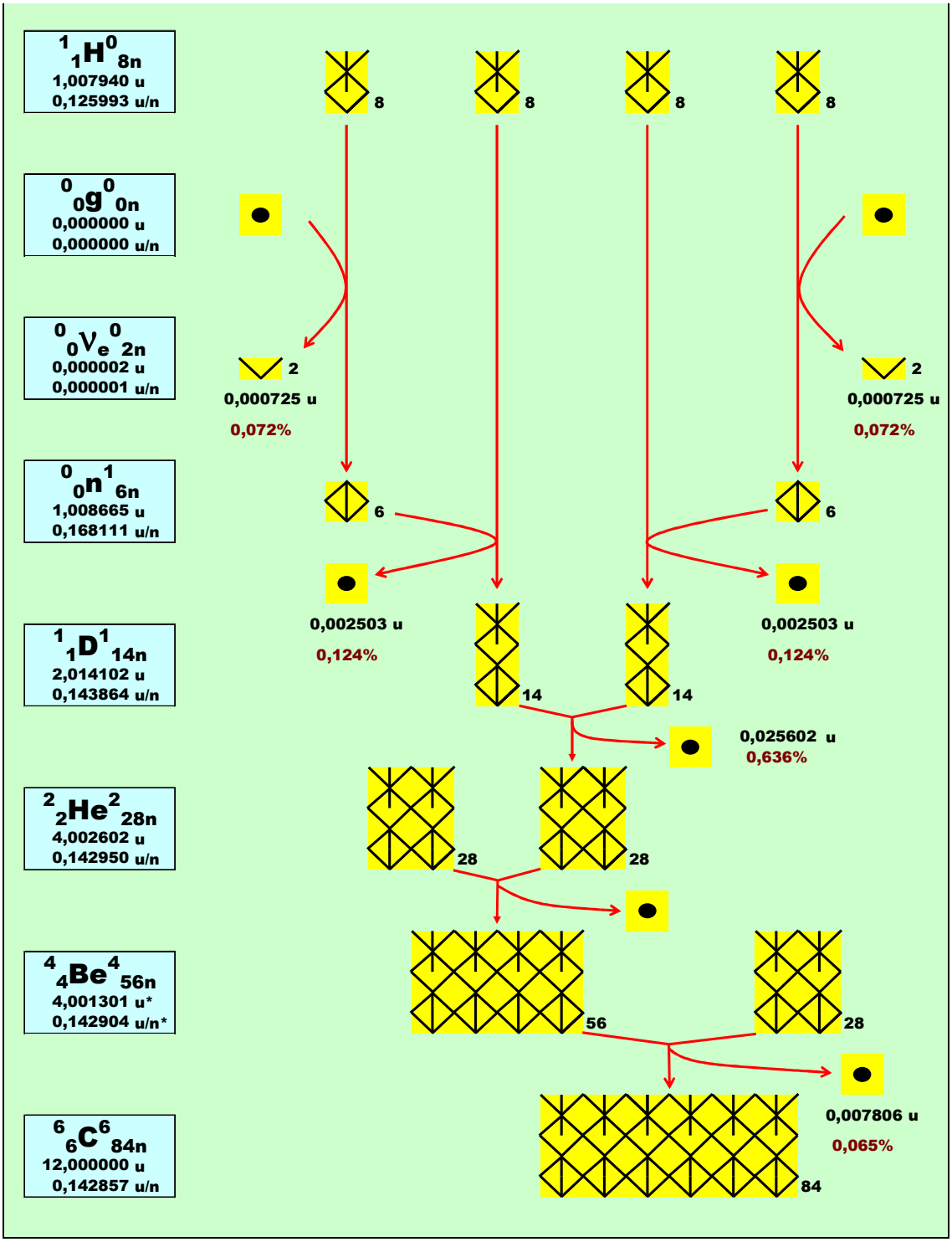


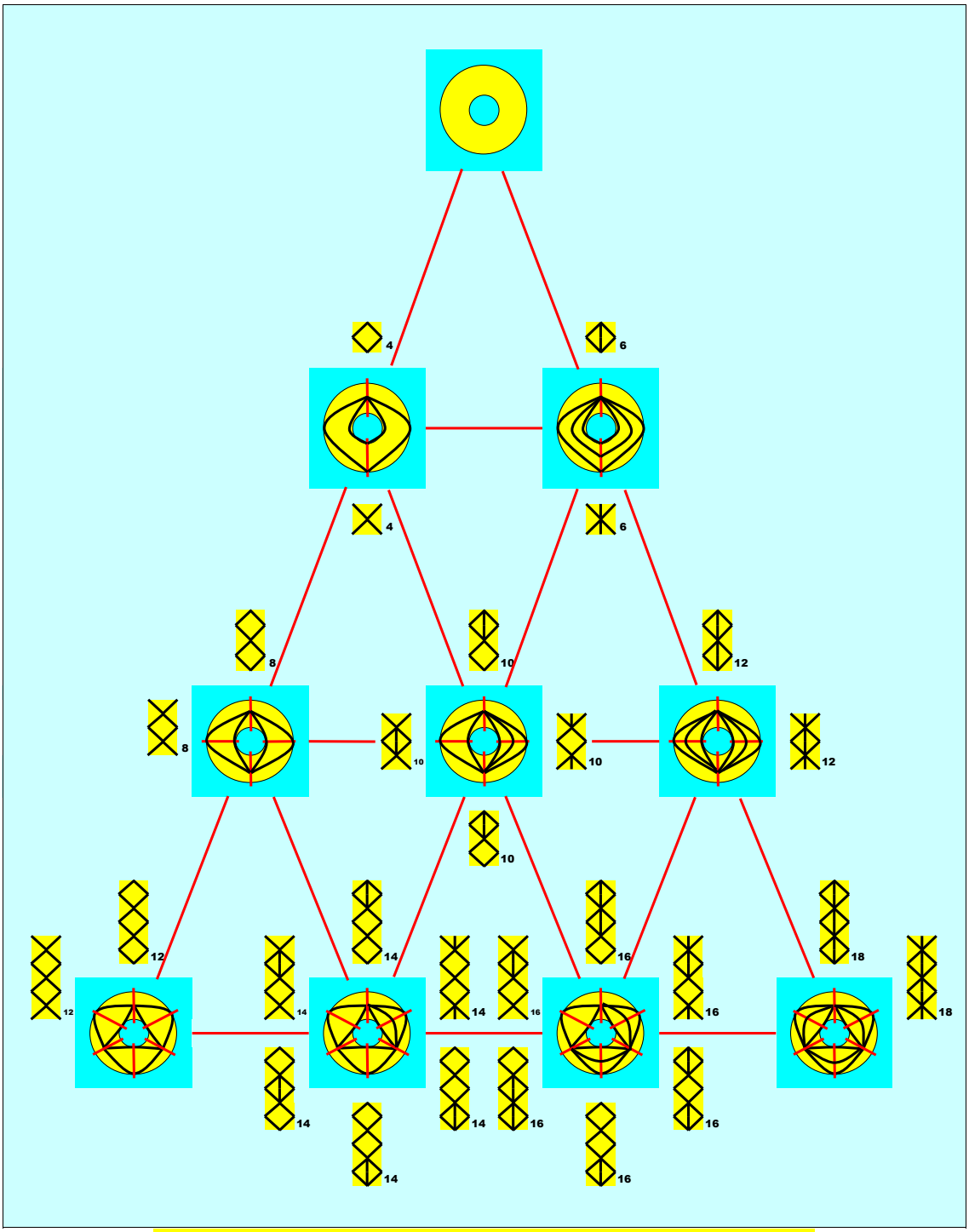
	F_{em}		F_f		F_d			F_{Hgg}
	γ	X	gl_2	gl_4	W^-	W^+	Z	Hg
I	$\underline{\nu_e}$	e^+	$\underline{u}$	$\underline{d}$	d	u	e^-	ν_e
II	$\underline{\nu_\mu}$	$\underline{\mu}^+$	$\underline{c}$	$\underline{s}$	s	c	μ^-	ν_μ
III	$\underline{\nu_\mu}$	$\underline{\tau}^+$	$\underline{t}$	$\underline{b}$	b	t	τ^-	ν_τ
	antileptones		antiquarks		quarks		leptones	

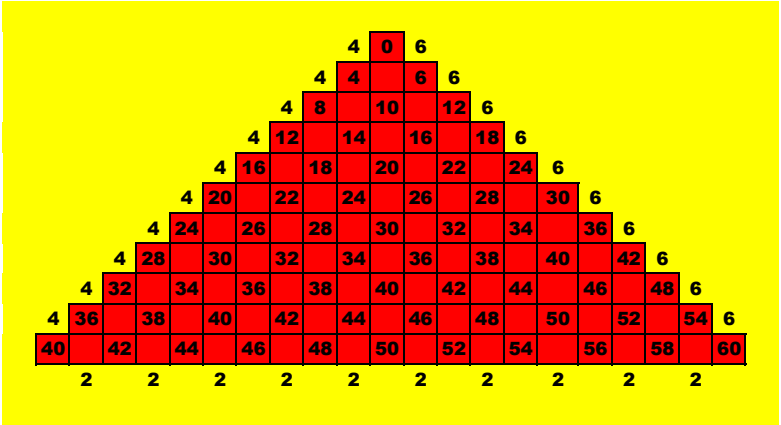

n
6
Z
6
n
6
H
8
2n
12
nZ
12
Hgg
10
nY
10
HY
10
3n
18
2nZ
18
nyZ
16
Hgg
14
Λ
14
Λ
14
D
14
4n
24
3nZ
24
ΛZ
22
Hgg
20
Σ0
18
Σ0
18
DY
18
5n
30
ΞZ
30
Hgg
28
Ξ0
26
Ξ0
24
Ho'
22
22
22
22
22

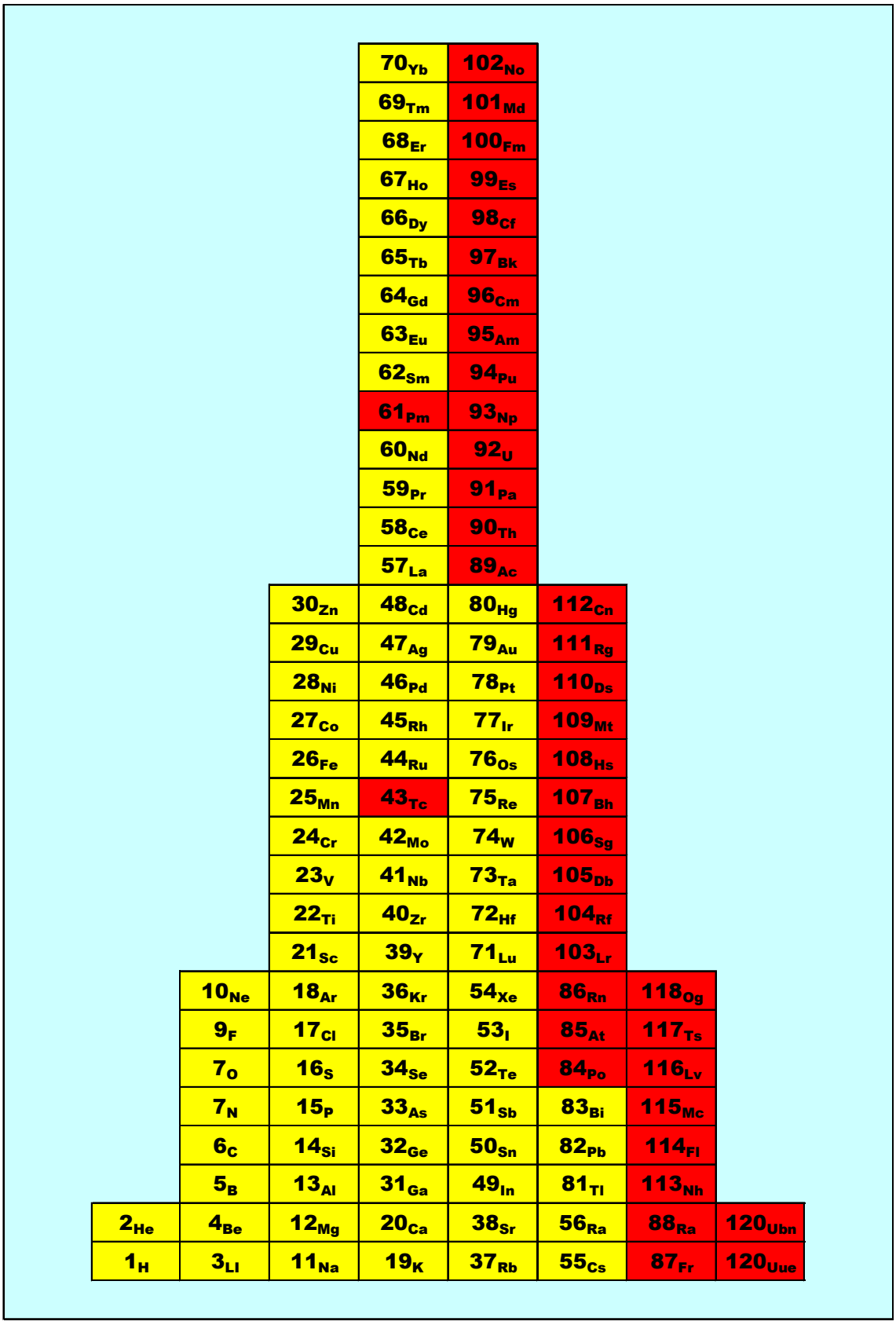

n
6
nZ
12
2n
12
nγZ
16
2nZ
18
3n
18
ΛZ
20
22
3nZ
24
4n
24
ΞZ
24
26
28
4nZ
30
5n
30


n
6
H
8
nγ
10
Hγ
10
Λ
14
Λ
14
D
14
Σ0
18
Σ0
18
Dγ
18
Ξ0
22
Ξ0
22
D2γ
22
2He1
22


$^{1}_{1}H^{0}_{8n}$
1,007940 u
0,125993 u/n
$^{0}_{0}g^{0}_{0n}$
0,000000 u
0,000000 u/n
$^{0}_{0}\nu_{e}{}^{0}_{2n}$
0,000002 u
0,000001 u/n
$^{0}_{0}n^{1}_{6n}$
1,008665 u
0,168111 u/n
$^{1}_{1}D^{1}_{14n}$
2,014102 u
0,143864 u/n
$^{2}_{2}He^{2}_{28n}$
4,002602 u
0,142950 u/n
$^{4}_{4}Be^{4}_{56n}$
4,001301 u*
0,142904 u/n*
$^{6}_{6}C^{6}_{84n}$
12,000000 u
0,142857 u/n
8
8
8
8
2
0,000725 u
0,072%
2
0,000725 u
0,072%
6
6
0,002503 u
0,124%
0,002503 u
0,124%
14
14
0,025602 u
0,636%
28
28
56
28
0,007806 u
0,065%
84




4 0 6
4 4 6 6
4 8 10 12 6
4 12 14 16 18 6
4 16 18 20 22 24 6
4 20 22 24 26 28 30 6
4 24 26 28 30 32 34 36 6
4 28 30 32 34 36 38 40 42 6
4 32 34 36 38 40 42 44 46 48 6
4 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 6
40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2


70Yb 102No
69Tm 101Md
68Er 100Fm
67Ho 99Es
66Dy 98Cf
65Tb 97Bk
64Gd 96Cm
63Eu 95Am
62Sm 94Pu
61Pm 93Np
60Nd 92U
59Pr 91Pa
58Ce 90Th
57La 89Ac
30Zn 48Cd 80Hg 112Cn
29Cu 47Ag 79Au 111Rg
28Ni 46Pd 78Pt 110Ds
27Co 45Rh 77Ir 109Mt
26Fe 44Ru 76Os 108Hs
25Mn 43Tc 75Re 107Bh
24Cr 42Mo 74W 106Sg
23V 41Nb 73Ta 105Db
22Ti 40Zr 72Hf 104Rf
21Sc 39Y 71Lu 103Lr
10Ne 18Ar 36Kr 54Xe 86Rn 118Og
9F 17Cl 35Br 53I 85At 117Ts
7O 16S 34Se 52Te 84Po 116Lv
7N 15P 33As 51Sb 83Bi 115Mc
6C 14Si 32Ge 50Sn 82Pb 114Fl
5B 13Al 31Ga 49In 81Tl 113Nh
2He 4Be 12Mg 20Ca 38Sr 56Ra 88Ra 120Ubn
1H 3Li 11Na 19K 37Rb 55Cs 87Fr 120Uue

M-113 Tetraktys Kimir

1 Cuaderno de Campo				
1 El Jugador de Damas				14-3
1.1	Jo	14-3-20	16-36	
1.2	Jo	15-3-20	12:07	15-3
1.3	Su		19:28	
1.4	Su	16-3-20	12:05	16-3
1.5	Jo		12:30	
1.6	Su	15-3-20	20:28	16-3
1.7	Fi	17-3-20	15:35	
1.8	Su		16:19	17-3
1.9	Su		16:39	
1.10	Jo		17:48	
2 Sin Título				
1.11	Jo	15-3-20	18:46	15-3
1.12	Su		23:18	
1.13	Jo	16-3-20	12:22	16-3
3 El Picaor Más Valiente				15-3
1.14	Pe	15-3-20	22:16	
1.15	Su	16-5-20	12:17	16-3
1.16	Jo		12:37	
4 Nombres Rostros Figuras Procesos				15-3
1.15	Jo	15-3-20	20:12	
1.16	Su	16-3-20	18:37	
1.17	Jo		19:25	16-3
5 Un Grano de Arroz				
1.18	Jo		22:19	
1.19	Su	17-3-20	11:03	
1.20	Jo		12:20	
1.21	Su		13:19	
1.22	Su		17:03	17-3
1.23	Jo		19:04	
6 Consejos Lexicográficos				
1.24	Jo		19:19	
1.25	Su	18-3-20	13:16	
1.26	Jo		15:52	
7 Musicalística				
Villa Lobos				18-3
1.27	Su		10:20	
1.28	Jo		12:01	
Tatiana Nikolayeva				
1.29	Su		15:41	
El Himno Akáthistos				
1.30	Su	19-2-20	11:07	19-3
1.31	Jo		12:34	

	Krzystof Penderecki			
1.32	Su	30-3-20	11:07	
1.33	Jo		17:00	
1.34	Su		17:18	30-3
1.35	Jo		18:29	
1.36	Su		18:47	
1.37	Jo		20:54	
	8 Dodecalogía			
1.32	Ja	18-3-20	14:09	
1.33	Su		17:24	
1.34	Jo		17:46	18-3
1.35	Ja		18:47	
1.36	Su		19:19	
1.37	Ja		20:19	
1.38	Su		20:41	
1.39	Su	19-3-20	17:36	
1.40	Ja		18:29	
1.41	Su		19:21	
1.42	Ja		19:45	
1.43	Su		19:52	19-3
	9 Armas y Rollos			
1.44	Jo		13:02	
1.45	Su		14:39	
1.46	Jo		15:17	
	10 Pensamientos de Pascal			
1.45	Jo	18-3-20	19:39	18-3
1.46	Su		22:30	
1.47	Jo		23:03	
1.48	Su	19-3-20	18:58	19-3
1.49	Jo		20:37	
	11 Los Días Pándémicos			
1.50	Su	20-3-20	19:21	20-3
1.51	Jo		20:55	
1.52	Pi	21-3-20	00:01	
1.53	Su		18:33	21-3
1.54	Jo		17:52	
1.65	Ja	23-3-20	20:55	23-3
1.66	Jo	24-3-20	13:29	
1.67	Jo		12:58	
1.68	Jo		17:29	24-3
1.69	Su		20:43	
1.70	Jo		21:35	
1.71	Jo	25-3-20	12:33	25-3
1.72	Su		23:17	

1.73	Jo	26-3-20	13:34	26-3
1.74	Pi	31-3-20	4:02	31-3
1.75	Su		17:29	
1.76	Su		17:40	
1.77	Su		18:48	
1.78	Jo		19:20	
1.79	Jo		19:11	
1.80	Pi		23:12	
1.81	Su	1-4-20	8:45	1-4
1.82	Jo		12:38	
12 Las Monjas de Ormylia				21-3
1.55	Su	21-3-20	19:51	
1.56	Su	22-3-20	10:01	22-3
1.57	Jo		11:10	
1.58	Su		14:15	
1.59	Ja		17:32	
1.60	Pi	23-3-20	00:58	23-3
13 Gianfranco Zappettini (msv-884)				23-3
1.61	Su	23-3-20	17:54	
1.62	Jo		18:36	
14 Gerhard Richter (msv-884)				24-3
1.63	Su	24-3-20	12:09	
1.64	Jo		13:34	
15 La Mañana del Mundo (msv-884)				26-3
1.73	Su	26-3-20	19:06	
16 Makot Mitzrayim				23-3
1.74	Tri	23-3-20	00:26	
1.75	Su		18:15	
1.76	Tri	24-3-20	13:16	24-3
1.77	Su	25-3-20	20:26	25-3
17 Dodecalogía II				28-3
1.78	Ja	28-3-20	16:59	
1.79	Su		17:55	
1.80	Ja	29-3-20	12:00	29-3
1.81	Ja	2-4-20	18:54	2-4
18 La Búsqueda Interior				30-3
1.80	Gra	30-3-20	12:22	
1.81	Jo		19:00	
1.82	Su	31-3-20	12:46	31-3
1.83	Jo		18:28	
19 Salvaconducto				30-3
1.83	Su	30-3-20	16:26	
1.84	Jo		18:08	
1.85	Pe	31-3-20	13:00	31-3

2 La Torre de los Músicos				
Prolegómenos				
1 Baldomero y sus amigos				**22-3**
2.1	**Pe**	**22-3-20**	**21:35**	
2.2	**Su**		**22:53**	
2.3	**Jo**	**23-3-20**	**8:19**	**23-3**
2.4	**Pe**	**25-3-20**	**2:08**	
2.5	**Su**		**9:47**	
2.6	**Jo**		**12:32**	
2.7	**Pe**		**16:51**	**25-3**
2.8	**Pe**		**17:19**	
2.9	**Su**		**18:21**	
2.10	**Jo**		**22:35**	
2.11	**Pe**	**26-3-20**	**13:04**	**26-3**
2.12	**Su**		**20:24**	
2.13	**Jo**	**27-3-20**	**18:22**	**27-3**
2.14	**Pe**	**29-3-20**	**14:21**	**29-3**
2.15	**Jo**		**20:52**	
2 Dos Torres				
2.16	**Pe**	**30-3-20**	**0:01**	**30-3**
2.17	**Su**		**17:04**	
2.18	**Jo**		**18:28**	
3 La Job				**30-3**
2.19	**Pe**	**30-3-20**	**23:18**	
2.20	**Su**	**31-3-20**	**10:53**	**31-3**
TM-5 La Isla				
(José Manuel Ferrández)				
Jo				
3 El Arte Kimir				
Prolegómenos				**14-3**
1 El Golem				
3.1	**Pe**	**14-3-20**	**21:59**	
3.2	**Su**	**15-3-20**	**17:35**	**15-3**
3.3	**Jo**		**19:44**	
2 Tetraktys Kimir				**23-3**
3.4	**Su**	**23-3-20**	**20:41**	
3.5	**Su**	**27-3-20**	**18:26**	
3.6	**Jo**		**19:03**	**27-3**
3.7	**Su**		**19:52**	
3.8	**Jo**	**28-3-20**	**15:05**	**28-3**
3.9	**Su**		**17:05**	
3.10	**Jo**	**29-3-20**	**13:03**	
3.11	**Jo**		**13:05**	**29-3**
3.12	**Su**		**14:39**	
3.13	**Su**		**18:55**	
Mutus Liber				
3.14	**Su**			

M-113 Tetraktys Kimir		
FiGrJaJoPePiTrSu	143	100%
Su Manuel **Su**sarte	60	42,0%
Jo **Jo**sé Manuel Ferrández	54	37,8%
Pe **Pe**pe Aledo	11	7,7%
Ja **Ja**vier Puig	10	7,0%
Pi José María **Pi**ñeiro	4	2,8%
Tr Pedro **Tr**inidad	2	1,4%
Fi Jose**fi**na Susarte	1	0,7%
Gr Antonio **Gr**acia	1	0,7%

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-14-3-20
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com